Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Ачирская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено Согласовано Утверждаю

Руководитель методического объединения Заместитель директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Барсукова А.Р./ \_\_\_\_\_\_\_\_/Барсукова З.Т./ \_\_\_\_\_\_\_\_ Барсукова Г.Ш.

Протокол № 3\_ от 21.11.2016 «21» ноября 2016 приказ от «21» ноября 2016г.№52/1

Рабочая программа

по литературе для учащихся 11класса

Составитель: учитель литературы Барсукова З.Т

2016

**Пояснительная записка.**

**Статус документа**

Настоящая программа по литературе составлена на основе:

1. Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (приказ Минобразования России от 05.03.2004 №1089 (в ред.от 23.06.2015г);

2. Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе.

3.Программы под редакцией М.В.Черкезовой

В 11-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на

достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и

использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Фи­лология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образова­ния и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскры­вает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функ­ции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произве­дениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистиче­ской грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература форми­руют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразитель­ным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетиче­ское отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действи­тельности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Место предмета «Литература» в учебном плане МАОУ «Ачирская СОШ».**

Согласно учебному плану МАОУ «Ачирская СОШ» предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе – 102 часа в год (3 часа в неделю).

**Содержание обучения**

**Русская литература 20 века**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». Сатира в литературе.

**Русская литература 20 века**

**И. А. Бунин**. Жизнь и творчество(обзор).ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ**.** Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско»,** *два рассказа по выбору* -“Антоновские яблоки”. «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема «угасания дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки».Исследование национального характера.»Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор).**Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**М. Горький.** Жизнь и творчество(обзор).

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром.»На дне» как социально-философская драма .Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

**Рассказ «Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Поэзия конца XIX – начала XX в.**

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.   
СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор).Символизм**.** Жизнь и творчество (обзор Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**Н.А.Клюев**. Жизнь и творчество (обзор).Новокрестьянская поэзия.

**И.Северянин**. Жизнь и творчество (обзор).Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**Стихотворения «Эпилог», «Интродукция», «Двусмысленная слава».** Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**Н.Гумилев**. Жизнь и творчество (обзор).Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Волшебная скрипка».** Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество**. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»; *3 стихотворения по выбору*: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».** Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».*3 стихотворения* *по выбору*: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».** Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**Поэма «Облако в штанах».** Мотивы трагического одиночества, бунтарства.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество**.**

**Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская»,; *3ст-ия по выбору*: «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».** Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**М.И.Цветаева**. Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...»; *2 ст-ия по выбору*: «Идешь, на меня похожий..», «Мне нравится, что вы больны не мной...».**

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О.Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", *а также два стихотворения по выбору*: «Невыразимая печаль», «Tristia».** Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А.А.Ахматова.** Жизнь и творчество**.**

**Стихотворения** «**Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»; *2 ст-ия по выбору* ««Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».** История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Б.Л.Пастернак**. Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «3имняя ночь» , *а также 2стих-я по выбору* «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…»** Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР)**. История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

**Проза середины 20 века**

**М.А.Булгаков**. Жизнь и творчество. **Роман "Мастер и Маргарита".** История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. А. П. Платонов (2 час)

**А.П.Платонов.** Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М.А.Шолохов.** Жизнь и творчество.

**«Тихий Дон» (обзорное изучение).** История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

**Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А.Т.Твардовский.** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» По выбору 2 стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...»,«О сущем».** Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В.Шаламов**. Жизнь и творчество (обзор**).**

**«КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ»: ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ«Шоковая терапия», «Последний замер».** История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**А.И.Солженицын.** Жизнь и творчество (обзор).Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты), «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Проза второй половины XXвека**

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

**Произведения не менее трех авторов по выбору.**

**В.Некрасов** «В окопах Сталинграда». Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории.  **В.Кондратьев**. «Сашка». Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории.   **В.М.Шукшин.** Рассказы «Верую». «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Поэзия второй половины XX века**

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, B.C. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

**Н.Рубцов** «Тихая моя родина». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Б.Ш. Окуджава**, «До свидания, мальчики». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**И.А.Бродский**. «Воротишься на родину, Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**Драматургия второй половины XX века**   
А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин. Произведение одного автора по выбору.  
**А.В. Вампилов** «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература последнего десятилетия.**

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). В Пелевин. Повесть «Омон Ра». Фантомность реальности в повести «Омон Ра».

ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). Т.Ю.Кибиров. Поэма «Любовь, комсомол и весна».Постоянство героев сюжета, композиции, единство стихотворного размера.

**Литература народов России** <\*>

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

<Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

Г.АЙГИ,Р.ГАМЗАТОВ,М.ДЖАЛИЛЬ,М.КАРИМ,Д.КУГУЛЬТИНОВ,К.КУЛИЕВ,Ю.РЫТХЭУ,Г.ТУКАЙ,К.ХЕТАГУРОВ,Ю.ШЕСТАЛОВ. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.

**Р.Гамзатов.** Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…».Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

М.Джалиль. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мои песни».Тема Родины в лирике поэта. Сравнение с переводом стихотворения.

**Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

**ПРОЗА**

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАССАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

**Э.М.Ремарк.** Жизнь и творчество (обзор) «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Художественное своеобразие стиля писателя.

**Д.Б.Шоу**. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Э.Хемингуэй**. **Повесть «Старик и море»** (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**ПОЭЗИЯ**

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, P.M. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

**Г.Аполлинер.** Жизнь и творчество (обзор).Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. **А.Рембо.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль».Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

|  |
| --- |
|  |

**Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия:

экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт.

Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий,

анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий.**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности

композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным,

ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Русская литература в контексте мировой культуры | 2 ч |  |
| 2 | И.Бунин | 3 ч |  |
| 3 | А.И. Куприн | 2 ч | 1ч р/р |
| 4 | «Серебряный век» русской поэзии.В.Брюсов,Н.Клюев,Н.Гумилев.И.Северянин | 6ч | 2ч р/р |
| 5 | М. Горький | 4ч | 1р/р |
| 6 | А.Блок | 4ч | 1р/р |
| 7 | В Маяковский | 4ч | 2р/р |
| 8 | С.Есенин | 3ч |
| 9 | М Цветаева | 2ч | 1ч-семинар |
| 10 | О.Э.Мандельштам | 2 ч |
| 11 | А.Ахматова | 4 ч |
| 12 | Б. Пастернак | 3 ч |
| 13 | А Платонов | 2ч |  |
| 14 | М.Булгаков | 4ч | 2р/р |
| 15 | М.А.Шолохов | 6ч | 1р/р |
| 16 | А.Т.Твардовский | 2 ч |  |
| 17 | В.Шаламов | 1 ч |  |
| 18 | Александр Исаевич Солженицын | 2 ч | 1р/р |
| 19 | Проза и поэзия о Великой Отечественной войне | 5ч | 2р/р |
| 20 | Проза второй половины 20века | 4 ч |  |
| 21 | Поэзия второй половины 20века | 3ч | 1р/р |
| 22 | Драматургия второй половины 20века.А.Вампилов | 1ч |  |
| 23 | Литература народов России | 2ч |  |
| 24 | Литература последних десятилетий | 4ч | 2р/р |
| 25 | Итоговое контрольное тестирование | 1ч |  |
| 26 | Зарубежная литература | 5 ч |  |
| 27 | Обобщение и систематизация изученного | 1ч |  |
| 28 | Резерв | 3ч |  |
| 29 | Итого | 85 | 17ч |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | | Тип урока | | | | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | вид контроля | Дата | |
| План | Факт |
| 1 | Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX века. Конфликт человека и эпохи. | | лекция | | | | Историко-литературный процесс начала XX века, литературные направления и течения, основные темы и герои; проблема «художник» и «власть» | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы начала XX века.  Уметь конспектировать лекцию | Фронтальный опрос. | 02.09 | 02.09 |
| 2 | Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XXвеков. Реализм и модернизм. | | Лекция, практикум | | | | Знать важнейшие признаки реализма и модернизма. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять развернутую характеристику героя, определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры. | Входной контроль | 05.09 | 05.09 |
| 3 | И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Пейзажная лирика поэта. (3стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»). | | Лекция, беседа | | | | основные факты жизни и творчества И.Бунина,  своеобразие его стиля | Знать важнейшие биографические сведения о писателе.  Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Выборочный опрос. | 07.09 | 07.09 |
