**I. Пояснительная записка**

 Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

 Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» разработана на основе образовательной программы МАОУ «Ачирская СОШ» и авторской программы УМК «Перспективная начальная школа» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской.

Программа составлена на основании Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования политературному чтению, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009г. № 373 (ред. от 18.12.2012 г.) «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования».

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области.

 Основная метапредметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

 В рамках данной предметной области решаются следующие задачи:

 -духовно-нравственная (от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения разные нравственные позиции);

 -духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

 -литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемых эмоциональный эффект);

 -библиографическая (от формирования умения ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

 Круг детского чтения в программе определяется по следующим основаниям:

 1)формирование мотива чтения;

 2)создание условий для формирования технического умения чтения;

 3)соблюдение логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе;

 4)решение конкретных нравственных и эстетических задач;

 5)обеспечение жанрового и тематического разнообразия.

Программа разработана в соответствии с требованиями новых образовательных стандартов, сделавших упор на формирование общеучебных умений и навыков, на использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Программа разработана и в соответствии с принципами, сформулированными в концепции «Перспективная начальная школа».

Данный комплект учебников подчиняется требованиям инструментальности и интерактивности в силу того, что он ориентирован на максимально возможное обеспечение самостоятельной работы на уроке.

Программа рассчитана на 136часов. (4 часа в неделю).

Количество часов в 1 триместре - 40 часов.

Количество часов во 2 триместре - 44 часа.

Количество часов в 3 триместре - 52 часов.

Рабочая программа рассчитана на проведение:

- итоговая комплексная работа – 1час.

Также в течение года проводятся организационные формы, нацеливающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями, проверять работу друг друга, выполнять работу в малых группах.

Программу обеспечивают:

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: учебник в 2 ч. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.

Малаховская О.В. Литературное чтение: тетради для самостоятельной работы №1 и №2. 3 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.

Чуракова Н.А., Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник, 2010.

 **II.Требования к уровню подготовки учащихся**

В разделе «Виды речевой и читательской деятельности» **(**аудирование,чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения)

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

- рассказывать о любимом литературном герое;

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; - читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов;

- ориентироваться в книге по ее элементам.

В процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы обучающиеся получат возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;

- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

- самостоятельно читать выбранные книги;

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

- самостоятельно работать со словарями.

В разделе «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

- находить различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

- обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

В разделе «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения;

- принимать участие в инсценировке крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

В процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы обучающиеся получат возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике, слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

В соответствии с требованиями, предъявляемыми Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный материал курса по литературному чтению нацелен на создание условий для формирования личностных и универсальных учебных действий.

В области познавательных общих учебных действий:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

- освоят алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических.

В области коммуникативных учебных действий:

 В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий:

- проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам.

**III.Содержание программы учебного курса**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

**Раздел «Формирование библиографической культуры»**

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

**Авторское творчество**

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

**КРУГ ЧТЕНИЯ**

**Сказки народов мира о животных**

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

**Русская бытовая сказка**

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

**Авторская литература народов мира**

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

**Классики русской литературы**

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

**Классики советской и русской детской литературы**

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*;, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

