**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Ачирская средняя общеобразовательная школа»**

 **Рассмотрено Согласовано Утверждаю**

на заседании методического Заместитель директора школы Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Ш.Барсукова

объединения (протокол №\_\_\_\_) Приказ № \_\_\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_2016 г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З.Т Барсукова

«\_\_\_» \_\_\_ \_\_\_\_\_\_ 2016 г. «\_\_\_» \_\_\_ \_\_\_\_ 2016 г.

**Рабочая программа по литературному чтению**

**для учащихся 4 класса**

**на 2016-2017 учебный год**

 Рабочую программу составила

учитель начальных классов: Муталипова С.Н

2016г.

**Рабочая учебная программа по литературному чтению 4класс**

**Авторы: Н. А. Чуракова, О.В. Малаховская для УМК системы «Перспективная начальная школа»**

 **Пояснительная записка**

 Программа разработана на основе авторской программы по обучению грамоте Н.Г. Агарковой, Ю.А. Агаркова и программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с) Проект «Перспективная начальная школа», соотнесѐнных с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г)

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

 обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;

 развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

 обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;

 приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

 В силу особенностей, присущих данной предметной области, в еѐ рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

 духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;

 духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;

 литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приѐмы);

 библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по еѐ элементам и пользоваться еѐ справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

 «Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

 Особенностью работы в 4-ом классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество элементов истории (географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей). Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской. Программа 4-го класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной литературы.

 Программы 4-го класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать:

 начальные умения анализа литературного произведения;

 умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему, сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении);

 первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы;

 эстетическое переживание ценности художественных произведений.

 **Общая характеристика учебного предмета**

Программа 4 класса рассчитана на 102 часа. В конце учебного года проводится контрольный тест, а также в течение года - организационные формы, нацеливающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями, проверять работу друг друга, выполнять работу в малых группах.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе -сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4** лет **обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.** Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

**Идея первая.** Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

• Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

• Миф - это способ жизни человечества в древности, в дописьменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка -древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении ряда испытаний, в результате чего и происходит взросление, переход человека в новое качество.

• Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.

• Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

 **Идея вторая.** Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

• Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

• На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

• Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

 **Идея третья.** Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

• Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

• Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определенны, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

**Идея четвертая**. Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

• Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

• На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

 Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи.

 Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

 Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

 Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

• проблемы выражения чувств в лирике;

• проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);

• проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

 Особенностью работы в 4-ом классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество элементов истории (географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей). Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской. Программа 4-го класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной литературы.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать:

 начальные умения анализа литературного произведения;

 умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему, сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении);

 первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы;

 эстетическое переживание ценности художественных произведений

 библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по еѐ элементам и пользоваться еѐ справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

 «Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

 Особенностью работы в 4-ом классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество элементов истории (географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей). Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской. Программа 4-го класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной литературы.

Программы 4-го класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать:

 начальные умения анализа литературного произведения;

 умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему, сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении);

 первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы;

 эстетическое переживание ценности художественных произведений.

**Описание места курса «Литературное чтение» в учебном плане**

Согласно базисному учебному плану общеобразовательных учреждений РФ всего на изучение предмета в начальной школе выделяется 472 часа, из них в 1 классе 132 часа (4 ч в неделю, 33 учебные недели); во 2 классе- 136 часов (4 ч в неделю, 34 учебные недели). В 3-4 классах по 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе)

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой по литературному чтению изучению предмета «Литературное чтение» в 4 классе определено следующее распределение часов:

 количество часов в год - 102

 количество часов в неделю - 3

 количество часов в I четверти – 27

 количество часов во II четверти - 21

 количество часов в III четверти - 30

 количество часов в IV четверти – 24

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литературное чтение»**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная ***метапредметная* цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

-духовно-нравственные;

-духовно-эстетические;

-литературоведческие;

-библиографические.

**Планируемые результаты освоения учебной программы**  **по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Выпускник научится**:

 читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;

 грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

 определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

 представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

 перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

 характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

 обосновывать своѐ высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

 читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

 ориентироваться в книге по еѐ элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

 составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

 делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определѐнную тему);

 высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

 самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приѐмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

**Выпускник научится**:

 представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

 отличать народные произведения от авторских;

 находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приѐмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

 отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

 отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;

 представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

 обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

 понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

 понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

 читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

 обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

 устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Кол-во****часов** | **Основные элементы****содержания урока** | **Планируемые результаты** | **Дата** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **план** | **факт** |
| 1 |

|  |
| --- |
| Древние представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами.  |