| 4 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | | Лекция, практикум | | | | История создания рассказа, его философское содержание | Знать историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь выступать с устным сообщением; анализировать, выделять главную мысль. | Индивидуальный опрос. | 09.09 | 09.09 |
| 5 | Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Рассказы «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи». | | беседа | | | | Отличительные особенности бунинской прозы; | Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать отличительные особенности бунинской прозы;  Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), | Выборочный опрос. | 12.09 | 12.09 |
| 6-7 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». | Лекция, беседа | | | | | основные этапы жизни и творчества. Идея и художественная особенность повести. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений; знать сюжет, особенности композиции и систему образов, роль детали в рассказе. Прийти к пониманию того, что Куприн – мастер в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести. | фронтальный опрос | 14.09-16.09 | 14.09-16.09 |
| 8 | Развитие речи. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. | Урок развития речи | | | | | Формулировка главной мысли своего сочинения, составление плана, использование цитат. | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты;  знать особенности изображения любви Буниным и Куприным . | Индивидуальный контроль | 19.09 | 19.09 |
| 9 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). | Лекция, практикум | | | | | символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литер.течений. | Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях; знать понятия *«серебряный век», «модернизм», «декаданс», символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия*, их основоположников. Уметь выполнять тестовые задания. | Сообщения учащихся | 21.09 | 21.09 |
| 10 | Истоки русского символизма. Творчество К.Д.Бальмонта. | Лекция, практикум | | | | |  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | 23.09 | 23.09 |
| 11 | В.Брюсов. Проблематика и стиль произведений. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». | Лекция, практикум | | | | | Понятие *символизм* | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Выборочный опрос | 26.09 | 26.09 |
| 12 | И.Северянин. Футуризм. Поиски новых поэтических форм. Стихотворения «Эпилог», «Интродукция», «Двусмысленная слава». | Лекция, беседа | | | | | Понятие *футуризм* | Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением. | анализ | 28.09 | 28.09 |
| 13 | Новокрестьянская поэзия Н.Клюева. | Лекция, беседа | | | | | понятие *новокрестьянская поэзия* | Знать понятие *новокрестьянская поэзия*, их основоположников | анализ | 30.09 | 30.09 |
| 14 | Мир образов поэта-акмеиста Николая Гумилёва. Стихотворения «Жираф»,»Волшебная скрипка», »Заблудившийся трамвай» | Лекция, практикум | | | | | понятие акмеизма. | Знать трагическую судьбу Н.Гумилёва, его значение в разработке нового течения – акмеизма, в создании «Цеха Поэтов». Уметь анализировать лирическое произведение. | Фронтальный опрос. | 03.10 | 03.10 |
|
| 15-16 | Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века». | Урок развития речи | | | | | Лирический герой, характер. Тип. Система образов. | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты.  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | Индивидуальный контроль | 05.10-07.10 | 05.10-07.10 |
| 17 | Жизнь и творческая судьба Максима Горького Романтические бунтари М.Горького (рассказ «Старуха Изергиль»). | Лекция, практикум | | | | | Основные вехи биографии и творчества Горького. Особенности романтизма Горького. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе, тексты произведений; знать сюжет, особенности композиции и систему образов; особенности романтизма Горького. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Индивидуальный опрос. | 10.10 | 10.10 |
| 18 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». | Лекция, беседа | | | | | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Определение конфликта в пьесе. | Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. | Выборочный опрос. | 12.10 | 12.10 |
| 19 | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». | Урок-дискуссия | | | | | Новаторство Горького, жанр и конфликт, социальный и философский аспекты пьесы, особенности горьковского реализма, горьковской концепции личности, своеобразие драматургии Горького. | Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов. | устный опрос. | 14.10 | 14.10 |
