**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Ачирская средняя общеобразовательная школа»**

**Рассмотрено Согласовано Утверждаю**

на заседании методического Заместитель директора школы Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Ш.Барсукова

объединения (протокол №\_\_\_\_) Приказ № \_\_\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_2016 г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З.Т Барсукова

«\_\_\_» \_\_\_ \_\_\_\_\_\_ 2016 г. «\_\_\_» \_\_\_ \_\_\_\_ 2016 г.

**Рабочая программа по изобразительному искусству**

**для учащихся 3 класса**

**на 2016-2017 учебный год**

Рабочую программу составила

учитель начальных классов: Азанова Н.М.

2016г.

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству разработана на основе требований Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования и концептуальных положений развивающей личностно-ориентированной системы «Перспективная начальная школа».

**Цели курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:**

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусства, скульптура помогают с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведения изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

В основу программы положены:

* тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
* яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счёт тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности»
* система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
* система межпредметных связей (чтение, русский язык, музыка, труд, окружающий мир), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
* соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
* направленность содержание программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Программой предусмотрены следующие **виды за**нятий**:** рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса — уроком — возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений. Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других; жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек и т. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике  
аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиций народа, уважать труд взрослых.

**Лепка.** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка, фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина-конструктивный и пластический способы лепки).

**Беседы об изобразительном искусстве** направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.  
Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями  
России и мира.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 5 класс по 1 часу в неделю. Общий объем учебного времени составляет 135 часов. Из них в 3 классе 34 ч. (1 ч. в неделю, 34 учебные недели).

**. Результаты освоения учебного предмета**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

*в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

*умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

*желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

*активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

*обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

*умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

*способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Предметными результатами** изучения 3 года обучения является сформированность следующих умений:

***Учащиеся по курсу «Изобразительное искусство» к концу* 3 года обучения должныузнать**:

основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

известные центры народных художественных ремесел России;

основные цвета спектра в пределах акварельных красок;

особенности работы акварельными и гуашевыми красками;

***Получат возможность научиться:***

*высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;*

верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную часть рисунка;

определять величину и расположение изображения в зависимости от размеров листа бумаги;

передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

передавать в тематических рисунках пространственные отношения;

выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и геометрических форм;

лепить простейшие объекты действительности, животных с натуры, фигурки народных игрушек;

составлять простейшие аппликационные композиции;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

самостоятельной творческой деятельности;

обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Содержание тем учебного предмета**

**«В гостях у красавицы осени» (11 ч)**

**«В мире сказок» (7 ч)**

**«Красота в умелых руках» (9 ч)**

**«Пусть всегда будет солнце» (7 ч)**

Содержание художественного образования предусматривает два вида *деятельности учащихся*: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

***Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство***

*Изобразительная деятельность* (рисование с натуры, рисование на темы).

*Рисование с натуры* (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

*Рисование на темы* – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

*Декоративно-прикладная деятельность* (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

*Дизайн*, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

*Художественно-конструктивная деятельность* (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Технологии, применяемые на уроках: игровая, проектная деятельность, использование ИКТ.

Методы, которые используются на уроках: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемное изложение.

**Виды занятий:**

Рисование с натуры (рисунок, живопись).

Рисование на темы.

Декоративная работа.