 | 1 | Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой. | Определять особенность волшебного мира в сказках, анализировать волшебные предметы литературного произведения  | Познавательные УУД; Формирование приемов работы с учебником (знакомство с местоположением на странице учебника номера страницы; с первыми значками-помощниками учебника ), умение работать с дополнительной литературойРегулятивные УУД; Следование точной инструкции учителя и учебника Коммуникативные УУД;Формирование первичного умения слушать и вступать в диалог с учителем и одноклассниками | Формирование мотива изучать предмет, без которого нельзя даже построить элементарное общение с одноклассниками |  |  |
| 2 | «Персей». Древнегреческое сказание. Особенности сюжета. | 1 | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. | Называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Пьерро . | *Позновательные УУД;:Знать*понятие «герой волшебной сказки», понимать, что такое тотем разных народов мира в разные времена, изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить го-ризонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря»;Регулятивные УУД:Осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на учителя, затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в паре, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, осуществлять поиск и выделение нужной информации.  | Проявление познавательного интереса |  |  |
| 3 | Русская сказка «Сивка –бурка». Особенности сюжета волшебной сказки. | 1 | Произведения устного народного творчества | Объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка» . | Познавательные УУД; Анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событийРегулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке. Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в паре, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, осуществлять поиск и выделение нужной информации.  | Проявление познавательного интереса |  |  |
| 4 | Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка» Отражение древних представлений о мире.  | 1 | Произведения устного народного творчества. | Сравнивать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка» | Познавательные УУД; Объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение);.Регулятивные УУД; Оценивать и анализировать результат своего труда, определять, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в решение задания. Коммуникативные УУД; Допускать возможность существования разных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной, ориентироваться на позицию партнёра | Проявление познавательного интереса |  |  |
| 5 | Русская сказка «Крошечка – Хаврошечка» Характеристика героя волшебной сказки. | 1 | Произведения устного народного творчества. | Анализировать поступки главного героя; Подтверждать своѐ мнение строчками из книги | Познавательные УУД; Объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение);.*Регулятивные УУД;* Оценивать и анализировать результат своего труда. Коммуникативные УУД; слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  | Проявление познавательного интереса |  |  |
| 6 | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» Представление о волшебном мире  | 1 | Произведения устного народного творчества. | Научится анализировать построение русской народной сказки; давать характеристику герою волшебной сказки | Познавательные УУД; Находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке. Регулятивные УУД; Осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельностиКоммуникативные УУД; участвовать в диалоге на уроке, соблюдать нормы этикета в общении. | Проявление самоорганизациив учебной деятельности |  |  |
| 7 | Русская сказка «Морозко» Особенности героя волшебной сказки.  | 1 | Произведения устного народного творчества | Сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки | Познавательные УУД; определять в сказке волшебный мир, его хозяина; подтверждать логику, свойственную волшебной сказки. Регулятивные УУД; отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке. Коммуникативные УУД; работать в группе, читать и пересказывать текст, быть терпимым к мнению других, учитывать их в совместной работе. | Проявление познавательного интереса |  |  |
| 8 | Русская сказка «Финист - ясный сокол» Особенности героя сказки | 1 | Произведения устного народного творчества | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Познавательные УУД; Сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке Коммуникативные УУД; Вступать в диалог, работать в группе, участвовать в коллективном обсуждении | Обеспечение ценностно-смысловой ориентации (соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами) и ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях. |  |  |
| 9 | Русская сказка «Финист- ясный сокол» Особенности сюжета сказки | 1 | Произведения устного народного творчества | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Познавательные УУД; Сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке Коммуникативные УУД; Вступать в диалог, работать в группе, участвовать в коллективном обсуждении | Обеспечение ценностно-смысловой ориентации (соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами) и ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях. |  |  |
| 10 | Русская сказка «Иван - царевич и серый волк» Эмоционально-нравственные переживания героя | 1 | Произведения устного народного творчества. | Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста; делить текст на части | Познавательные УУД; Находить признаки волшебных предметов; давать характеристику герою сказки; называть тотемных животных произведения; пользоваться библиотекой .Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в паре, участвовать в диалоге на уроке, читать и пересказывать текст | Проявление познавательного интереса |  |  |
| 11 | Башкирская сказка «Алтын-сака - золотая бабка» Описание героя  | 1 | Сказки разных народов мира | Сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира | Познавательные УУД; Работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законамРегулятивные УУД; Осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельностиКоммуникативные УУД; Читать и пересказывать текст, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе | Проявление познавательного интереса |  |  |