**Современная детская литература на рубеже 20-21 веков**

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

 **IV.Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ уро-ка** | **Тема (раздел)** | **Матери-ал учебни-****ка, тетради** | **Планируемые результаты обучения** | **Электронное обеспе****чение** | **Д/з.** |
| **Основные виды учебной деятельности** | **Универсальные учебные действия** |
| **план** | **факт** |
| **I триместр(40ч)** |
|  |  | 1 | **Учимся наблюдать и копим впечатления (20 ч)**Сергей Козлов «Июль».Поход в «Музейный дом»Репродукция картины А. Герасимова «После дождя» | ч.1: с.7-9Т1: с.3 | Знакомство с приемом олицетво-Рения.Работа в парах:Чтение по абзацам; Вопросы для сосоеда; обмен мнениями по ответам соседа; поиск ответа на вопросы.-работа с учебником-вывод | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности.  | С.Прокофь-ев. Пьеса«Дождь и радуга» | ч.1:с.7-9, вопр.   |
|  |  | 2 | Юрий Коваль «Берёзовый пирожок»Поход в «Музейный дом»Репродукция картиныМ. Шагала «Окно в сад» | ч.1:с.9-13 | Приём олицетворения | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | П.Чайков-скийПьесы: «Новая кукла»,«Утренняямолитва» | ч.1: с.9-13,вопр. |
|  |  | 3 | Работа по хрестоматии.В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари»Поход в «Музейный дом. Выставка рисунка»Репродукция картиныВан Гога «Лодки в море у Сен-Мари» | Х.с. 6-8 | Приём олицетворения | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с дидактическими иллюстрациями.*Логические:* подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. | Слайды «Листопад» | Х.с.6-8,вопр. |
|  |  | 4 | Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны…», С Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…» | ч.1: с.13-17Т1:с.4 | Работа над приёмами сравнение, олицетворение | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  | ч.1: с.13-17,наи-зусть |
|  |  | 5 | Работа по хрестоматии.В.Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение»Поход в «Музейный дом. Выставка рисунка»Репродукция картиныГ.Захарова «Десять минут после полуночи». | Х.с.8-12 | Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с дидактическими иллюстрациями.*Логические:* подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. |  | Х.с.8-12, вопр. |
|  |  | 6 | Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…" | ч.1: с.18-20 | Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | Слайды «Зимний пейзаж» | ч.1: с.18-20, вопр. |
|  |  | 7 | Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, БасёПоход в «Музейный дом»Репродукция картиныИ.Грабаря «Мартовский снег» | ч.1: с.21-23Т1:с.6-7 | Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) |  | ч.1: с.21-23,рисун. |
|  |  | 8 | Работа по хрестоматии.В. Берестов «Урок листопада» | Х.с.12-13 | Приём сравнения | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами;*Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний) |  | Х.с.12-13, вопр. |
|  |  | 9 | Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона | ч.1: с.24-27 | Работа над приёмами контраст и звукопись | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* взаимодействие | Электрон-ный кроссворд | ч.1: с.24-27,вопр. |
|  |  | 10 | С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину" | ч.1: с.28-33Т1:с.8-11 | Работа над приёмами сравнение и контраст | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. | Слайд-шоу«Осенний лес» | ч.1: с.28-33,чтение по ролям |
|  |  | 11 | Иван Бунин "Листопад" | ч.1: с.34-37Т1:с-11-12 | Приемы олицетворение, сравнение, контраст, звуковые впечатления | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* кооперация |  | ч.1: с.34-37, вопр. |
|  |  | 12 | Заседание клубаЗаписная книжка Кости Погодина.  | ч.1: с.38-43 | Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* установление причинно-следственных связей. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. |  | ч.1: с.38-43,сочи-нить исто-рию о незаметных предметах в твоём доме |
|  |  | 13 | Александр Пушкин "Зимнее утро" | ч.1: с.44-46Т1: с.12-15 | Приём контраста и смысл его использования в лиературе | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | Слайды о А.Пушкине | ч.1: с.44-46, наи-зусть |
|  |  | 14 | Валентин Берестов "Большой мороз" | ч.1: с.47-49 | Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* кооперация |  | ч.1: с.47-49,вопр. |
|  |  | 15 | Валентин Берестов "Плащ"Поход в «Музейный дом»Репродукция картины Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | ч.1: с.50-51 | Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* кооперация | Презента-ция «Великие художники» | ч.1: с.50-51,вопр. |
|  |  | 16 | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | ч.1: с.51-55 | Подвести к выводу о ценности общения и совместного переживания красоты природы | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). |  | ч.1: с.51-55,вопр. |
|  |  | 17 | Работа по хрестоматии.А. Иванов «Как Хома картины собирал»Поход в «Музейный дом. Выставка рисунка»Репродукция картиныВ.Попкова «С санками» | Х.с.14-23 | Подвести к выводу о ценности общения и совместного переживания красоты природы | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* кооперация | Электрон-ная распевка | Х.с.14-23,чтение по ролям |
|  |  | 18 | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами"Поход в «Музейный дом»Репродукция картины В.Поленова «Заросший пруд» | ч.1: с.55-62 | Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок.Учиться видеть не только глазами, но и сердцем. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* взаимодействии. |  | ч.1: с.55-60,вопр. |
|  |  | 19 | Хокку Ранрана | ч.1: с.63Т1: с.16 | Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок.Учиться видеть не только глазами, но и сердцем | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); *Коммуникативные:* кооперация |  | ч.1: с.63, рисун. |
|  |  | 20 | **Постигаем секреты сравнения (13 ч)**Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" | ч.1: с.64-67 | Признаки самых древних сказочных сюжетов: объяснение происхождения, природных явлении, особенностей внешнего вида животных и причин их поведения | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; *Логические:* подведение под понятие.  |  | ч.1: с.64-67,пере-сказ |
|  |  | 21 | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | ч.1: с.67-72 | Типологические особенности сказочных сюжетов | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* взаимодействие. |  |  |
