**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Ачирская средняя общеобразовательная школа»**

**Рассмотрено Согласовано Утверждаю**

на заседании методического Заместитель директора школы Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Ш.Барсукова

объединения (протокол №\_\_\_\_) Приказ № \_\_\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_2016 г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З.Т Барсукова

«\_\_\_» \_\_\_ \_\_\_\_\_\_ 2016 г. «\_\_\_» \_\_\_ \_\_\_\_ 2016 г.

**Рабочая программа по изобразительному искусству**

**для учащихся 4 класса**

**на 2016-2017 учебный год**

 Рабочую программу составила

учитель начальных классов: Муталипова С.Н

2016г.

**Рабочая учебная программа по изобразительному искусствудля УМК системы «Перспективная начальная школа»**

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ /М.: Просвещение, 2008г., авторской программы по изобразительному искусству В. С. Кузина, «Изобразительное искусство. 1-4 классы», / М.: Дрофа, 2011./,

составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)

**Цель** программы: воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства; реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности.

**Основными задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В основу программы положены:

 тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

 единство воспитания и образования, обучение и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием

способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

 познавательно-эстетическая сущность изобразительного искусства, выраженная в разделах «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», которые содержат лучшие образцы живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;

 яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

 система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания; система межпредметных связей (литературное чтение, русский язык, музыка, окружающий мир, технология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

 соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

 развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

 Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др.

 **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

-единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;

- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;

- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;

-соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

-направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

 Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные сформированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** — это создание сюжетныхкомпозиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

Тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

**Лепка.** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина -конструктивный и пластический способы лепки).

**Беседы об изобразительном искусстве** направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

 **Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты.**

***Обучающиеся научатся:***

**·** положительно относится к урокам изобразительного искусства.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·** познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**·** чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**·** выполнять работу по заданной инструкции;

**·** использовать изученные приѐмы работы красками;

**·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·** вносить коррективы в свою работу;

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

**·** находить нужную информацию в словарях учебника;

**·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

**·** различать цвета и их оттенки,

**·** соотносить объекты дизайна с определѐнной геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

**·** комментировать последовательность действий;

**·** выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

**·** участвовать в коллективном обсуждении;

**·** выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

 **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**  **4 класс (34 ч)**

**Рисование с натуры (8 ч)**

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)**

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях

дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

**Декоративная работа (8 ч)**

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием

орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

**Лепка (2 ч)**

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды. Лепка героев русских народных сказок.