| 12 | Башкирская сказка «Алтын-сака - золотая бабка» Особенности сюжета  | 1 | Сказки разных народов мира | Сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира | Познавательные УУД; Работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законамРегулятивные УУД; Осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельностиКоммуникативные УУД; Читать и пересказывать текст, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе | Проявление познавательного интереса |  |  |
| 13 | **Итоговый урок по Главе 1.** «Постигаем законы волшебной сказки»  | 1 | Сказки разных народов мира. Произведения устного народного творчества. | Составлять высказывание с опорой на текст; анализировать характер и мотивы поведения героев.  | Познавательные УУД; Создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению. Регулятивные УУД; Определять цель выполнения заданий на уроке, определять план выполнения заданий на уроке Коммуникативные УУД; Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  | Оценка своих поступков, действий, слов. |  |  |
| 14 | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» Отличие былин от народных сказок. | 1 | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении | Познавательные УУД Понятие жанра «былина».*учиться*работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; Регулятивные УУД; Отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке Коммуникативные УУД; Участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении. | Проявление познавательного интереса |  |  |
| 15 | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Приметы народного юмора. | 1 | Произведения устного народного творчества. | Сравнивать богатырей и сказочных героев,устно выражать своѐотношение к содержанию сказки.  | Познавательные УУД; Выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине -это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо -получеловек-полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь -это часть сказочного леса; сравнивать литературные Познавательные УУД: читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине -это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо -получеловек-полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь -это часть сказочного леса. Регулятивные УУД; Осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельностиКоммуникативные УУД; Участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении | Проявление познавательного интереса |  |  |
| 16 | Илья Муромец и Святогор. Характеристика эпического героя.  | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств; с живописными и музыкальными произведениями. | Научиться ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них  | Познавательные УУД; Работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения. Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке. Коммуникативные УУД; Участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении. | Проявление познавательного интереса. |  |  |
| 17 | Илья Муромец и Святогор. Образы богатырей | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств; с живописными и музыкальными произведениями. | Научиться ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них  | Познавательные УУД; Работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения. Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке. Коммуникативные УУД; Участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении. | Проявление познавательного интереса. |  |  |
| 18 | Былина «Садко». Связь былины с волшебной сказкой | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств; с живописными и музыкальными произведениями. | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Познавательные УУД; ***Научиться***анализировать произведение изобразительного искусства; читать былины нараспев; пользоваться библиотекойРегулятивные УУД; Отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные Коммуникативные УУД; Участвовать в диалоге на уроке | Стремление к повышению культуры общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом |  |  |
| 19 | Былина «Садко». Проникновение элементов истории в жанры устного народного творчества. | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств; с живописными и музыкальными произведениями. | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Познавательные УУД; ***Научиться***анализировать произведение изобразительного искусства; читать былины нараспев; пользоваться библиотекойРегулятивные УУД; Отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные Коммуникативные УУД; Участвовать в диалоге на уроке | Стремление к повышению культуры общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом |  |  |
| 20 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» Эмоционально-нравственные переживания героя | 1 | Зарубежные авторские сказки. | Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | Познавательные УУД; Знать творчество Г.-Х. Андерсена.***,****научиться*сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена .Регулятивные УУД; Осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельностиКоммуникативные УУД; Участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении. | Проявление познавательного интереса. |  |  |
| 21 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» Характеристика главного героя. | 1 | Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально – нравственных переживаний героя.  | Научиться определять жанр литературного произведения; подтверждать свое мнение строчками из текста. | Познавательные УУД; Знать творчество Г.-Х. Андерсена.***,****научиться*сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена .Регулятивные УУД; Осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельностиКоммуникативные УУД; Участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении | Проявление познавательного интереса |  |  |
| 22 | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Описание героя | 1 | Зарубежные авторские сказки. | Сравнивать описание героев народных и авторских сказок | Познавательные УУД; *Знать****,* ч**то самое главное в народной сказке -способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке -мир чувств и переживаний героя.***, научиться*** работать с толковым словарем; подтверждать свое мнение цитатами из Текста Регулятивные УУД Отличать новое знание от уже известного; Коммуникативные УУД; Участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении. | Проявление познавательного интереса |  |  |