|  |  | 22 | Проектирование сборника сказок | ч.1: с.72-73 | Актуализация знаний детей | *Познавательные*: поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; формирование умения поиска информации в учебных словарях. *Личностные:* самоконтроль процесса и результатов деятельности |  |  |
|  |  | 23 | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" | ч.1: с.73-77Т1: с.17-18 | Типологические особенности сказочных сюжетов (Просто древние сказки) | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей.  |  | ч.1: с.73-77,рисун. |
|  |  | 24 | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" , "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне | ч.1: с.78-79 | Представление о бродячем сказочном сюжете. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; установление причинно-следственных связей |  | ч.1: с.78-79,чтение по ролям |
|  |  | 25 |  Индийская сказка «Золотая рыба» | ч.1: с.80-83 | Представление о бродячем сказочном сюжете | *Логические:* подведение под понятие. | Презента-ция сказки «Волшеб-ное кольцо» | ч.1: с.80-83, пере-сказ |
|  |  | 26 | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". | ч.1: с.84-89Т1: с.22 | Проблема различения самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. |  | ч.1: с.84-89,вопр. |
|  |  | 27 | Индийская сказка "Хитрый шакал". | ч.1: с.89-95Т1: с.25 | Распознание черт бродячего сказочного сюжета | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  | ч.1: с.89-95,чтение по ролям |
|  |  | 28 | Работа по хрестоматии.Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки» | Х.с.24-28 | Различение сказочных сюжетов, времени их создания | *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | Кроссворд«Сказки народов мира» | Х.с.24-28, вопр. |
|  |  | 29 | Работа со школьной библиотекойРусские народные сказки: «Яичко», «У страха глаза велики». | Х.с.29 | Различение сказочных сюжетов, времени их создания | *Познавательные*:работа с несколькими источниками информации: учебной книгой и дополнительными источниками информации (библиотечными книгами)*Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков |  | Х.с.29,взять сбор-ник  рус-ских народ-ныхсказок в библиотеке |
|  |  | 30 | Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | ч.1: с.95-101 | Признаки самых древних сказочных сюжетов | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков |  | ч.1: с.95-101,пере-сказ |
|  |  | 31 | Работа по хрестоматии.Шведская сказка «По заслугам расчёт» | Х.с.31-34 |  Различения самых древних сказочных историй, просто древних сказочных историйи менее древних | *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | Слайды сказки«По заслугам расчёт» | Х.с.31-34, вопр. |
|  |  | 32 | **Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 ч)**Новелла Матвеева "Картофельные олени" | ч.1: с.101-102 | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* установление причинно-следственных связей. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) |  | ч.1: с.101-108,вопросы |
|  |  | 33 | Работа по хрестоматии.Д. Дмитриев «Встреча» | Х.с.30 | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информа –ции: работа по страницам «Содержание» |  | Х.с.30,выраз. чтение |
|  |  | 34 | Саша Чёрный Дневник Фокса Микки. «О Зине, о еде, о корове и т.п.» | ч.1: с.103-105 | Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами | Электрон-ная распевка | ч.1: с.103-105,чтение по цепо-чке |
|  |  | 35 | Саша Чёрный Дневник Фокса Микки. « Осенний кавардак», «Я один» | ч.1: с.106-113 | Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* взаимодействие |  | ч.1: с.106-113,вопр. |
|  |  | 36 | Заседание клубаТатьяна Пономарёва "Автобус" | ч.1: с.113-118Т1: с.30-31 | Учить видеть в тексте присутствие не только героя рассказа, но и героя-рассказчика | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* установление причинно-следственных связей *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* взаимодействие | Презента-ция книги Т. Пономо-рёвой «Укроти-тель макарон» | ч.1: с.113-118,вопр. |
|  |  | 37 | Работа по хрестоматии.М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода…» | Х.с.35-40 | Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* установление причинно-следственных связей *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* взаимодействие |  | Х.с.35-40,наи-зусть. |
|  |  | 38 | Татьяна Пономарёва "В шкафу" | ч.1: с.118-120Т1: с.32-33 | Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* взаимодействие |  | ч.1: с.118-120,вопр. |
|  |  | 39 | Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихиПоход в «Музейный дом»Репродукция картины П. Филонова «Нарвские ворота» | ч.1: с.120-124Т1: с.34-35 | Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  | ч.1: с.120-124,рисун. |
|  |  | 40 | Работа по хрестоматии.С.Козлов «Звуки и голоса» | Х.с.40-43 | Сравнительный анализ нескольких произведений,составление сборника по нужной тематике | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний) | Презентация « Звуки и голоса природы» | Х.с.40-43 |
| **II триместр (44 часа)** |
|  |  | 41 | Фантазия и неправда в произведенииБ. Житкова"Как я ловил человечков". | ч.1: с.124-130Т1: с.34-35 | Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) |  | ч.1: с.124-130,вопр. |
|  |  | 42 | Мотивы и поступки героя произведенияБ. Житкова "Как я ловил человечков". | ч.1: с.131-134Т1: с.35-37 | Осмысливание мотивов и поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  |  ч.1: с.131-134,чтениепо цепо-чке |
|  |  | 43 | Тим Собакин "Игра в птиц" | ч.1: с.134-138 | Формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей). *Коммуникативные:* кооперация |  | ч.1: с.134-138,чтение по ролям |
|  |  | 44 | Константин Бальмонт "Гномы"Поход в «Музейный дом.Репродукция картиныВ. Кандинского « Двое на лошади» | ч.1: с.139-142Т1: с.38-39 | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | С. Прокофьев.Пьеса « Мимо-лётности№1» | ч.1: с.139-142,вопр. |
|  |  | 45 | Работа по хрестоматии.О.Кургузов «Мальчик – папа»Поход в «Музейный дом. Выставка рисунка»Репродукция картиныМ. Шагала«Крылатая лошадь» | Х.с. 43-48 | *Формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения* | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) |  | Х.с. 43-48,чтение по цепо-чке |