Лепка. Аппликация.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

**Календарно - тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема уроков** | **Элементы**  **содержания** | **Планируемые результаты** | | | | | **Дата**  **план.** | **Дата**  **факт.** | **Домашнее задание** |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** | | |
| **I четверть (9 ч)** | | | | | | | | | | |
| **«В гостях у красавицы осени» (11 ч)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Инструктаж по ТБ.  Рисование на тему «Мой прекрасный сад» | Знаю ли я цвета?  Что такое цветовой круг? Нюанс,  цветовой круг,  нюансные цвета | Пояснение темы урока. Знакомство с рабочими принадлежностями и правилами техники безопасности на уроке.  Знакомство с техникой «акварель и тушь пером» | Формирование картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека. | Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты. | Умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. | Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. |  |  | Принести изображение летних трав. |
| 2 | Рисование по представлению «Летние травы». | Что такое эстамп?  Как рисовать по представлению?  Эстамп | Формы листьев, композиционные особенности, специфика оформления. Выбор листьев для воспроизведения картины. Новые понятия – «эстамп» | Формирование умения оценивать жизненные ситуации с точки зрения своих ощущений. | Формирование умения осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной литературы. | Умение формулировать собственное мнение и позицию. | Умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. |  | . | Выполнить задание №3, с.2. Принести изображения насекомых. |
| 3 | Рисование с натуры. Рисуем насекомых. Иллюстрирование. | Как правильно рисовать с натуры?  Холодная и тёплая цветовая гамма, набросок, иллюстрация. | Роль цвета в создании образа героя.  Этапы работы при создании иллюстрации.  Психологический настрой на занятия. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности, формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. | Формирование умения осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения практических задач в зависимости от конкретных условий. | Формирование умения определять цели, функции участников и способов взаимодействия, работа в группах. | Планирование и контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |  |  | Принести изображения жостовских подносов. |
| 4 | Декоративное рисование «Дивный сад на подносах» | Как различить замалёвок, тенежку, бликовку?  Жостовский промысел,замалёвок,тенежка,прокладка,бликовка,чертёжка,привязка,уборка. | Искусство росписей подноса. Зависимость цветового узора от назначения подноса.  Варианты композиционного решения росписи. Создание эскиза с конкретным предназначением. | Формирование моральной самооценки.  Умение в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие, так и плохие. | Поиск и выделение нужной информации. | Умение слушать и вступать в диалог. | Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, участников группы. |  |  | Принести изображения оформления кухонной утвари. |
| 5 | Художественное конструирование и дизайн. Лепка «Осенние фантазии» | Как научиться конструировать из пластилина по заданной теме?  Способы лепки:  ленточный, лепка из жгутов, выбирание стекой, стилизация, стилевое единство. | Оформление кухонной утвари. Знакомство с многообразием сервизов. Оформительские виды сервизов. Новые понятия – «стилизация». | Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с культурой и традициями народов мира. | Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического характера. | Учёт разных мнений и умение обосновывать своё.  умение приводить примерыпроизведений искусства, | Умение вносить коррективы, необходимые дополнения в план и способ действия в случае расхождения с заданным эталоном, реального действия и его продукта. |  |  | Принести изображения осеннего букета. |
| 6 | Рисование с натуры «Осенний букет» | Как построить композицию?  Натюрморт, симметрия, ассимметрия, ось симметрии, светотень, композиция. | Форма осенних листьев. Техника работы акварелью.  Новые понятия – « ось симметрии», «композиция». | Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости на основе развития способности к восприятию чувств других людей и экспрессии эмоций. | Формирование умения самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Умение формулировать собственное мнение и позицию. | Умение с помощью учителя объяснять свой выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов. |  |  | Принести сообщение о стиле «оп-арт». |
| 7 | Художественное конструирование и дизайн. Линии и пространство | Как отличать композиции разных стилей и направлений?  Линия, штрих, оп-арт. | Знакомство со стилем «оп-арт» Просмотр произведений искусства в стиле «оп-арт». Новые понятия – «штрих». | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. | Подведение под понятие – распознавание объектов. Формирование универсального логического действия – синтез (составление из частей целого, самостоятельно достраивая детали). Умение структурировать знания. | Формирование умения договариваться, находить общее решение, определять способы взаимодействия в группах. | Умение выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона. |  |  | Принести стихи об осени. |