| 23 | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Герой авторской сказки  | 1 | Зарубежные авторские сказки. | Называть законы волшебной сказки; объяснять название сказки | Познавательные УУД; Сравнивать описание героев на-родных и авторских сказок; подтверждать своемнение цитатами из текста; сравниватьконцовку народной и авторской сказки.  Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на урокеКоммуникативные УУД; Вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Осмысление смысловых аспектов деятельности и ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. |  |  |
| 24 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». Сравнение авторской и народной сказки. | 1 | Различение жанров произведений. | Сходство и различие авторской и народной сказки | Познавательные УУД; Отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей  Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке.Коммуникативные УУД; Вступать в диалог, осуществлять работу в паре.  | Стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом. |  |  |
| 25 | Итоговый урок по Главе 2. «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре» | 1 | Чтение вслух доступного текста целыми словами. | Научиться проводить грань между выдумкой и ложью; различать жанры. | Познавательные УУД; знать изученные произведения по разделу; Регулятивные УУД; самостоятельно планировать и выполнять свои действия; Коммуникативные УУД; слушать и понимать речь других. | Проявление познавательного интереса. |  |  |
| 26 | Проверочная работа за 1 четверть  | 1 |  | Научиться пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки. | Познавательные УУД; знать изученные произведения по разделу. Регулятивные УУД; самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. |  |  |  |
| 27 | Работа над ошибками. Обобщение изученного. | 1 | Сходство и различие авторской и народной сказки | Научиться рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Познавательные УУД; знать изученные произведения по разделу. Регулятивные УУД; самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. |  |  |  |
| 28 | В.Жуковский «Славянка» Выразительность художественного языка | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | Составлять тематический, жанровый и монографический сборникисоставлять аннотацию на отдельное произведениеи на сборник произведений | Познавательные УУД; *понимать,* что выражать любовь к природе можно по-разному*,* доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины. Пересказывать текст кратко и подробно;Читать наизусть стихотворные произведения или отрывки. Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке Коммуникативные УУД; Вступать в диалог, осуществлять работу в паре | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого Общения. |  |  |
| 29 | Д. Самойлов «Красная осень». Выразительные средства авторской поэзии. | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств; с живописными и музыкальными произведениями. | Цитировать строчки, которые подтверждают высказывания | Познавательные УУД; Определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков -с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изобразительного искусства. Регулятивные УУД; Самоопределение, смыслообразование Коммуникативные УУД; Выразительное чтение, осуществлять работу в паре, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  | Определение познавательных потребностей и учебных мотивов |  |  |
| 30 | Н.Заболоцкий «Сентябрь». Приемы олицетворения, сравнения. | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств; с живописными и музыкальными произведениями. | Научиться подтверждать своѐ мнение строчками из текста; читать осознанно текст литературного произведения; определять тему и главную мысль. | Познавательные УУД; Выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков.Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на урокеКоммуникативные УУД; Выразительное чтение, осуществлять работу в паре, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям учебника |  |  |
| 31 | И. Бунин «Детство». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира. | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы | Научиться определять мотивы поведения героев; высказывать своѐ отношение к главному герою  | Познавательные УУД; Определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения. Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на урокеКоммуникативные УУД; Чтение наизусть, выражать свои мысли с полнотой и точностью.  | Проявление самоорганизации в учебной деятельности |  |  |
| 32 | В. Набоков «Обида». Анализ характера героя | 1 | Понимание содержания литературного произведения; тема, главная мысль. | Научиться определять мотивы поведения героев; высказывать своѐ отношение к главному герою . | Познавательные УУД; Выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры героев, изображенных на картине. Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке Коммуникативные УУД; Чтение по цепочке, уметь слушать и вступать в диалог. | Проявление самоорганизации в учебной деятельности |  |  |
| 33 | В.Набоков Представление об образе поэта через его творчество | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств; с живописными и музыкальными произведениями. | находить в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира | Познавательные УУД; Сравнивать литературное произведение и произведение живописи; работать с толковым словарем;; рассказывать о творчестве автора. Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на урокеКоммуникативные УУД; Умение вступать в диалог | Самоопределение, смыслообразование |  |  |
| 34 | Ю.Коваль«Лес, лес! Возьми мою глоть». Жанровые особенности рассказа. | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | Научиться анализировать состояние души автора текста; подтверждать своѐ мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией | Познавательные УУД; Работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения.Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке Коммуникативные УУД; Чтение по цепочке, умение вступать в диалог. | Проявление самоорганизации в учебной деятельности |  |  |
| 35 | Ю.Коваль События в рассказе, раскрывающие характер героя.