|  |  | 46 | **Учимся любить** **(16 ч)** Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды" | ч.1: с.142-144 | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа | *Познавательные:* поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | Кроссворд о погоде | ч.1: с.142-144,пере-сказ |
|  |  | 47 | Работа по хрестоматии.Э. Мошковская «Когда я уезжаю» | Х.с. 48-49 | Формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) |  | Х.с. 48-49,рисун |
|  |  | 48 | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике"Поход в «Музейный дом.Репродукция картины А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» | ч.1: с.144-147Т1: с.42-43 | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами.  *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей). *Коммуникативные:* взаимодействие | А.Лядовсимфония« Волшебное озеро» | ч.1: с.144-147,пере-сказ |
|  |  | 49 | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | ч.1: с.148-151Т1: с.44-45 | Рассуждать и делать выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) |  | ч.1: с.148-151,вопр. |
|  |  | 50 | Работа по хрестоматии. В.Драгунский «Кот в сапогах» | Х.с. 50-55 | Настоящее богатство - дружба | *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) |  | Х.с. 50-55,выр. чтение |
|  |  | 51 | Работа со школьной библиотекойВ. Драгунский «Похититель собак» | Х.с. 56 | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | Презента-ция сборника«Рассказы В.Драгун-ского» | Взять в библиотеке сбор-ник расска-зов В.Дра-гунско-го |
|  |  | 52 | Работа со школьной библиотекойВ. Драгунский «Девочка на шаре» | Х.с. 56 | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) |  | Сбор-ник расска-зов В.Дра-гунско-го |
|  |  | 53 | Знакомство с произведениемА. Куприна "Слон"  | ч.1: с.151-163 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | Мульт-фильм «Слон» | ч.1: с.151-163,выр. чтение |
|  |  | 54 | Характеристика главных героев произведения А. Куприна "Слон"  | ч.1: с.151-163Т1: с.45-46 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |  | ч.1: с.151-163,вопр. |
|  |  | 55 | Сила родительской любви в произведении А. Куприна "Слон" | ч.1: с.151-163 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |  | ч.1: с.151-163,сжатый пере-сказ по плану |
| . |  | 56 | Константин Паустовский "Заячьи лапы". | ч.1: с.163-170 | Что чувствуют и переживают герои. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |  | ч.1: с.163-170,выраз. чтение |
|  |  | 57 | Две истории спасения в рассказах А. Куприна «Слон» и К. Паустовского «Заячьи лапы» | ч.1: с.163-170 | Сравнение двух прозаических произведений с точки зрения выраженного в них закона жизни | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |  | ч.1: с.163-170,вопр. |
|  |  | 58 | Сергей Козлов "Если меня совсем нет"Поход в «Музейный дом.Репродукция картины О. Ренуара«Портрет Жанны Самари» | ч.1: с.174-176Т1: с.46-48 | Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения, используя чтение текста по ролям.Жанр живописи- портрет. Обобщение на основе наблюдений. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | К. Дебюси Пьеса « Девушка с волосами цвета льна» | ч.1: с.174-176,чтение по ролям |
|  |  | 59 | Работа по хрестоматии.Тим Собакин «Самая большая драгоценность»Проверочная работа№1 за 1 полугодие | Х.с.57-61 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступковАнализ особенностей собственного чтения вслух. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) |  | Х.с.57-61,вопр. |
|  |  | 60 | Работа над составлением литературного сборника. Письмо в клуб «Ключ и Заря» | ч.1: с.176 | Литературный сборник, его виды | *Познавательные*: поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; поиск нужной библиографической и содержательной информации;*Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  | Книги для чтения на каникулах( по выборувбиблиотеке) |
|  |  | 61 | **Набираемся житейской мудрости (11 ч)**Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка",«Соловей и ястреб» | ч.2:с.6-10Т2:с. | Басня. Композиция басни: основная часть (повествование) и вывод (мораль) | *Познавательные*: формирование умения поиска информации в учебных словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. | Презента-ция « Басни Эзопа» | ч.2:с.6-10,пере-сказ |
|  |  | 62 | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы | ч.2:с.10-15Т2:с.3-4 | Варианты размещения вывода в тексте басни | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. *Личностные:* смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  | ч.2:с.10-15,пере-сказ |
|  |  | 63 | Работа по хрестоматии.Жан де Лафонтен «Волк и журавль»Поход в «Музейный дом. Выставка рисунка»Репродукция картиныВ. Серова «Волк и журавль» | Х.с.63-65 | Басня. Композиция басни: основная часть (повествование) и вывод (мораль) | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами, поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. *Личностные:* смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  | Х.с.63-65,вопр. |
|  |  | 64 | Работа по хрестоматии.Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях»Поход в «Музейный дом. Выставка рисунка»Репродукция картиныВ. Серова «Ворона в павлиньих перьях» | Х.с.66-68 | Басня. Композиция басни: основная часть (повествование) и вывод (мораль) | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами, поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. *Личностные:* смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  | Х.с.66-68,вопр. |
|  |  | 65 | Эзоп "Ворон и лисица", И. Крылов "Ворона и лисица". Сравнительный анализ двух басен. | ч.2:с.16-21Т2:с.5-6 | Бродячие басенные истории.  | *Познавательные:* работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Коммуникативные:* кооперации. | Мульт-фильм "Ворона и лисица". | ч.2:с.16-21,наи-зусть |
|  |  | 66 | Работа по хрестоматии.И. Крылов «Волк и журавль» | Х.с.68-69 | Смысл басни. Специфика басни.  | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков подведение под понятие; |  | Х.с.68-69,читатьпо ролям |
|  |  | 67 | Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Сравнительный анализ двух басен. | ч.2:с.21-26Т2:с.6-7 | Смысл басни. Специфика басни.  | *Познавательные:* работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  | ч.2:с.21-26, |
|  |  | 68 | Иван Крылов "Квартет". | ч.2:с.28-31 | Разная эмоциональная окраска смеха. Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней  | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  | ч.2:с.28-31,чтение по ролям |