**Беседы (3 ч)**

**Темы бесед**: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

 **Планируемые результаты и содержание образовательной области «Искусство» на уровне начального общего образования**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *воспринимать произведения изобразительного искусства;участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры,декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладногоискусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п,дата** | **Тема урока****(этап проектной или исследовательской****деятельности)** | **Кол-во часов** | **Элементы****содержания** | **Планируемые результаты** | **Дата** |
| **Предметные**  | **УУД** | **план** | **факт** |
| 1 | Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива | 1 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственногозамысла в рисунке.Участие в обсуждении содержания и выразительныхсредств произведенийизобразительного искусства | ***Знать***понятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта».***Уметь****;* рисовать на тему; различатьосновные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) | **Личностные:** эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру, толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.**Метапредметные:**умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.**Предметные:** понимание значения искусства в жизни человека и общества. |  |  |
| 2 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с на­туры сквореч­ника | 1 | Овладение навыкамиштриховки различной толщины и силы на­жима. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти. Передача настроения в творче­ской работе с помощью цвета, тона, композиции. Опреде­ление формы, конст­рукции. Выявление размеров частей | ***Знать****,* что штриховка - это нанесениештрихов различной толщины и силы нажима.***Уметь****;* рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; исполь­зовать художественные материалы; различать основные и составные, теп­лые и холодные цвета; применять ос­новные средства художественной выразительности в рисунке |  |  |
| 3 | Рисование с натуры цилиндра | 1 | Определение формы, конструкции. Выяв­ление размеров час­тей. Овладение навы­ками штриховки раз­личной толщины и силы нажима | ***Знать:***последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «по­лутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень».***Уметь****:* рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; назы­вать картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматри­вать натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы | **Личностные:** способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности.**Метапредметные:**Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.**Предметные:**умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. |  |  |
| 4 | Рисование по памяти «Бабочка над цветком» | 1 | Использование раз-личных, художественных материалов(гуашь, акварель, карандаш). Выполнениекомпозиционногоцентра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги | ***Знать****:* понятия «симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родственные цвета.***Уметь:***рисовать по памяти; передаватьв рисунке строение бабочки; чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; использовать тоновые и цветовые контра­сты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов |  |  |
| 5 | Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт).Б.Кустодиев «Купчиха за чаем», К.Коровин «Натюрморт Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», *А..*Герасимов «Розы» | 1 | Представление о роли изобразительных(пластических) искусств (общее представление), их связьс жизнью. Жанрыизобразительногоискусства (пейзаж,натюрморт). Участиев обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | ***Знать:***основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;понятия характеристики цвета: «цветовойтон», «светлота», «насыщенность цвета».***Уметь****:* рассказывать на примере однойиз картин о цветовом тоне, светлте,насыщенности цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые ихолодные цвета; использовать знаниядля оценки произведений искусства(выражения собственного мнения) | **Личностные:** навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений.**Метапредметные:**Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов.**Предметные:**Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. |  |  |
| 6 | Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта | 1 | Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного цетра:расположение групп предметов наплоскости листа бумаги | ***Уметь:***выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварельюприемом вливания цвета в цвет безпредварительного рисунка карандашом;использовать новые и цветовые контрасты; работать акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом |  |  |
| 7 | Мозаичное панно «Солнце над морем» (аппликация) | 1 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственногозамысла в аппликации | ***Знать****,* из каких, материалов выполняется аппликация.***Уметь:***выполнять мозаичное панно;использовать закономерности линей- ной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительныхсредств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) |  |  |
| 8 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара | 1 | Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета | ***Знать****:* три основных уровня (плоско­сти) горизонта; что светотень - это распределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы предмета, характера поверхности (гладкая,шероховатая и т. п.), окраски и освещения, расстояния от зрителя до предмета.***Уметь****;* рисовать с натуры шар; использовать различную штриховку длявыявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы | **Личностные:** навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений.**Метапредметные:**Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов.**Предметные:**Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. |  |  |
| 9 | Рисование по памяти на тему«Осень в саду» | ! | Выделение композиционного центра.Передача светотени.Использование тоновых и цветовых контрастов | ***Уметь:***рисовать по памяти; применятьосновные средства художественной выразительности; различать основныеи составные, теплые и холодные цвета;передавать красоту линий, формы,цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении |  |  |
| 10 | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов | 1 | Форма, конструкция, соотношение размеров частей | ***Уметь:***рисовать современные маши­ны; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплыеи холодные цвета; использовать художественные материалы |  |  |
| 11 | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов | I | Форма, конструкция, соотношение размеров частей | ***Знать***последовательность рисованияэкскаваторов, самосвалов по памяти.***Уметь*** работать акварелью | **Личностные:**способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.**Метапредметные:**Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно – творческую и предметно – продуктвную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.**Предметные:**Умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности. |  |  |
| 12 | Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски | 1 | Создание моделейпредметов бытового окружения человека | ***Иметь представление***о видах современного декоративно- прикладного искусства.***Уметь:***выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски |  |  |
| 13 | Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко» | 1 | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой | ***Знать,***чем отличается рисование на тему от рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного рисования.***Уметь****:* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения |  |  |
| 14 | Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению» | 1 | Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искус­ства с литературой | ***Уметь****:* выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации | **Личностные:**способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.**Метапредметные:**Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно – творческую и предметно – продуктвную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.**Предметные:**Умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности. |  |  |