|  |
| --- |
|  |

 | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | Ориентироваться в тексте; цитировать строки из произведения | Познавательные УУД; Давать характеристику героям рассказа;; рассказывать о творчестве В. Драгунского. Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке Коммуникативные УУД; Чтение по цепочке, осуществлять работу в паре, уметь слушать и вступать в диалог. | Проявление самоорганизации в учебной деятельности |  |  |
| 36 | Б. Сергуненков«Конь Мотылёк» | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств; с живописными и музыкальными произведениями. | Ориентироваться в тексте; цитировать строки из произведения. | Познавательные УУД; Давать характеристику героям рассказа;; рассказывать о творчестве В. Драгунского Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке Коммуникативные УУД; Чтение по цепочке, осуществлять работу в паре, уметь слушать и вступать в диалог. | Проявление самоорганизации в учебной деятельности |  |  |
| 37 | Итоговый урок по Главе 3. « Учимся у поэтов и художников,» | 1 | Высказывание оценочных суждений. | Различение жанров произведений. | Познавательные УУД; знать изученные произведения по разделу. Регулятивные УУД; оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; осуществлять работу в группе, вступать в диалог. | Проявление самоорганизации в учебной деятельности |  |  |
| 38 | Л. Андреев. «Петька на даче». Драматизм рассказа. | 1 | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Определять жанр произведения; цитировать строки произведения | Познавательные УУД; Работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях. Регулятивные УУД; Оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; Чтение по цепочке, вступление в диалог, высказывание собственной точки зрения. | Проявление самоорганизации в учебной деятельности |  |  |
| 39 | Л.Андреев «Петька на даче». Прием контраста. | 1 | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Определять жанр произведения; цитировать строки произведения | Познавательные УУД; Работать с фразеологическим словарем; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев. Регулятивные УУД; Оценивать свою работу на уроке Коммуникативные УУД; Чтение по цепочке. | Осознание смысловых аспектов деятельности, ориентирование в социальных ролях и межличностных отношениях.  |  |  |
| 40 | Л.Андреев «Петька на даче». Сложность характера героя и развитие его во времени.  | 1 | . Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Научиться пользоваться толковым словарѐм для выяснения значения слов; определять тему и выделять главную мысль произведения, описание характера героя | Познавательные УУД; Цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведенияРегулятивные УУД; Отличать новое знание от уже известного, оценивание своей работы на уроке. Коммуникативные УУД; Вступление в диалог, высказывание собственной точки зрения. | Проявление самоорганизации в учебной деятельности |  |  |
| 41 | А.Чехов «Ванька». Жанровые особенности рассказа.  | 1 | Понимание содержания литературного произведения; тема, главная мысль, события, их последовательность. | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Познавательные УУД; Работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя Регулятивные УУД; Оценивание своей работы на уроке Коммуникативные УУД; Слушать и вступать в диалог, читать по цепочке, участвовать в коллективном обсуждении | Стремление к повышению культуры речевого общения. |  |  |
| 42 | А.Чехов «Ванька». Драматизм рассказа | 1 | Понимание содержания литературного произведения; тема, главная мысль, события, их последовательность. | формирование первичных представлений о художественной правде | Познавательные УУД; Работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения. Регулятивные УУД; Оценивание своей работы на урокеКоммуникативные УУД; Слушать и вступать в диалог, читать по цепочке, участвовать в коллективном обсуждении | Стремление к повышению культуры речевого общения. |  |  |
| 43 | Сравнительный анализ героев рассказов Л. Андреева «Петька на даче» и А. Чехова «Ванька».  | 1 | Герои произведения  | Составлять небольшое письменное высказывание по литературному произведению  | Познавательные УУД; Делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения.Регулятивные УУД; Оценивать свою работу на уроке Коммуникативные УУД; Вступление в диалог, высказывание собственной точки зрения. | Стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом  |  |  |
| 44 | Антон Чехов «Мальчики». Жанровые особенности рассказа. | 1 | Чтение вслух доступного текста целыми словами | Определение жанровых особенностей рассказа, высказывание оценочных суждений | Познавательные УУД; Делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения..Регулятивные УУД; Оценивать свою работу на уроке .Коммуникативные УУД; Высказывание собственной точки зрения | Стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом  |  |  |
| 45 | Антон Чехов «Мальчики». События в рассказе, раскрывающие характер героев.  | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы | Определение жанровых особенностей рассказа, высказывание оценочных суждений | Познавательные УУД; Делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения..Регулятивные УУД; Оценивать свою работу на уроке .Коммуникативные УУД; Высказывание собственной точки зрения | Стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом |  |  |
| 46 | Итоговый урок по Главе «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»  | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста. | Научиться подтверждать своѐ мнение строчками из текста  | Познавательные УУД; Знать изученные произведения по разделу, Уметь выразительно и осознанно читать текст. Знать содержание основных литературныхпроизведений. Регулятивные УУД; Оценивать и анализировать результат своего труда на уроке, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в решение учебной задачи. Коммуникативные УУД; С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами | Проявление самоорганизации в учебной деятельности |  |  |
| 47 | Проверочная работа за 2 четверть. | 1 |  | Знать изученные произведения по разделу  | Познавательные УУД; знать изученные произведения по разделу. Регулятивные УУД; самостоятельно планировать свои действия на знакомом учебном материале. Коммуникативные УУД; осуществлять работу в группе, уважать мнение других. | Проявление самоорганизации в учебной деятельности |  |  |
| 48 | Работа над ошибками. Повторения на изученного | 1 | Высказывание оценочных суждений | Различение жанров литературных произведений | Знать изученные произведения по раздел. Уметь выразительно и осознанно читать |  |  |  |