|  |  | 69 | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"  | ч.2:с.32-34Т2:с.7-8 | Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней | *Познавательные*: поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | Кроссворд «Басни Крылова» | ч.2:с.32-34,наи-зустьлюбую |
|  |  | 70 | Работа по хрестоматии.Индийская народная сказка «О радже и птичке» | Х.с.69-72 | Специфика сказки похожей на басню.Пословицы- вывод к сказке | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; *Логические:* подведение под понятие.*Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям |  | Х.с.69-72,вопр. |
|  |  | 71 | Самостоятельная работа по заданиям учебника | ч.2:с.35-37Т2:с.9-10 | Закрепление знаний | *Познавательные:* поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | Презента-ция «Басни С. Михалкова» | ч.2:с.35-37,сочи-нить басню |
|  |  | 72 | Особенности бытовых сказок«Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан» | ч.2:с.38-45Т2:с.11-13 | Связь басни с бытовыми сказками | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | Мульт-фильм «Каша из топора» | ч.2:с.38-45,пере-сказ |
|  |  | 73 | **Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч)** Леонид Каминский "Сочинение" | ч.2:с.46-50Т2:с.14-15 | Разные точки зрения на одну и ту же проблему | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  | ч.2:с.46-50,выраз.чтение |
|  |  | 74 |  Разные аспекты смешного в произведенииИ. Пивоваровой "Сочинение" | ч.2:с.51-55Т2:с.16-17 | Подтверждение текстом разных точек зрения | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  | ч.2:с.51-55,вопр. |
|  |  | 75 | Работа по хрестоматии.Знакомство с произведением Н.Носова «Мишкина каша» | Х.с. 73-78 | Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям);  |  | Х.с. 73-78,чтение по ролям |
|  |  | 76 | Работа по хрестоматии.Авантюрный характер героя в рассказе Н.Носова «Мишкина каша» | Х.с. 78-85 | Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  | Х.с. 78-85,чтение по ролям |
|  |  | 77 | Работа со школьной библиотекой. Чтение рассказов Н. НосоваСоставление сборника из 5 рассказов Н. Носова | Х.с. 86 | Литературный сборник, его виды | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | Презента-ция сборника рассказовН. Носова | Х.с. 86,прочи-тать сбор-ник расска-зов |
|  |  | 78 | Черты главного героя в произведенииН.Тэффи "Преступник" | ч.2:с.58-69Т2:с.22-23 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.  |  | ч.2:с.58-69,выраз.чтение |
|  |  | 79 | Использование контраста в произведении Н.Тэффи "Преступник" | ч.2:с.58-69Т2:с.23-25 | Контраст и цель его использования в тексте | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.  |  | ч.2:с.58-69,пере-сказ |
|  |  | 80 | Работа по хрестоматии.М.Вайсман «Приставочка моя любимая»  | Х.с. 86-91 | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками.  |  | Х.с. 86-91,вопр. |
|  |  | 81 | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы"  | ч.2:с.70-73Т2:с.26-28 | Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | Слайды «Вредные советы» | ч.2:с.70-73,выр. чтение |
|  |  | 82 | Рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь" | ч.2:с.73-74 | Рассказ, небылица и сказка, отличие их по цели и строению | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* подведение под понятие. |  | ч.2:с.73-74,рисун. |
|  |  | 83 | Литературные приёмы смешного в произведенииВ.Драгунского "Ровно 25 кило"  | ч.2:с.74-78 | Развитие умения пересказывать основные моменты текста своими словами | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. |  | ч.2:с.74-78,пере-сказ 1 части |
|  |  | 84 | Анализ поведения и характера героев в произведенииВ.Драгунскиого"Ровно 25 кило"  | ч.2:с.78-85 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами.*Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения) |  | ч.2:с.78-85,вопр. |
| **III триместр (52 часа)** |
|  |  | 85 | Использование приёма приувеличения в произведенииВ.Драгунскиого"Ровно 25 кило"  | ч.2:с.74-85 | Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. |  | ч.2:с.74-85,вопр. |
|  |  | 86 | Т.Кочиев «Такая яблоня» Обобщение по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного» | Х.с.91-92 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами.*Логические:* подведение под понятие.*Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности.*Коммуникативные:* взаимодействие |  | Х.с.91-92,выр. чтение |
|  |  | 87 | **Как рождается герой (28 ч)**Как рождается герой. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" | ч.2:с.86-87Т2:с.29-34 | Как рождается герой. Черты сказочного героя. | *Познавательные:* поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | Мульт-фильм«Гуси-лебеди» | ч.2:с.86-87,рисун.,вопр |
|  |  | 88 | Черты сказочного героя.Борис Заходер "История гусеницы" | ч.2:с.88-93 | Главная мысль и тема текста. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации. |  | ч.2:с.88-93,чтение по цепо-чке |
|  |  | 89 | Работа по хрестоматии.Пытаемся выяснить, как рождается герой.С. Махотин «Самый маленький» | Х.с.92-98 | Признаки небылицы, сказки, рассказа.  | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие.*Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения) |  | Х.с.92-98,выр. чтение |
|  |  | 90 | Работа по хрестоматии.Черты настоящего героя в произведенииС. Махотина «Самый маленький» | Х.с.99-101 | Признаки небылицы, сказки, рассказа.  | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие.*Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения) |  | Х.с.99-101,выр. чтение |
|  |  | 91 | Юнна Мориц "Жора Кошкин" | ч.2:с.94-95 | Главная мысль и тема текста. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации. |  | ч.2:с.94-95,наиз. |
|  |  | 92 | Черты характера героя.  Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | ч.2:с.95-99 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  | ч.2:с.95-99,пере-сказ по плану |
|  |  | 93 | Работа по хрестоматии.Знакомство с авторской сказкойЛ. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду» | Х.с.101-110 | Кто такой настоящий храбрец  | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения) | Просмотр мультфиль-ма « Крошка енот…» | Х.с.101-110,вопр. |