| 8 | Рисование по представлению «Портрет красавицы осени» | Как научиться рисовать портрет?  Колорит, динамичность. |  | Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств | Формирование умения самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Умение формулировать собственное мнение и позицию. | Умение с помощью учителя объяснять свой выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов. |  |  | Подготовить сообщение о том, что такое пейзаж. |
| 9 | Рисование по памяти «Дорогие сердцу места» | Чем отличается горизонт от воздушной перспективы?  Как научиться рисовать пейзаж?  Пейзаж, линия горизонта, воздушная перспектива. | Пояснение темы урока. Понятие о малой родине. Художественные атрибуты современной жизни города. Эстетическая оценка современных и старинных построек. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Создание плоского или объёмного изображения проекта здания или архитектурного ансамбля.  Новые понятия – «пейзаж», «Воздушная перспектива». «линия горизонта». | Формирование умения называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; объяснять своё | Формирование внутреннего плана на основе поэтапной отработки предметно-преобразующих действий. | Формирование умения самостоятельно составлять план действий и применять его при решении | Умение давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. |  |  |  |
| **II четверть (7 ч)** | | | | | | | | | | |
| 10 | Инструктаж по ТБ.  Рисование с натуры «Машины на службе человека». | Как рисовать геометрические тела в перспективе и любые виды транспорта на их основе?  Линейная перспектива, цилиндр, параллелепипед. | Назначение транспортных средств.  Варианты современной техники. | Формирование ценностные отношения к улицам своего села. | Формирование умения осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Умение использовать речь для регуляции своего действия. | Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу. |  |  | Принести изображения труда людей осенью. |
| 11 | Рисование на тему «Труд людей осенью». | Как отличить картины статичные от картин динамичных?  Композиция, эскиз, этюд, рисунок, набросок. | Роль труда людей в жизни человека. Оценка картин с точки статичности и динамичности.  Новое понятие – «эскизы» , «этюды», «рисунки», «наброски». | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. | Формирование умения осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения практических задач в зависимости от конкретных условий. | Умение доносить свою позицию до других; оформить свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях. | Предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия. |  |  | Принести изображения животных. |
| **«В мире сказок» (7 ч)** | | | | | | | | | | |
| 12 | Рисование по памяти или по представлению. Мы рисуем животных. | Как правильно нарисовать животное в движении?  Статика, динамика, набросок, зарисовки, линия. | Образцы животных. Художественные материалы для выполнения рисунка  Новые понятия – «динамика». | Формирование адекватной и позитивной самооценки.  Формирование познавательного мотива. | Формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.  Поиск и выделение нужной информации. | Умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  Формирование умения слушать и вступать в диалог, аргументировать своё мнение. | Умение выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  Прогнозирование результата. |  |  | Принести изображения животных в скульптуре. |
| 13 | Лепка животных. | Как правильно вылепить животное в движении?  Конструктивный, пластический, комбинированный способы лепки. |  |  | Принести книги с иллюстрациями животных. |
| 14 | Иллюстрирование. Животные на страницах книг. | Как правильно выполнить иллюстрацию?  Иллюстрация, художник-иллюстратор. | Художественно-выразительные средства при выполнении иллюстраций. Работа иллюстраторов | Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с иллюстрациями книг | Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей. | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. | Волевая саморегуляция. Осознание оценки качества и уровня усвоения материала. |  |  | Принести изображения жилища сказочного героя. |
| 15 | Рисование по памяти «Где живут сказочные герои» | Какая особенность жилища сказочного героя?  Линейная перспектива, точка схода, линия горизонта. | Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления. | Формирование познавательного мотива. | Умение самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной; уважение иной точки зрения. | Предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия. |  |  | Изображение коня в декоративно-прикладном искусстве. |
| 16 | Декоративное рисование «Сказочные кони» | Каково значение коня в декоративно-прикладном искусстве?  Городецкая роспись, подмалёвок, разживка. | Пояснение темы урока. Особенности городецких мастеров. Роль художника в оформлении панно. Особая яркость, насыщенность городецкого узора. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | Формирование умения устанавливать аналогии. | Формирование умения использовать речь для регуляции своего действия. | Умение выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона. |  |  |  |