| 49 | И.Пивоварова «Как провожают пароходы». Жанровые особенности рассказа.  | 1 | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | Выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности | Познавательные УУД; Понимать, что красота способна творить чудеса -преображать душу, делать ее свободной и красивой. Регулятивные УУД; Оценивать свою работу на уроке Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, читать по цепочке. | Проявление самоорганизации в учебной деятельности |  |  |
| 50 | И. Пивоварова « Как провожают пароходы». Анализ характера героя | 1 | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Познавательные УУД; Понимать, что красота способна творить чудеса -преображать душу, делать ее свободной и красивой. Регулятивные УУД; Оценивать свою работу на уроке Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, читать по цепочке. | Проявление самоорганизации в учебной деятельности |  |  |
| 51 | Л.Улицкая «Бумажная победа». Драматизм рассказа. | 1 | Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств; с живописными и музыкальными произведениями. | Научиться подтверждать своѐ мнение строчками из текста  | Познавательные УУД; Объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы. Регулятивные УУД; Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении | Проявление самоорганизации в учебной деятельности |  |  |
| 52 | Л.Улицкая События в рассказе, раскрывающие характер героев | 1 | Восприятие и понимание их переживаний. | Научиться подтверждать своѐ мнение строчками из текста  | Познавательные УУД; Объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы. Регулятивные УУД; Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении | Проявление самоорганизации в учебной деятельности |  |  |
| 53 | Связь произведений литературы с живописными произведениями. З. Серебрякова «Катя с натюрмортом», П.Пикассо «Девочка на шаре».  | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств; с живописными и музыкальными произведениями. | Научиться выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; делить текст на смысловые части  | Познавательные УУД; Объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы. Регулятивные УУД; Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке.  Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. | Проявление самоорганизации в учебной деятельности. |  |  |
| 54 | С.Козлов «Не улетай, пой, птица!». Сравнительный анализ героев авторской сказки.  | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста. | Научиться определять тему литературного произведения; работать с иллюстрациями  | Познавательные УУД; Объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; определять, как воздействует красота на героев данных произведений. Регулятивные УУД; Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. | Проявление самоорганизации в учебной деятельности. |  |  |
| 55 | С.Козлов «Давно бы так, заяц!». Мир ценностей героев.  | 1 | Восприятие и понимание переживаний персонажей. | Научиться пользоваться толковым словарѐм для выяснения значения слов; анализировать характер героя; подтверждать своѐ мнение строчками из текста; определять от какого лица идѐт повествование.  | Познавательные УУД; Объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; определять, как воздействует красота на героев данных произведений. Регулятивные УУД; Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. | Проявление самоорганизации в учебной деятельности |  |  |
| 56 | С.Козлов «Давно бы так, заяц!». Красота и смысл окружающего мира | 1 | Восприятие и понимание переживаний персонажей. | Научиться пользоваться толковым словарѐм для выяснения значения слов; анализировать характер героя; подтверждать своѐ мнение строчками из текста; определять от какого лица идѐт повествование.  | Познавательные УУД; Объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; определять, как воздействует красота на героев данных произведений. Регулятивные УУД; Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. | Проявление самоорганизации в учебной деятельности |  |  |
| 57 | В.Соколов «О, умножение листвы…». Выражение внутреннего мира автора | 1 | Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. | Определять тему и основное содержание литературного произведения | Познавательные УУД; Цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со Сказкой Козлова « Пой, птица Регулятивные УУД; Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. | Проявление самоорганизации в учебной деятельности. |  |  |
| 58 | В.Соколов «Все чернила вышли…». Чувства и переживания главного героя. | 1 | Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. | Определять тему и основное содержание литературного произведения | Познавательные УУД; Цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со Сказкой Козлова « Пой, птица Регулятивные УУД; Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. | Проявление самоорганизации в учебной деятельности. |  |  |
| 59 | Итоговый урок по Главе 5 «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота»  | 1 | Различение жанров литературных произведений. | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания | Познавательные УУД; Цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со Сказкой Козлова « Пой, птица Регулятивные УУД; Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. | Проявление самоорганизации в учебной деятельности |  |  |
| 60 | .С.Лагерлѐф «Чудесное путешествие Нильса…» Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа.  | 1 | Понимание содержания литературного произведения; тема, главная мысль, события, их последовательность | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Познавательные УУД; Анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения. Регулятивные УУД; Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. | Стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом |  |  |
| 61 | С.Лагерлѐф «Чудесное путешествие Нильса…» Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи.  | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста. | Описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части. | Познавательные УУД; Анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения Регулятивные УУД; Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. | Стремление к повышению культуры речевого общения. |  |  |
| 62 | С.Лагерлѐф «Чудесное путешествие Нильса…» Герой сказочной повести: развитие характера во времени.  | 1 | Различение жанров литературных произведений. | Описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части. | Познавательные УУД; Анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения Регулятивные УУД; Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. | Стремление к повышению культуры речевого общения |  |  |
| 63 |

