**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Ачирская средняя общеобразовательная школа»**

**Рассмотрено Согласовано Утверждаю**

Руководитель методического Заместитель директора школы Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Ш.Барсукова

объединения учителей Приказ № \_\_\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_2016 г.

\_\_\_\_\_\_\_/С.Н.Муталипова/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/З.Т Барсукова/

протокол №\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_ \_\_\_\_ 2016 г.

«\_\_\_» \_\_\_ \_\_\_\_\_\_ 2016 г.

**Рабочая программа по изобразительному искусству**

**для 4 класса**

**на 2016-2017 учебный год**

Составитель программы: Муталипова С.Н

2016г

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ /М.: Просвещение, 2008г., авторской программы по изобразительному искусству В. С. Кузина, «Изобразительное искусство. 1-4 классы», / М.: Дрофа, 2011г.

составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)

**Цели** программы:

1)сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2)сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3)овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4)овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Основными задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

-единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;

- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;

- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;

-соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

-направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

**Планируемые результаты и содержание образовательной области «Искусство»**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

-будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

-начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

-сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

-появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

-установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

-овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

-смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

-научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

-получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

-смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Личностные результаты.**

***Обучающиеся научатся:***

**·** положительно относится к урокам изобразительного искусства.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·** познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**·** чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**·** выполнять работу по заданной инструкции;

**·** использовать изученные приѐмы работы красками;

**·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·** вносить коррективы в свою работу;

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

**·** находить нужную информацию в словарях учебника;

**·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

**·** различать цвета и их оттенки,

**·** соотносить объекты дизайна с определѐнной геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

*высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­ творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­ творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­ прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­ творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­ прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­ творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.  
О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­ творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

*изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные сформированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