| **III четверть (10 ч)** | | | | | | | | | | |
| 17 | Инструктаж по ТБ.  Иллюстрирование «По дорогам сказки» | Какая особенность в иллюстрировании сказок?  Книжная графика, иллюстрирование | Знакомство с работой художника-оформителя детских книжек. Рассматривание иллюстраций к книгам, их обсуждение. | Формирование познавательного мотива. | Формирование умения ориентироваться на разнообразие способов решения практических задач. | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. | Формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. |  |  | Приготовить сообщение о разнообразии крупномасштабных праздников, местах их проведения. |
| 18 | Художественное конструирование и дизайн. Сказочное перевоплощение. | Что такое оформительская деятельность?  Маскарад, карнавал, контрастные триады. | Разнообразие крупномасштабных праздников. Места их проведения. Художественное оформление населённых пунктов для проведения больших уличных праздников. Разнообразие декоративных деталей оформления.  Повторение понятий – «контраст», «сочетание». | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. | Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей. | Формирование умения контролировать действия партнёра. | Формирование способности к целеполаганию. |  |  | Приготовить сообщение о художественных атрибутах современной жизни города. (к 29.01) Принести изображения городского пейзажа, архитектуры. |
| **«Красота в умелых руках» (9 ч)** | | | | | | | | | | |
| 19 | Рисование на тему «Дорогая моя столица» | Какая особенность построения композиции на заданную тему?  Художественно-выразительные средства: композиция, колорит, пятно, мазок. Тёплая и холодная цветовая гамма. Городской пейзаж, архитектура. | Пояснение темы урока. Понятие о столицы нашей родине. Художественные атрибуты современной жизни города. | Формирование мотивации успеха и достижений младших школьников, творческой самореализации. | Формирование умения устанавливать аналогии. | Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. |  |  | Принести изображения птиц и зверей города. |
| 20 | Рисование на тему «Звери и птицы в городе» | Как выбирать художественные материалы соответствующие замыслу?  Линейно-конструктивное  построение птиц и зверей, набросок. | Линейно-конструктивное построение птицы. Рисование птицы по представлению. | Формирование адекватной и позитивной самооценки. | Структурирование знаний. | Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с учителем. | Осознание оценки качества и уровня усвоения материала. |  |  | Принести изображения русского терема, разнообразие декоративных деталей оформления терема. |
| 21 | Лепка. Художественное конструирование и дизайн. «Терем расписной» | Каковы особенности русского зодчества?  Зодчие, терем, хоромы. | Разнообразие крупномасштабных построек. Первый дом-терем М. Васнецова. Художественное оформление населённых пунктов. Разнообразие декоративных деталей оформления. | Формирование познавательного мотива. | Поиск и выделение нужной информации. | Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция. Прогнозирование результата. |  |  | Подготовить сообщение о том, в каких театрах ты был, что запомнилось. |
| 22 | Иллюстрирование. Создаем декорации. | Как научиться строить декорации к спектаклю?  Декорация, декорационное искусство. | Знакомство с работой художника-оформителя театральных постановок. Рассматривание эскизов театральных постановок, их обсуждение.  Новые понятия – «декорация», «объёмно-пространственная композиция». | Формирование познавательного мотива. | Формирование умения ориентироваться на разнообразие способов решения практических задач. | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. | Формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. |  |  | Подготовить сообщение на тему «Великие полководцы России». |
| 23 | Рисование на тему «Великие полководцы России» | Как изобразить композицию?  Композиция. | Пояснение темы урока. Великие полководцы России. | Формирование адекватной и позитивной самооценки. | Поиск и выделение нужной информации. | Формирование умения договариваться, находить общее решение, определять способы взаимодействия в группах. | Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу. |  |  | Принести изображения платков, их разновидности . |
| 24 | Декоративное рисование «Красота в умелых руках» | Что такое художественный промысел?  Набивные шали, печать, набойка, доски-манеры. | Искусство росписей тканей. Зависимость цветового узора от назначения платка.  Разновидности платков.  Варианты композиционного решения росписи. Создание эскиза с конкретным предназначением. | Формирование моральной самооценки.  Умение в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие, так и плохие. | Поиск и выделение нужной информации. | Умение слушать и вступать в диалог. | Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, участников группы. |  |  | Подготовить сообщение об известных русских художниках-портретистах и их картинах. |