|  |
| --- |
| Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Философское  |

содержание сказочной повести. | 1 | Произведения о детях. Герои произведения. | Описание характера героя, его поступков и их мотивов | Познавательные УУД; Объяснять выделенные в текстеслова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным Регулятивные УУД; Оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; Чтение по цепочке, работа в группе | Проявление самоорганизации в учебной деятельности |  |  |
| 64 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Раскрытие авторского отношения к героям и событиям.  | 1 | Эмоционально – нравственные переживания героев и автора произведения. | Описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части. | Познавательные УУД; Объяснять выделенные в текстеслова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным Регулятивные УУД; Оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; Чтение по цепочке, работа в группе | Проявление самоорганизации в учебной деятельности |  |  |
| 65 | К.Паустовский «Тёплый хлеб» Характер героя, егопоступки и их мотивы | 1 | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. | Описание характера героя, его поступков и их мотивов | Познавательные УУД; Пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль. Регулятивные УУД; Оценивать свою работу на уроке Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. | Проявление самоорганизации в учебной деятельности |  |  |
| 66 | К.Паустовский «Тёплый хлеб» Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения | 1 | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств, с живописными и музыкальными произведениями | Выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения | Познавательные УУД:Дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа.Регулятивные УУД:Оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД: Осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. | Стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.  |  |  |
| 67 | Итоговый урок по Главе «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения» | 1 | Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений | Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений. | Познавательные УУД: Знать изученные произведения по разделу, уметь выразительно и осознанно читать. Регулятивные УУД: Оценивать свою работу на уроке.Коммуникативные УУД: Доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнёра по общению. | Проявление самоорганизации в учебной деятельности. |  |  |
| 68 | Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Связь произведений литературы сживописными произведениями | 1 | Построение небольшого монологического высказывания | Построение небольшого монологического высказывания | Познавательные УУД: Работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей.:Регулятивные УУД: Оценивать результат своей работы на уроке.Коммуникативные УУД: Доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнёра по общению. | Проявление познавательного интереса. |  |  |
| 69 | Произведения и герои рассказов Марии Вайсман.  | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств, с живописными и музыкальными произведениями | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Познавательные УУД; Пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем. Регулятивные УУД ;Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; Вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы | Осмысление смысловых аспектов деятельности и ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. |  |  |
| 70 | Мария Вайсман «Шмыгимышь». Жанровые особенности рассказа.  | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств, с живописными и музыкальными произведениями | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Познавательные УУД; Пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем. Регулятивные УУД ;Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; Вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы | Осмысление смысловых аспектов деятельности и ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. |  |  |
| 71 | Мария Вайсман «Шмыгимышь». События в рассказе, раскрывающие характер героя | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств, с живописными и музыкальными произведениями | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Познавательные УУД; Пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем. Регулятивные УУД ;Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; Вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы | Осмысление смысловых аспектов деятельности и ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. |  |  |
| 72 | Особый язык художников и поэтов:П.Пикассо,М.Шагал,В.Хлебников | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств, с живописными и музыкальными произведениями | научиться работать с иллюстрациями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике  | Познавательные УУД; Сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения.  Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке. Коммуникативные УУД; Доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению. | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.  |  |  |
| 73 | Особый язык художников и поэтов: П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения», Ф. Марк «Птицы», В. Хлебников «Кузнечик».  | 1 | Эмоционально – нравственные переживания героев и автора произведения  | научиться работать с иллюстрациями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике  | Познавательные УУД; Сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения.  Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке. Коммуникативные УУД; Доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению. | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.  |  |  |
| 74 | Анна Ахматова «Тайны ремесла». Картина мира, Создаваемая поэтом. | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств, с живописными и музыкальными произведениями | Научиться делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; анализировать переживания автора в каждой части стихотворения  | Познавательные УУД; Сравнивать стихотворные произведения, цитировать произведения.Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке . Коммуникативные УУД; Доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других. | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.  |  |  |
| 75 | Анна Ахматова «Перед весной». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира.  | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств, с живописными и музыкальными произведениями | Научиться делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; анализировать переживания автора в каждой части стихотворения  | Познавательные УУД; Сравнивать стихотворные произведения, цитировать произведения.Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке . Коммуникативные УУД; Доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других. | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. |  |  |
| 76 | А.Кушнер «Сирень». Выразительные средства авторской поэзии: приемы сравнения, звукописи.  | 1 | Эмоционально – нравственные переживания героев и автора произведения. | Находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения | Познавательные УУД; Сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мнение. Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке.Коммуникативные УУД; Чтение по цепочке. | Осознание смысловых аспектов деятельности, ориентирование в социальных ролях и межличностных отношениях.  |  |  |
| 77 | Проверочная работа за 3 четверть | 1 |  | Научиться ориентироваться в тексте; выделять средства художественной выразительности; находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель  | Познавательные УУД; Выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать. Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке. Коммуникативные УУД; Участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении. | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов. |  |  |
| 78 | Работа над ошибками. Повторение изученного | 1 | Построение небольшого монологического высказывания. | Построение небольшого монологического высказывания. | Познавательные УУД; Выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать. Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке. Коммуникативные УУД; Участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении. | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов. |  |  |
| 79 | В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Стихотворная форма. | 1 | Построение небольшого монологического высказывания. | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Познавательные УУД; Выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать. Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке.Коммуникативные УУД; Участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении. | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов. |  |  |
| 80 | А.Фет «Это утро, радость эта…». Выразительность художественного языка. | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы.  | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность, темп стихотворения | Познавательные УУД; Выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать. Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке.Коммуникативные УУД; Участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении. | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов. |  |  |
| 81 | Ф.Тютчев «Как весел грохот…». Прием звукописи. Охватная рифма.  | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Находить в тексте средства художественной выразительности.  | Познавательные УУД;Знать понятие «рифма».Иметь представление кольцевой и охватной рифме. Регулятивные УУД; Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; Доносить свою позицию до других. | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. |  |  |
| 82 | М.Лермонтов «Парус». Связь смысла стихотворения с избранной стихотворной формой. | 1 | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Научиться подтверждать свой ответ строчками из текста; делить стихотворение на смысловые части. узнавать средствах художественной выразительности . | Познавательные УУД;Уметь находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения. Регулятивные УУД; Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; Доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнёра по общению. | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. |  |  |
