**МАОУ «Ачирская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено на методическом совете Согласовано Утверждаю

Протокол № 1 от 29.08.2016 г Заместитель директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Барсукова З.Т. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Барсукова Г.Ш.

30.08.2016 г приказ от 31.08.2016 г № 269/4

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству для учащихся 7 класса**

**на 2016-2017 учебный год**

**1 час в неделю**

**34 часа в год**

**Автор программы: Б.М. Неменский**

**Составитель: учитель изо, Турышева Г.Т.**

1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа «Изобразительное искусство. 7 класс» составлена в соответствии

- с требованиями стандарта основного общего образования,

- авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. 5 – 9 классы».: прогр. /Сост. Б.М.    Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством,  любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый.  Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ  познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а так же принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представление о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Основные задачи предмета:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

1. **Описание места учебного предмета в учебном плане МАОУ «Ачирская СОШ»**

Согласно учебному плану МАОУ «Ачирская СОШ» всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе» выделяется 1 час в неделю - 34 в год, (34 учебные недели)

1. **Содержание программного материала**

Изобразительное искусство и архитектура России.. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН). Художественные объединения (ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНИКОВ, "МИР ИСКУССТВА" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, , В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев,).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (А. ДЮРЕР, Рембрандт ван Рейн, Ф. ГОЙЯ, К. Моне, П. СЕЗАНН, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (РЕАЛИЗМ, МОДЕРН, АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ И ПРОЯВЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА). ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.

Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

**Тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | тема | **Количество часов** | дата |
|  | **Изображение фигуры человека и образ человека** | **(8 часов)** |  |
|  | **Поэзия повседневности** | **(8 часов)** |  |
|  | **Великие темы жизни** | **(12 часов)** |  |
|  | **Реальность жизни и художественный образ** | **(6 часов)** |  |

1. **Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

**знать /понимать**

* Основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* Основы изобразительной грамоты(цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспективы, пространство, объем, ритм, композиция)
* Выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* Наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* Значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

**Уметь**

* Применять художественные материалы(гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* Восприятия и оценки произведений искусства;
* Самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах(дизайн предмета, костюма, интерьера)