|  |  | 94 | Работа по хрестоматии.Черты сказочного героя в сказкеЛ. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду» | Х.с.101-110 | Кто такой настоящий храбрец  | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения) |  | Х.с.101-110,чтение по ролям |
|  |  | 95 | Леонид Яхнин "Лесные жуки" | ч.2:с.100-101 | Использование научных сведений в стихотворении | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами.*Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. |  | ч.2:с.100-101, рисун. |
|  |  | 96 | Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | ч.2:с.101-105 | Краткий пересказ основных моментов текста своими словами | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). |  | ч.2:с.101-105, пере-сказ |
|  |  | 97 | Поведение и речь сказочного героя.Борис Заходер «История гусеницы» (окончание) | ч.2:с.105-110 | Главная мысль и тема текста. Использование научных сведений в сказке | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами;*Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков.*Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | Слайды « От гусеницы до бабочки» | ч.2:с.105-110,пере-сказ |
|  |  | 98 | Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"Поход в «Музейный дом.Репродукция картиныС. Жуковского«Плотина» | ч.2:с.110-113 | Использование научных сведений в стихотворении | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  | ч.2:с.110-113,вопр. |
|  |  | 99 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Особенности характера главного героя. | ч.2:с.114-117 | Деление текста на смысловые части | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* подведение под понятие. |  | ч.2:с.114-117,вопр. |
|  |  | 100 | Мир чувств в произведенииН. Гарина-Михайловского"Детство Тёмы".  | ч.2:с.118-121Т2:с.37-39 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | Слайды о домашних животных | ч.2:с.118-121,вопр. |
|  |  | 101 | Выражение авторской оценки в рассказеН. Гарина-Михайловского"Детство Тёмы".  | ч.2:с.121-124 | Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Коммуникативные:* взаимодействие |  | ч.2:с.121-124,вопр. |
|  |  | 102 | Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа Н.Гарина-Михайловского"Детство Тёмы". | ч.2:с.125-127 |  Работа над понятием «внутренний мир героя» | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  | ч.2:с.125-127,вопр |
|  |  | 103 | Победа героя над своим страхом в рассказеН.Гарина-Михайловского"Детство Тёмы".  | ч.2:с.118-127 | Работа над понятием «внутренний мир героя» | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  | ч.2:с.118-127,сжатыйпере-сказ |
|  |  | 104 | Знакомство с рассказом Л.Пантелеева «Честное слово» | ч.2:с.127-131-135 | Деление текста на смысловые части | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения) |  | ч.2:с.127-135,выр. чтение |
|  |  | 105 | Внутренний мир героя в рассказеЛ.Пантелеева «Честное слово»  | ч.2:с.127-131 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его внутренний мир  | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами.*Логические:* подведение под понятие.*Коммуникативные:* взаимодействие |  | ч.2:с.127-131,чтение по цепо-чке |
|  |  | 106 | Черты сходства между героями сказки и рассказа с героями в жизни в рассказеЛ. Пантелеева «Честное слово». | ч.2:с.131-135 | Сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа с героем в жизни | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности*Коммуникативные:* взаимодействие |  | ч.2:с.131-135,вопр. |
|  |  | 107 | Поход в «Музейный дом.Репродукция картин З. Серебряковой«За обедом», О.Ренуара  | ч.2:с.136-137Т2:с.40-41 | Опираясь на высказывания и поступки героя, выражения лиц и поз людей представлять себе черты их характеров. | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие.  | С.Прокофь-ев. Симфония№1 «Классическая» | ч.2:с.136-137, вопр. |
|  |  | 108 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова 1 часть) | ч.2:с.138-139 | Отношение героя стихотворения к природе | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | Презента-ция сборника стихов Н.Некрасо-ва«Мечты и звуки» | ч.2:с.138-139,выр. чтение |
|  |  | 109 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова 2 часть) | ч.2:с.140-141 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. |  | ч.2:с.139,выр.чтение |
|  |  | 110 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова 3часть) | ч.2:с.142-143 | Герой стихотворения обладает чертами настоящего героя | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. |  | ч.2:с.142-143,вопр. |
|  |  | 111 | Обобщающий урок по произведению Н.Некрасова «На Волге» | ч.2:с.138-143 | Осознанное и выразительное чтение. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |  | ч.2:с.138-143,выр. чтение |
|  |  | 112 | Поход в «Музейный дом.Репродукция картиныА. Мещерского «У лесного озера» | ч.2:с.143-144 | Сравнительный анализ мироощущений героев поэтического и живописного произведений | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями.  | С.Рахмани-нов. Концерт №2.В.Калин-ников. Симфония№1. | ч.2:с.143-144,вопр. |
|  |  | 113 | Работа по хрестоматии.А.Пушкин «Сказка о царе Салтане…» (отрывок) | Х.с.110-119 | Волшебный герой, постигающий законы и правила поведения в волшебном мире | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. | Мульт-фильм «Сказка о царе Салтане…» | Х.с.110-119,читать |
|  |  | 114 | Работа со школьной библиотекой.Характеристика главных героев сказкиА. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»  | Сборниксказок | Подчинение поведения сказочного героя сказочным традициям | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. |  | Взять сказку в библиотеке |
|  |  | 115 | Работа со школьной библиотекой.А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» Обобщение по разделу»Как рождается герой» | Сборниксказок | Подчинение поведения сказочного героя сказочным традициям | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  | Отры-вок наиз.,рисун. |
|  |  | 116 | **Сравниваем прошлое и настоящее (18 ч)** Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей Поход в «Музейный дом.Репродукция картиныБ.Кустодиева «Масленица» | ч.2:с.145-147 | Показать, что меняется и не изменяется в жизни людей с течением времени | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением.*Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие.*Коммуникативные:* взаимодействие | Фрагменты музыкаль-ных произведений Н.Римского-Корсакова | ч.2:с.145-147,вопр. |