| 83 | М.Волошин «Зелѐный вал…». Выразительные средства авторской поэзии: приемы олицетворения, сравнения.  | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль,события, их последовательность. | Познавательные УУД; Работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности. Регулятивные УУД; Оценивать свою работу на уроке.Коммуникативные УУД; Доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнёра по общению | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. |  |  |
| 84 | С.Маршак «Как поработала зима!..». Выражение внутреннего мира автора  | 1 | Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей. | Выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения. | Познавательные УУД;Знать понятие «рифма». Регулятивные УУД;Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; Доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнёра по общению. | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. |  |  |
| 85 | С.Маршак «Как поработала зима!..». Парная, перекрестная и охватная рифма.  | 1 | Произведения классиков детской литературы. Произведения для детей | Выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения. | Познавательные УУД; Знать понятие «рифма». Регулятивные УУД; Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; Доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнёра по общению. | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. |  |  |
| 86 | А.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки)Связь смысла стихотворения выбранной стихотворной формой.  | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | Выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения | Познавательные УУД; Знать понятие «рифма»Иметь представление о парной рифме, о перекрестной рифме охватной рифме .Регулятивные УУД;Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Коммуникативные УУД; Доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнёра по общению. | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. |  |  |
| 87 | Итоговый урок по Главе 7. «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре» | 1 | Различать жанры произведений. Герои произведения | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениями. | Познавательные УУД; знать изученные произведения по разделу. Уметь, выразительно и осознанно читать. Регулятивные УУД; самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале. Самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Коммуникативные УУД; вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. |  |  |
| 88 | А.Пантелеев «Главный инженер». Жанровые особенности рассказа. | 1 | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | Формирование первичных представлений о художественной правде,высказывание оценочных суждений. | Познавательные УУД; Анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки. Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке. Коммуникативные УУД; Доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов. |  |  |
| 89 | А.Пантелеев «Главный инженер». Прием контраста.  | 1 | Высказывание оценочных суждений.. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств, с живописными и музыкальными произведениями | Формирование первичных представлений о художественной правде,высказывание оценочных суждений. | Познавательные УУД; Анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки. Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке. Коммуникативные УУД; Доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов. |  |  |
| 90 | А.Ахматова «Памяти друга». Тема и основная мысль произведения. | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события | Познавательные УУД; Знать понятие «контраст».Иметь представление о том, что контраст бывает цветовой и звуковой. работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности –контраст. Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке. Коммуникативные УУД; Доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других. | Стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приёмами творческого самовыражения. |  |  |
| 91 | Н.Рыленков «К Родине». Тема и основная мысль произведения.  | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | Научиться внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нѐм нужные строчки; работать с иллюстрациями . | Познавательные УУД; Работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения.Регулятивные УУД;Оценивать результат своей работы на уроке. Коммуникативные УУД; Доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других. | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.  |  |  |
| 92 | Н.Рубцов «Доволен я буквально всем!..» .Деление текста на смысловые части.  | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств, с живописными и музыкальными произведениями | Научиться внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нѐм нужные строчки; работать с иллюстрациями | Познавательные УУД; Делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение.  Регулятивные УУД;Оценивать результат своей работы на уроке. Коммуникативные УУД; Доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других. | Стремление к повышению культуры речевого общения, овладение приёмами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом. |  |  |
| 93 | Д.Кедрин «Всѐ мне мерещится…». Лексические повторы.. | 1 | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Познавательные УУД; Делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение. Регулятивные УУД;Оценивать результат своей работы на уроке. Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других | Стремление к повышению культуры речевого общения, овладение приёмами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом. |  |  |
| 94 | Древнегреческий Гимн Природе. Лексические повторы. | 1 | Осмысление цели чтения. | Сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов | Познавательные УУД; Знать*,* что гимн -это древний вид стихотворного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость. Уметь***:***сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»;. Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других | Стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом. |  |  |
| 95 | Государственный Гимн РФ Жизнь жанра гимна во времени.  | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств, с живописными и музыкальными произведениями | Сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов | Познавательные УУД; Знать*,* что гимн -это древний вид стихотворного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость. Уметь***:***сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»;. Регулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других | Стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом. |  |  |
| 96 | Особый язык художников и поэтов: К.Брюллов «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту».  | 1 | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. | Познавательные УУД;Сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюлова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение. Регулятивные УУД;Оценивать результат своей работы на уроке. Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов. |  |  |
| 97 | Александр Пушкин «Везувий зев открыл…». Деление текста на смысловые части.  | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | Научиться внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нѐм нужные строчки; работать с иллюстрациями  | Познавательные УУД; Объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А.Пушкина.Регулятивные УУД; Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке.Коммуникативные УУД;Доносить своюпозицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнёра по общению. | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов. |  |  |
| 98 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее | 1 | Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы. | Научиться выражать своѐ отношение к содержанию прочитанного | Познавательные УУД;Знать изученные произведения по разделу.Уметь выразительно и осознанно читать. Регулятивные УУД;Отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке.Коммуникативные УУД; Доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнёра по общению. | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов. |  |  |
| 99 | Итоговый урок по Главе «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество»  | 1 | Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы. | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям | Познавательные УУД; Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать. Регулятивные УУД; Самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида.  Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других. | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов. |  |  |
| 100 | Проверочная работа за 4 четверть | 1 | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя | Понимание основного содержания произведения. Письменное высказывание о литературном герое  | Познавательные УУД;Знатьвыдающихсяпредставителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы.Регулятивные УУД; Самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий порешению учебной задачи изученного вида. Коммуникативные УУД;Вступать в диалог, допускать возможность существования разных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, осуществлять работу в паре.  | Самоопределение, смыслообразование. |  |  |
| 101 | Работа над ошибками. Повторение изученного.  | 1 | Участие в диалоге при обсуждении произведений. Построение небольшого монологического высказывания о произведениях | Участие в диалоге при обсуждении произведений. Построение небольшого монологического высказывания о произведениях | Познавательные УУД;Уметь рассказывать о творчествеРегулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке. Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. |  |  |
| 102 | Летние задания  | 1 | Понимание основного содержания услышанного произведения. | Участие в диалоге при обсуждении произведений. Построение небольшого монологического высказывания о произведениях | Познавательные УУД;Уметь рассказывать о творчествеРегулятивные УУД; Оценивать результат своей работы на уроке. Коммуникативные УУД; Осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  | Проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. |  |  |