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | | | | Требования к уровню подготовки | | | | | Вид контроля | | | Дата | |
| план | факт |
| **Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1-2 | Изображение фигуры человека в истории искусств. | Объяснительно-иллюстративный | Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, её системы нравственных и смысловых ценностей.  Изображение человека в культурах древнего Востока. Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека. | | | | **Получать представления** о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.  **Выполнять зарисовки** изображений человека, характерных для различных древних культур.  **Овладевать первичными навыками** изображения фигуры человека.  **Участвовать в создании** фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей. | | | | | | Работа в парах.  Устный опрос. Практическая работа. | |  |  |
| 3-4 | Пропорции и строение фигуры человека. | Урок формирования новых умений. | Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения человека. Опыт художественно-творческой деятельности  Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. | | | | **Получать представление** о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.  **Обретать навыки** изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.  **Обретать навыки** передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. | | | | | | Индивидуальная работа. Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.  . | |  |  |
| 5 | Лепка фигуры человека. | Урок формирования новых умений. | Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека – основная тема в скульптуре. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе. | **Получать представление** об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.  **Получать представления** о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.  **Обретать навыки** понимания особенностей восприятия скульптурного образа.  **Запоминать зрительные** образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.  **Обретать навыки** лепки и работы с пластилином.  **Приобретать творческий** опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека. | | | | | | | | | Работа в парах. Беседа по теме урока  . | |  |  |
| 6-7 | Набросок фигуры человека с натуры. | Комбинированный. | Набросок как вид рисунка. Особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры. Наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях). | | | | | | **Овладевать приёмами выразительности** при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.  **Приобретать представление о задачах** и приёмах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.  **Развивать умение** видеть пропорции и соотносить детали между собой.  **Приобретать творческий опыт**, делая зарисовки с натуры фигуры человека. | | | | Индивидуальная работа. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках. | |  |  |
| 8 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | Урок обобщения и систематизации знаний | Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца 20 века. | | | | | | **Получать представление** о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.  **Получать представление** о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.  **Осознавать значение** изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.  **Приобретать опыт** эмоционального и смыслового восприятия произведений – шедевров изобразительного искусства.  **Рассуждать** об изменчивости образа человека в истории искусства. | | | | Работа в группах. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках. | |  |  |
| **Поэзия повседневности (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов. | Комбинированный. | Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре. | | | | | **Характеризовать** роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.  **Различать** произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.  **Развивать** ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.  **Приобретать** навыки и композиционный опыт изображения.  **Изображать** выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. | | | | | | Выступления с анализом произведений, выполненных известными художниками |  |  |
| 10 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | Урок формирования новых знаний | Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины.  Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей. | | | | | **Должны получить знания** о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах.  **Узнавать и объяснять** понятия «тематическая картина», «станковая живопись».  **Получать представления** о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины.  **Рассуждать о месте и значении** сюжетно-тематической картины в развитии культуры. | | | | | | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |  |
| 11 | Сюжет и содержание в картине. | Комбинированный. | Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины.  Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа.  Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием.  Различные уровни восприятия зрителем произведения искусства.  Разное содержание в картинах с похожим сюжетом. | | | | | **Характеризовать сюжетно-тематическую картину** как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.  **Объяснять понятия** «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.  **Характеризовать смысловую разницу** между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.  **Характеризовать уровни** восприятия зрителем картины.  **Участвовать в обсуждении** содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.  **Обретать опыт** художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. | | | | | | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |  |
| 12-13 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | Комбинированный. | Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеческом своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку – необходимое качество деятельности художника.  Произведения графики на темы повседневной жизни.  Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. | | | | | **Учиться рассуждать** о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.  **Приобретать опыт** восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.  **Приобретать опыт** поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.  **Приобретать представление** о некоторых приёмах композиционного построения.  **Приобретать опыт** сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению. | | | | | | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |  |
| 14 | Жизнь в моем городе в прошлых веках | Урок формирования новых умений | Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. И.Е. В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, | | | | | **Развивать интерес** к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать.  **Развивать интерес** к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.  **Уметь видеть** красоту и значительность в повседневной жизни людей.  **Приобретать навыки** в изобразительном творчестве.  **Приобретать знания** о традициях прошлого. | | | | | | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |  |
| 15-16 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве | Урок изучения новых знаний | Сюжеты праздника в изобразительном искусстве.  Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья.  Праздник разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное. | | | **Приобретать представление** о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.  **Учиться понимать** значение праздника в культуре народа.  **Развивать** представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественным материалом, развивать вкус.  **Развивать** воображение, учится фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.  **Развивать** коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. | | | | | | | | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. |  |  |
| 17-18 | **Великие темы жизни (12 часов)** | Урок изучения новых знаний | Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (Рублев, Дионисий). Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события.  Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. | | | | **Должны получить знания** о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах.  **Характеризовать** исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.  **Учиться рассуждать** о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.  **Учиться понимать** взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.  **Узнавать** несколько классических произведений и **уметь называть** имена великих европейских мастеров исторической картины. | | | | | | | Выступления с анализом произведений известных художников. |  |  |
| Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. |
| 19-20 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. | Урок изучения новых знаний | Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России.  Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (В.И.Суриков) | | | | | | | **Учиться рассказывать** об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.  **Характеризовать** значение тематической картины 19 века в развитии русской культуры.  **Участвовать в обсуждении** содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.  **Узнавать и характеризовать** основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. | | | | Выступления с анализом произведений известных художников |  |  |