**Лепка.** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина -конструктивный и пластический способы лепки).

**Беседы об изобразительном искусстве** направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

Тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 класс (35часов)**

**Рисование с натуры (8 ч)**

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)**

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

**Декоративная работа (8 ч)**

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием

орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

**Лепка (2 ч)** Лепка фигурных сосудов

**Беседы (3 ч)**

**Темы бесед**: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российскогои мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­ прикладное искусство.** Истоки декоративно­ прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­ прикладном искусстве. Разнообразие формв природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­ прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­ прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­ прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­ творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­ прикладной и художественно­ конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­ прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник, и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название | Количество часов |
| 1 | Рисование с натуры (рисунок, живопись) | 8 |
| 2 | Рисование на темы по памяти и по представлению | 14 |
| 3 | Декоративная работа | 8 |
| 4 | Лепка | 2 |
| 6 | Беседы об изобразительном искусстве | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно- тематическое планирование** | | | | | | | |
| **№ п/п** | **Тема урока**  **(этап проектной или исследовательской**  **деятельности)** | **Кол-во часов** | **Элементы**  **содержания** | **Планируемые результаты** | | **Дата** | |
| **Предметные** | **УУД** | **план** | **факт** |
| 1 | Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива | 1 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | ***Знать*** понятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта».  ***Уметь****;* рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) | **Личностные:** эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру, толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.  **Метапредметные:**  умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.  **Предметные:** понимание значения искусства в жизни человека и общества. |  |  |
| 2 | Изучаем азбуку изобразительного искусства.  Рисование с на­туры сквореч­ника | 1 | Овладение навыка штриховки различной толщины и силы на­жима. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти. Передача настроения в творче­ской работе с помощью цвета, тона, композиции. Опреде­ление формы, конст­рукции. Выявление размеров частей | ***Знать****,* что штриховка - это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима.  ***Уметь****;* рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; исполь­зовать художественные материалы; различать основные и составные, теп­лые и холодные цвета; применять ос­новные средства художественной выразительности в рисунке |  |  |
| 3 | Рисование с натуры цилиндра | 1 | Определение формы, конструкции. Выяв­ление размеров час­тей. Овладение навы­ками штриховки раз­личной толщины и силы нажима | ***Знать:*** последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «по­лутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень».  ***Уметь****:* рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; назы­вать картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматри­вать натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема | **Личностные:** способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности.  **Метапредметные:**  Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.  **Предметные:**  умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. |  |  |
| 4 | Рисование по памяти «Бабочка над цветком» | 1 | Использование раз-  личных, художественных материалов(гуашь, акварель, карандаш). Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги | ***Знать****:* понятия «симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родственные цвета.  ***Уметь:*** рисовать по памяти; передавать в рисунке строение бабочки; чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; использовать тоновые и цветовые контра­сты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов |  |  |
| 5 | Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт).Б.Кустодиев «Купчиха за чаем», К.Коровин «Натюрморт Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале»,  *А..*Герасимов «Розы» | 1 | Представление о роли изобразительных(пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительного искусства (пейзаж натюрморт). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | ***Знать:*** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; понятия характеристики цвета: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета».  ***Уметь****:* рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, насыщенности цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства(выражения собственного мнения) | **Личностные:** навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений.  **Метапредметные:**  Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов.  **Предметные:**  Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. |  |  |
| 6 | Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта | 1 | Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш.  Выполнение  композиционного цитра: расположение групп предметов на плоскости листа бумаги | ***Уметь:*** выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контрасты; работать акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом |  |  |
| 7 | Мозаичное панно «Солнце над морем» (аппликация) | 1 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации | ***Знать****,* из каких, материалов выполняется аппликация.  ***Уметь:*** выполнять мозаичное панно; использовать закономерности линей- ной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного ис-тва) |  |  |
| 8 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара | 1 | Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета | ***Знать****:* три основных уровня (плоско­сти) горизонта; что светотень - это распределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы предмета, характера поверхности (гладкая, шероховатая и т. п.), окраски и освещения, расстояния от зрителя до предмета.  ***Уметь****;* рисовать с натуры шар; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы | **Личностные:** навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений.  **Метапредметные:**  Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов.  **Предметные:**  Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. |  |  |
| 9 | Рисование по памяти на тему «Осень в саду» | ! | Выделение композиционного центра. Передача светотени. Использование тоновых и цветовых контрастов | ***Уметь:*** рисовать по памяти; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении |  |  |
| 10 | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов | 1 | Форма, конструкция, соотношение размеров частей | ***Уметь:*** рисовать современные маши­ны; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы |  |  |
| 11 | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов | I | Форма, конструкция, соотношение размеров частей | ***Знать*** последовательность рисования экскаваторов, самосвалов по памяти.  ***Уметь*** работать акварелью | **Личностные:**  способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.  **Метапредметные:**  Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно – творческую и предметно – продуктвную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.  **Предметные:**  Умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности. |  |  |
| 12 | Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски | 1 | Создание моделей  предметов бытового окружения человека | ***Иметь представление*** о видах современного декоративно- прикладного искусства.  ***Уметь:*** выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски |  |  |
| 13 | Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко» | 1 | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой | ***Знать,*** чем отличается рисование на тему от рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного рисования.  ***Уметь****:* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения |  |  |