| 25 | Рисование по памяти «Самая любимая» | Как построить портретную композицию?  Портрет | Получение представления о жанре портрета и автопортрета. Знакомство с известными русскими художниками-портретистами и их картинами. Выбор выразительных средств для рисунка. Создание телесного колорита. Повторение понятия «композиция». | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. | Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности | Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу. |  |  | Подготовить изображения праздничных открыток. |
| 26 | Художественное конструирование и дизайн. Подарок маме - открытка | Как  конструировать и оформлять открытку?  Открытка | Возникновение открытки, её назначение и тематика. Техника создания и оформления открытки.  Новые понятия – «лаконизм», «избирательность». | Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического характера. | Формирование умения самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Формирование умения контролировать действия партнёра. | Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. |  |  | Продолжать читать информацию о русских художниках-портретистах. |
| **IV четверть (8 ч)** | | | | | | | | | | |
| 27 | Инструктаж по ТБ.  Иллюстрирование «Забота человека о животных». | Умеем ли мы создавать картины на бытовые темы?  Гармония цветов, холодные и тёплые цвета, колорит. | Принципы создания картин на бытовые темы. Наблюдения и рассуждения о сюжетах, композиции и деталях картин разных жанров.  Закрепление понятия о жанрах изобразительного искусства. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности | Поиск и выделение нужной информации. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности | Волевая саморегуляция. Прогнозирование результата. |  |  | Подготовить сообщение о покорении человеком космоса. |
| **«Пусть всегда будет солнце» (7 ч)** | | | | | | | | | | |
| 28 | Рисование на тему «Полет на другую планету». | С.Р.  Как создать композицию на тему в соответствии с правилами построения?  Пастель. | Знакомство с известными скульптурными памятниками. Значение скульптуры в уличных ансамблях. Знакомство с материалом уличной скульптуры.  Повторение понятия «уличный дизайн» и «парковая скульптура». | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. | Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей, | Учёт разных мнений и умение обосновывать своё.  умение | Предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия. |  |  | Принести изображения русских головных уборов. Разновидности головного убора. |
| 29 | Рисование по представлению «Головной убор русской красавицы». | Как создать эскиз с конкретным предназначением?  Кика, сорока, кокошник, портрет. | Разновидности головного убора.  Варианты композиционного решения украшения. Создание эскиза с конкретным предназначением | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности | Формирование умения самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Формирование умения контролировать действия партнёра. | Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. |  |  | Принести книги сказок А.С.Пушкина с иллюстрациями. |
| 30 | Иллюстрирование сказки А.С. Пушкина. | Какая особенность построения иллюстраций к сказкам?  Иллюстрирование, художник-иллюстратор, передний план, задний план. | Знакомство с музеем- усадьбой Абрамцево. Анализ иллюстраций к сказкам А. Пушкина. | Формирование познавательного мотива. | Поиск и выделение нужной информации. | Формирование умения слушать и вступать в диалог, аргументировать своё мнение. | Прогнозирование результата. |  |  | Принести сообщение и фото праздничных салютов. |
| 31 | Рисование на тему «Праздничный салют». | С.Р.  Умеем ли мы использовать в рисунке разные техники рисования?  Граттаж, техника рисования. | Разнообразие крупномасштабных праздников. Места их проведения. Художественное оформление больших уличных праздников. | Формирование познавательного мотива. | Поиск и выделение нужной информации. | Умение слушать и вступать в диалог. | Волевая саморегуляция. Прогнозирование результата. |  |  | Принести сообщение о художниках-маринистах. |
| 32 | Рисование на тему «Красота моря». | Каковы особенности рисования моря?  Художник-маринист. | Назначение морских зон для отдыха. Морские пейзажи –настроение человека. | Формирование ценности «любовь» к природе. | Формирование умения осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Умение использовать речь для регуляции своего действия. | Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу. |  |  | Принести изображения облаков в пейзажах художников. |
| 33 | Рисование с натуры или по памяти «Родная природа. Облака». | Как создать нужные оттенки цвета для изображения облаков?  Пейзаж. | Пояснение темы урока. Облака в пейзажах художников. Приемы изображения облаков. | Формирование мотивации успеха и достижений младших школьников, творческой самореализации. | Формирование умения устанавливать аналогии. | Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. |  |  | Принести изображения солнечной погоды. |
| 34 | Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце». | Чему мы научились за год?  Композиция, набросок, колорит. | Отличие музея – усадьбы от художественного музея. | Формирование мотивации успеха и достижений младших школьников, творческой самореализации. | Формирование умения устанавливать аналогии. | Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. |  |  | Принести изображения летних цветов. |