| 21-22 | Процесс работы над тематической картиной. | Комбинированный. | ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.  Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщённый образ его наблюдений и размышлений о жизни.  Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах – поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки – сбор натурального материала. | | | | | | **Приобретать творческий опыт** разработки художественного проекта – создания композиции на историческую тему.  **Получать представления** об этапах работы над картиной и представления об обобщённом образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех её частей и деталей.  **Получать творческий опыт** разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.  **Получать в процессе работы** над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, **обнаруживать** в процессе творческой работы смысл событий. | | | | | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |  |
| 23-24 | Библейские темы в изобразительном искусстве. | Комбинированный. | Значение и место евангельских и библейских сюжетов в развитии западно-европейского и русского искусства. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Зарисовки. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Создание композиции на библейские темы, например: «Святое семейство», «Рождество». Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. | | | | | | **Приобретать представление** о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.  **Узнавать о значении** библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.  **Приобретать опыт** восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.  **Получать представление** о смысловом различии между иконой и картиной.  **Называть имена** великих русских иконописцев А. Рублёва, Ф. Грека и Дионисия. | | | | | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |  |
| 25-26 | Монументальная скульптура и образ истории народа. | Комбинированный. | Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. | | | **Характеризовать роль** монументальных памятников в жизни общества.  **Уметь называть и узнавать** наиболее значимые памятники, **знать** их авторов и объяснять назначение этих монументов.  **Рассуждать об особенностях** художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.  **Приобретать творческий опыт** лепки памятника, посвящённого значимому историческому событию или историческому герою. | | | | | | | | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |  |  |
| 27-28 | Место и роль картины в искусстве XX века. | Урок обобщения и систематизации изученного. | Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX века. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (*барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн*)...  Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личностного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства Художественные объединения (*Товарищество передвижников, «Мир искусства»* и др.). Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись.  Трагические темы в искусстве середины века.  Беспредметное, абстрактное искусство XX века. | | | | | | | **Приобретать представление** о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.  **Учиться понимать** множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века.  **Осознавать значение** возрастания личностной позиции художника XX века в произведениях изобразительного искусства.  **Понимать и рассказывать** о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века.  **Участвовать** в беседах и дискуссиях о современном искусстве. | | | | Аргументировано анализировать картины художников |  |  |
| 29 | **Реальность жизни и художественный образ (6 часов)** | Урок изучения новых знаний. | Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.  Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.  Видимая сторона реальности, зримый художественный образ.  Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.  Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения. | | | | | | | **Характеризовать** временные и пространственные искусства.  **Понимать разницу** между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.  **Получать представления** об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.  **Приобретать опыт** художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. | | | | Творческое обсуждение работ. |  |  |
| Искусство иллюстрации. Слово и изображение. |
| 30 | Зрительские умения и их значение для современного человека. | Урок обобщения и систематизации изученного. | Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».  Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.  Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого.  Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства.  Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. | | | | | | | | **Объяснять роль** конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.  **Получать представление** об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала 20 века.  **Понимать** декоративный язык изобразительного искусства.  **Анализировать** творческую позицию художника и мир его времени. | | | Творческое обсуждение работ. |  |  |
| 31 | История искусства и история человечества. Стиль и направление изобразительного искусства. | Урок изучения новых знаний | Зарубежное изобразительное искусство и архитектура.  Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (*А.Дюрер,* Рембрандт ван Рейн*, Ф.Гойя,* К.Моне, *П.Сезанн,* Ван Гог, О.Роден*,* П.Пикассо, *Ш.Э. ле Корбюзье*)  Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). | | | | | | | **Узнавать, называть** основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.  **Уметь характеризовать** особенности основных стилей в европейском искусстве.  **Узнавать** основные художественные направления в искусстве 19 и 20 века.  **Участвовать в дискуссиях** о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. | | | | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. Аргументировано анализировать картины |  |  |
| 32 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | Урок обобщения и систематизации изученного. | Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Музеи мира: Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина ,  Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. | | | | | | | **Узнавать** крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.  **Получать представления** об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.  **Характеризовать роль** музеев в сохранении культурного наследия.  **Объяснять** культуростроительную роль музеев. | | | | Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года. |  |  |
| 33-34 | Художественно-творческие проекты. | Урок обобщения и систематизации изученного. | Работа над проектом. Этапы работы над проектом, выбор и обоснование темы, замысел и разработка эскизов, обсуждение и защита идеи проекта. Сбор материала, развитие и уточнение идеи. Выполнение проекта в материале. | | **Уметь самостоятельно определять** цели своей деятельности, ставить и формулировать мотивы своего обучения.  **Учиться планировать** самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.  **Организовывать учебное сотрудничество** и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  **Овладевать методом** создания творческого индивидуального проекта.  **Формировать навыки** работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом. | | | | | | | | | Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года. |  |  |

1. **Описание учебно-методического обеспечения.**

а) **дополнительные пособия для учителя**:

. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2007.

. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт. – сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 223 с.: ил.

. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт./сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков авт./сост. А.В.Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.

. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А.Степанчук (и др.). – Волгоград: Учитель, 2009. – 271 с.

. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт./сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 77 с.: ил.

. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 132 с.: ил.

. Урок-презентация / авт.-сост. В.Н.Пунчик, Е.П.Семенова, Н.Н.Пунчик. – Минск: Красико-Принт, 2009.

**-б) дополнительная литература для учащихся***:*

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

**Методические и учебные пособия** –

1. Питерских А.С. «Изобразительное искусство. 7 класс» под редакцией Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2013.

2. “Изобразительное искусство и художественный труд”. 1-9кл. (Под рук. Б.М. Неменского). 1994. “Просвещение”.

3. “Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства”. 1-4 и 5-8кл. Для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. (Под рук. Т.Я. Шпикаловой). 1996, 1997. “Просвещение”.

**оборудования и приборы** – телевизор, видеомагнитофон, компьютер, экран, мультимедийный проектор.

**дидактический материал** – картины художников, зарисовки учителя, учеников, карточки, кроссворды.