| 14 | Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению» | 1 | Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искус­ства с литературой | ***Уметь****:* выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации | **Личностные:**  способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.  **Метапредметные:**  Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно – творческую и предметно – продуктвную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.  **Предметные:**  Умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности. |  |  |
| 15 | Беседа. Изображение животных в произведениях художников | 1 | Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | ***Знать*** понятие «анималистический жанр».  ***Уметь****:* изображать животных в рисунке; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства |  |  |
| 16 | Декоративная работа. Эскиз лепного пряника и рос­пись готового изделия. | 1 | Использование форм природы (листья, цветы, фигуры жи­вотных) и их стили­зация в композициях  Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. | ***Уметь:*** выполнять эскиз лепного пря­ника и роспись готового изделия; ис­пользовать цветовой контраст и гармо­нию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой  росписи; использовать цветовой  контрастности гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи |  |  |
|  |  |
| 17 | Рисование с натуры фигуры человека (женщины) | 1 | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек) | ***Уметь:*** рассматривать рисунки А. Дю­рера и X. Голъбейна; называть извест­ные геометрические тела, составляю­щие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выпол­нять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно- анатомическое строение фигуры человека | **Личностные:**  художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.  **Метапредметные:**  формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.  **Предметные:**  проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов. |  |  |
| 18 | Рисование с натуры человека (мужчины) | 1 | Первичные навыки  рисования с натуры,  по памяти (человек). Освоение основ ри­сунка, живописи | ***Уметь****:* рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомичес­кое строение фигуры человека |  |  |
| 19 | Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный» | 1 | Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека | ***Уметь:*** выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека |  |  |
| 20 | Рисование с натуры вороны | 1 | Элементарные основы рисунка. Изображение с натуры животных | ***Уметь;*** рисовать с натуры ворону; передавать конструктивно- анатомическое строение животных |  |  |
| 21 | Иллюстрированиебасни И. Крылова «Ворона и Лисица» | ! | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | ***Уметь:*** применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы | **Личностные:**  художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.  **Метапредметные:**  формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.  **Предметные:**  проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов. |  |  |
| 22 | Экскурсия в «Музей изобразительных искусств» | 1 | Жанры изобрази-  тельного искусства  (портреты). Участие  в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Представление о бо­гатстве и разнообра­зии художественной культуры России и мира. Ведущие худо­жественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А, С. Пушкина | ***Знать*** известные центры народных художественных ремесел России.  ***Уметь:*** узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства(графики, живописи, декоративно- прикладного искусства); рассматривать и проводить простейший анализ произ­ведения искусства, определять его при­надлежность к тому или иному жанру искусства |  |  |
| 23 | Лепка героев русских народных сказок | 1 | Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции | ***Знать****:* понятие «керамика»; пластичные свойства глины; чем отличается конструктивный способ лепки от пла­стического.  ***Уметь:*** выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно- анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно прикладного искусства) |  |  |
| 24 | Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина | 1 | Освоение основ рисунка, живописи. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой | ***Уметь:*** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы | **Личностные:**  художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.  **Метапредметные:**  формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.  **Предметные:**  проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов. |  |  |
| 25 | Декоративная работа. Выполнение эс­киза сказочного стульчика | 1 | Участие в обсуждении содержания и вырази­тельных средств произведений изобразительного искусства. Восприятие, эмоциональная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений художе­ственных промыслов | ***Уметь****:* сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и гармонию цвето­вых оттенков; творчески и разнообраз­но применять приемы народной кисте­вой росписи |  |  |
| 26 | Выполнение рос­писи готового изделия сказочного стульчика и роспись готового изделия. | 1 | Восприятие, эмоциональная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений художе­ственных промыслов | ***Уметь:*** выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой кон­траст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи |  |  |
| 27 | Рисование на те­му «Песни нашей Родины» | 1 | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, ком­позиции. Освоение основ рисунка, живописи | ***Знать*** понятие «воздушная перспектива».  ***Уметь:*** рисовать на тему; работать ак­варелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | **Личностные:**  художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.  **Метапредметные:**  формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.  **Предметные:**  проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов. |  |  |
| 28 | Рисование с натуры белки | 1 | Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей, отношения к природе | ***Уметь****:* передать конструктивно- анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета |  |  |
| 29 | Рисование на те­му «Праздник 9 Мая -  День Победы» | 1 | Отражение патриотической темы в произ­ведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции | ***Знать*** термины «эмблема», «символ».  ***Уметь:*** передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета |  |  |
| 30 | Беседа «Прославленные центры народных художественных промыслов» | 1 | Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России,их связь с традиционной жизнью народа | ***Знать*** известные центры художественных ремесел России.  ***Уметь:*** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства(графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах | **Личностные:** способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности.  **Метапредметные:**  Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.  **Предметные:**  умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.  **Личностные:** способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности.  **Метапредметные:**  Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.  **Предметные:**  умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. |  |  |
| 31 | Декоративная работа. Выполнение эс­киза лепной сви­стульки в виде сказочной птицы | 1 | Восприятие, эмоцио­нальная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов | ***Знать*** известные центры художествен­ных ремесел России. ***Уметь:*** выполнять эскиз лепной сви­стульки в виде сказочной птицы и рос­пись готового изделия; различать ос­новные и составные, теплые и холод­ные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи |  |  |
| 32 | Выполнение росписи готового изделия лепной свистульки в виде сказочной птицы | 1 | Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно- конструктивной деятельности | ***Уметь****:* выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать ос­новные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой кон­траст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять  приемы народной кистевой росписи |  |  |
| 33  34 | Иллюстрирова­ние сказки Д.Свифта «Путешествие Гулливера» | 2 | Предварительные наброски и первона­чальный схематич­ный эскиз компози­ции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино | ***Уметь;*** иллюстрировать сказки; узна­вать отдельные произведения выдаю­щихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям лите­ратуры |  |  |