| 15 | Беседа. Изображение животных в произведениях художников | 1 | Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | ***Знать*** понятие «анималистический жанр».***Уметь****:* изображать животных в рисунке; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства |  |  |
| 16 | Декоративная работа. Эскиз лепного пряника и рос­пись готового изделия.  | 1 | Использование форм природы (листья, цветы, фигуры жи­вотных) и их стили­зация в композицияхУчастие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  | ***Уметь:***выполнять эскиз лепного пря­ника и роспись готового изделия; ис­пользовать цветовой контраст и гармо­нию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи; использовать цветовой контрастности гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи |  |  |
|  |  |
| 17 | Рисование с натуры фигуры человека (женщины) | 1 | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек) | ***Уметь:***рассматривать рисунки А. Дю­рера и X. Голъбейна; называть извест­ные геометрические тела, составляю­щие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выпол­нять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно- анатомическое строение фигуры человека | **Личностные:**художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.**Метапредметные:**формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.**Предметные:**проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов. |  |  |
| 18 | Рисование с натуры человека (мужчины) | 1 | Первичные навыкирисования с натуры,по памяти (человек). Освоение основ ри­сунка, живописи | ***Уметь****:* рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомичес­кое строение фигуры человека |  |  |
| 19 | Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный», «Пограничник» | 1 | Передать в изделиях объемность формы,строение, пропорции частей фигуры человека | ***Уметь:***выполнять лепку тематическойкомпозиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека |  |  |
| 20 | Рисование с натуры вороны | 1 | Элементарные основы рисунка. Изображение с натуры животных | ***Уметь;***рисовать с натуры ворону; передавать конструктивно- анатомическое строение животных |  |  |
| 21 | Иллюстрированиебасни И. Крылова «Ворона и Лисица» | ! | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственногозамысла в рисунке | ***Уметь:***применять основные средствахудожественной выразительностив иллюстрациях к произведениям литературы | **Личностные:**художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.**Метапредметные:**формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.**Предметные:**проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов. |  |  |
| 22 | Экскурсия в «Музей изобразительных искусств» | 1 | Жанры изобрази-тельного искусства(портреты). Участиев обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Представление о бо­гатстве и разнообра­зии художественной культуры России и мира. Ведущие худо­жественные музеи России: Государственная Третьяковскаягалерея, Русский музей, Эрмитаж, Музейизобразительных искусств им. А, С. Пушкина | ***Знать***известные центры народных художественных ремесел России.***Уметь:***узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть ихавторов; сравнивать различные видыи жанры изобразительного искусства(графики, живописи, декоративно- прикладного искусства); рассматривать и проводить простейший анализ произ­ведения искусства, определять его при­надлежность к тому или иному жанру искусства |  |  |
| 23 | Лепка героев русских народных сказок | 1 | Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции | ***Знать****:* понятие «керамика»; пластичные свойства глины; чем отличаетсяконструктивный способ лепки от пла­стического.***Уметь:***выполнять лепку героев русских народных сказок; передаватьв лепных изделиях объемную форму, конструктивно- анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно прикладного искусства) |  |  |
| 24 | Иллюстрирование «Сказки орыбаке и рыбке»А.С.Пушкина | 1  | Освоение основ рисунка, живописи.Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой | ***Уметь:***различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы | **Личностные:**художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.**Метапредметные:**формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.**Предметные:**проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов. |  |  |
| 25 | Декоративная работа. Выполнение эс­киза сказочного стульчика  | 1 | Участие в обсуждении содержания и вырази­тельных средств произведений изобразительного искусства. Восприятие, эмоциональная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений художе­ственных промыслов | ***Уметь****:* сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и гармонию цвето­вых оттенков; творчески и разнообраз­но применять приемы народной кисте­вой росписи |  |  |
| 26 | Выполнение рос­писи готового изделия сказочного стульчика и роспись готового изделия. | 1 | Восприятие, эмоциональная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений художе­ственных промыслов | ***Уметь:***выполнять эскиз сказочногостульчика; использовать цветовой кон­траст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи |  |  |
| 27 | Рисование на те­му «Песни нашей Родины» | 1 | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, ком­позиции. Освоение основ рисунка, живописи | ***Знать*** понятие «воздушная перспектива». ***Уметь:***рисовать на тему; работать ак­варелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | **Личностные:**художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.**Метапредметные:**формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.**Предметные:**проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов. |  |  |
| 28 | Рисование с натуры белки | 1 | Элементарные основы рисунка. Отражение в произведенияхпластических искусств человеческихчувств и идей, отношения к природе | ***Уметь****:* передать конструктивно- анатомическое строение животных;различать основные и составные, теплые и холодные цвета |  |  |
| 29 | Рисование на те­му «Праздник 9 Мая -День Победы» | 1 | Отражение патриотической темы в произ­ведениях отечественных художников. Передача настроенияв творческой работес помощью цвета, композиции | ***Знать***термины «эмблема», «символ».***Уметь:***передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета |  |  |
| 30 | Беседа « Прославленные центры народных художественных промыслов» | 1 | Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России,их связь с традиционной жизнью народа | ***Знать***известные центры художественных ремесел России.***Уметь:***сравнивать различные видыи жанры изобразительного искусства(графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказыватьо последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах | **Личностные:** способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности.**Метапредметные:**Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.**Предметные:**умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.**Личностные:** способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности.**Метапредметные:**Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.**Предметные:**умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. |  |  |
| 31 | Декоративная работа. Выполнение эс­киза лепной сви­стульки в виде сказочной птицы  | 1 | Восприятие, эмоцио­нальная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов | ***Знать***известные центры художествен­ных ремесел России. ***Уметь:***выполнять эскиз лепной сви­стульки в виде сказочной птицы и рос­пись готового изделия; различать ос­новные и составные, теплые и холод­ные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи |  |  |
| 32 | Выполнение росписи готового изделия лепной свистульки в виде сказочной птицы  | 1 | Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно- конструктивной деятельности | ***Уметь****:* выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать ос­новные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой кон­траст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применятьприемы народной кистевой росписи |  |  |
| 33 | Иллюстрирова­ние сказки Д.Свифта «Путешествие Гулливера» | 2 | Предварительные наброски и первона­чальный схематич­ный эскиз компози­ции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино | ***Уметь;***иллюстрировать сказки; узна­вать отдельные произведения выдаю­щихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики. живописи, декоративно-прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям лите­ратуры |  |  |