|  |  | 117 | Знакомство с рассказом К. Паустовского «Растрёпанный воробей» | ч.2:с.147-150 | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |  | ч.2:с.147-150, выр.читать |
|  |  | 118 | Характер и поведение героев в рассказе К. Паустовского «Растрёпанный воробей» | ч.2:с.151-153 | Вычленение разных линий повествования в тексте Разные точки зрения героев рассказа | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |  | ч.2:с.151-153,выр.читать |
|  |  | 119 | Чудодейственная сила любви в рассказе К. Паустовского «Растрёпанный воробей» | ч.2:с.152-157 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами.*Логические:* подведение под понятие.*Коммуникативные:* взаимодействие |  | ч.2:с.152-157,вопр. |
|  |  | 120 | Поход в «Музейный дом. Сходство и близостьмировосприятия в репродукциях картинВ. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми» иЗ. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми» | ч.2:с.157-158Т2:с.42-44 | Внутренний мир героев живущих в разные столетия | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения); смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | С.Прокофь-ев.Фрагмент «Большой вальс» из балета «Золушка» | ч.2:с.157-158, вопр. |
|  |  | 121 | Работа по хрестоматии.Ю.Коваль «Под соснами». | Х.с.120-123 | Работа над приёмами сравнение, олицетворение | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами.*Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) |  | Х.с.120-123,выр. чтение |
|  |  | 122 | Ю.Коваль «Под соснами». Поход в «Музейный дом. Выставка рисунка»Репродукция картиныВ. Попкова «Интерьер с фикусами» | Х.с.120-125 | Старые вещи и фотографии -это не только история одного человека. Это история целого народа. | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения;*Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие.*Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |  | Х.с.120-125,вопр. |
|  |  | 123 | Работа по хрестоматии.Знакомство с произведениемК. Паустовского «Стальное колечко» (1 часть) | Х.с.126-129 | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героини рассказа, что является мотивом её поступков | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами.*Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие.*Личностные:* смыслообразование(формирование базовых нравственно-этических ценностей) | Электрон-ный кроссворд | Х.с.126-129,читать,вопр. |
|  |  | 124 | Работа по хрестоматии.Специфика жанра в произведенииК. Паустовского «Стальное колечко» (2 часть) | Х.с.130-131 | Определение жанра : рассказ или сказка | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами.*Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие.*Личностные:* смыслообразование(формирование базовых историко-культурных ценностей) |  | Х.с.130-131,читать,вопр. |
|  |  | 125 | Работа по хрестоматии.Поэтическое восприятие мира в произведенииК. Паустовского «Стальное колечко» (3 часть) | Х.с.132-134 | Опираясь на высказывания и поступки героини, представлять себе черты её характера | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами.*Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие.*Личностные:* смыслообразование(формирование базовых историко-культурных ценностей) |  | Х.с.132-134,читать,вопр. |
|  |  | 126 | Итоговая комплексная работа |  | Овладение ребенком основными системами понятий и дифференцированных предметных учебных действий по всем изученным разделам курса | *Требования к уровню подготовки учащихся.* |  |  |
|  |  | 127 | Работа по хрестоматии.Звуковые образы весны в произведенииК. Паустовского «Стальное колечко» (4 часть) | Х.с.135-137 | Осмысление текста на высоком уровне обобщения | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами.*Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков |  | Х.с.135-137,читать,вопр. |
|  |  | 128 | Александр Пушкин "Цветок"Проверочная работа № 2 за 2 полугодие | ч.2:с.159 | Отношение героя стихотворения к прошлой жизни цветка.Анализ особенностей собственного чтения вслух. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; *Логические:*подведение под понятие. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); *Коммуникативные:* кооперация |  | ч.2:с.159, наи-зусть |
|  |  | 129 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Телеграмма» | ч.2:с.160-165 | По проявлениям и деталям воссоздавать характеры героев рассказа и сравнивать их между собой | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | Презента-ция «А.Гайдар» | ч.2:с.160-165, |
|  |  | 130 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Дорога к отцу» | ч.2:с.166-168 | Сравнительный анализ своих поступков с поступками героев произведений | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |  | ч.2:с.166-168, |
|  |  | 131 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек» «Вот и приехали…» | ч.2:с.168-173Т2:с.45-47 | Рассматривать характеры литературных героев в развитии | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |  | ч.2:с.168-173, |
|  |  | 132 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" « Одни в лесной сторожке» | ч.2:с.173-179 | Краткий пересказ основных событий и фрагментов текста  | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |  | ч.2:с.173-179. |
|  |  | 133 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Вот оно – счастье!»  | ч.2:с.179-183 | Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев рассказа | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |  | ч.2:с.179-183. |
|  |  | 134 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людейПоход в «Музейный дом.Репродукция картиныК.Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» | ч.2:с.181-184 | История – изменения, которые происходят в жизни людей с течением времени.Главные ценности жизни – неизменное для разных поколений людей | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | А. БородинСимфония№2 « Богатыр-ская симфония» | ч.2:с.181-184, |
|  |  | 135 | Обобщение по теме« Сравниваем прошлое и настоящее» | ч.2:с.145-184 | Осознанное и выразительное чтение. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)*Коммуникативные:* кооперация |  | ч.2:с.145-184,вопр. |
|  |  | 136 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».Подведение итогов года. |  |  | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* установление причинно-следственных связей. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  | Зада-ние на лето(спи-сок литературы) |

 **V. Контрольно-измерительные материалы**

 **Проверочная работа по литературному чтению 1 полугодие.**

 Как барсук и куница судились Корейская сказка

 Однажды барсук и куница увидели на лесной тропинке кусок мяса.

 -Моя находка! – закричал барсук.

 -Нет, моя! – закричала куница.

 -Я первый увидел! – рассердился барсук.

 -Нет, я, - твердит куница.

 Долго они спорили, а договориться никак не могли. Тогда барсук сказал:

 -Пойдём к лисе. Пусть лиса нас рассудит.

 Когда лиса выслушала барсука и куницу, она сказала:

 -Надо этот кусок разделить на две равные части. Одну часть пусть барсук, другую – куница. – И лиса разорвала кусок на две части…

 -У куницы кусок больше! – заскулил барсук.

 -Сейчас я подравняю, - сказала лиса и откусила от доли куницы изрядную часть мяса.

 -Теперь у барсука больше! – закричала куница.

 -Сейчас я и его долю подравняю.

И лисица откусила кусок мяса от доли барсука. И так она выравнивала куски мяса до тех пор, пока всё не съела.

 **Задания:**

1. Кто герои сказки? Напиши \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. Какое решение предложил барсук после спора?
 Строчки, из которых это видно, подчеркни красным цветом.

3. Какое решение приняла лиса?

 Строчки, из которых это видно, подчеркни синим цветом.

4. Чем закончилась эта история?

 Строчки, из которых это видно, подчеркни жёлтым цветом.

5. Как ты думаешь, лиса прибегает к хитрости: да или нет?

 Нужное подчеркни.

6. Прочитай пословицы и подчерки ту из них, которую можно

 использовать в качестве вывода к сказке:

Один в поле не воин.

Один про Фому, другой про Ерёму.

Жадные да неуступчивые всегда в убытке бывают.

 7. Отметь место этой сказочной истории на ленте времени с помощью

 галочки: \*

Самые древние Менее древние

 Просто древние

 **Проверочная работа по литературному чтению 2 полугодие**.

 Чужое яйцо (По рассказу К. Ушинского)

 Рано утром встала старушка Дарья, положила в корзину на мягкое сено 13 яиц и посадила на них курицу. Чуть светало, и старушка не разглядела, что одно яйцо было зеленоватое и поменьше прочих. Сидит курица прилежно, греет яйца. Только изредка сбегает поклевать зёрен, попить воды – и опять на место. Прошло три недели, и стали из яиц один за другим цыплята выклёвываться. Позже всех проклюнулся цыплёнок из зеленоватого яйца. И какой же странный он вышел: сам жёлтый, ножки короткие, носик широкий. Петух смотрит на него, удивляется.

 Стала курица малышей учить, как из земли червяков выкапывать. Привела их на берег пруда – там и червей больше, и земля мягче. У пруда корова и коза сочную травку щиплют, свинья бродит, сладкие корешки выкапывает.

 Как только коротконогий цыплёнок завидел воду, так прямо в неё и кинулся. Что тут началось! Курица кудахчет, петух кукарекает, корова мычит, коза блеет, свинья хрюкает. Помогите, мол, тонут!

 Прибежала старушка Дарья, увидела, что делается, и заохала:

«Вот те раз! Видно, я сослепу под курицу чужое яйцо подложила. Это же утёнок!»

 А утёнок, не обращая внимания на переполох, весело и легко плавал себе на пруду, загребая воду своими широкими перепончатыми лапками.

**Задания:**

1. Определи, это сказка, рассказ, небылица? Нужное подчеркни.

2. Как курица высиживала яйца?

 Строчки, из которых это видно, подчеркни синим цветом.

3. Как выглядел вылупившийся из зеленоватого яйца цыплёнок?

 Строчки, из которых это видно, подчеркни жёлтым цветом.

4. Как вёл себя цыплёнок, увидев воду?

 Строчки, из которых это видно, подчеркни зелёным цветом.

5. Какую ошибку допустила старушка Дарья?

 Строчки, из которых это видно, подчеркни красным цветом.

6. Прочитай выделенные предложения. Как одним словом (синонимом)

 можно назвать эту ситуацию? Напиши \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_