| 20 | Вопрос о правде в драме М.Горького. | беседа | | | | | Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Индивидуальный опрос. | 17.10 | 17.10 |
| 21 | Развитие речи. Сочинение по драме М.Горького «На дне». | Урок развития речи | | | | | Тема, идея, жанр, система образов, композиция, сюжет, характер. Конфликт. | Уметь составлять план собственного высказывания, создавать сочинение-рассуждение проблемного характера. | Индивидуальный контроль | 19.10 | 19.10 |
| 22 | А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | Лекция, беседа | | | | | биографические сведения о писателе; сюжет, особенности композиции, систему образов; .  Анализ «Стихи о Прекрасной Даме».Теория стихосложения. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  о влиянии символизма на его творчество. Уметь анализировать «Стихи о Прекрасной Даме».  Уметь анализировать лирическое произведение;  Знать особенности использования в стихотворении различных выразительных средств. | Устный опрос | 21.10 | 21.10 |
| 23 | Тема страшного мира в лирике Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «В ресторане». Развитие понятия об образе-символе. | практикум | | | | | Тема, идея, проблематика, авторская позиция, сюжет, композиция, системы образов | Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов | анализ лирики. | 24.10 | 24.10 |
| 24 | Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво…», «Россия») и стихотворении «Скифы». | практикум | | | | | Знать идейно-художественное своеобразие цикла;  Уметь определять позицию автора; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Выразительное чтение | 26.10 | 26.10 |
| 25 | Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.  Мистика и символизм в поэме. | Лекция, практикум | | | | | Знать о художественных особенностях поэмы | Знать сюжет поэмы и ее героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой. | Фронтальный опрос | 28.10 | 28.10 |
| 27 | Сочинение по творчеству А.Блока. | Урок развития речи | | | | | Тема, идея. Лирический герой, характер. Тип. Система образов. | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, тему, идею произведений, анализировать систему образов, составлять план, использовать цитаты. | Индивидуальный контроль | 07.11 | 07.11 |
| 28-29 | Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Сатира Маяковского."А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Прозаседавшиеся",»Нате!», «Разговор с фининспектором»,. | Урок-практикум. | | | | | Авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция | Знать основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта. Навык анализа лирического произведения.  Знать способы создания сатирических образов  Отношение поэта к революционным событиям1917 года и его общественную позицию в послеоктябрьский период, изменения поэтики Маяковского. | Индивидуальный опрос. | 09.11-11.11 | 09.11-11.11 |
| 30 | Любовная лирика В.В.Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Лиличка!». | | Урок-практикум. | | | | Своеобразие решения любовной темы в лирике М., взгляд М. на роль поэта и назначение поэзии в революционную эпоху, уникальность его позиции и ее ограниченность. Истоки трагедии поэта. | Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений.    Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества | Выборочный опрос. | 14.11 | 14.11 |
| 31 | Поэма В.Маяковского «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества, бунтарства. | | практикум | | | | Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений.    Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества. | опрос | 16.11 | 16.11 |
| 32 | С.Есенин. Жизнь, творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», »Мы теперь уходим понемногу», «Неуютная жидкая лунность…», «Письмо матери». | | | Лекция, беседа | | | Личность, судьба поэта и его творчество. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя, традиции А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике.  особенности творческого метода поэта. | Индивидуальный опрос | 18.11 | 18.11 |
| 33 | Любовная лирика С.Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Не жалею, не зову, не плачу…» | | | практикум | | | Представления о своеобразии любовной лирики Есенина, отражение в лирике особой связи природы и человека, светлое и трагическое в поэзии, тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике. | Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Видеть динамику развития любовной лирики Есенина;  особенности изображения темы любви | Индивидуальный опрос. | 21.11 | 21.11 |
| 34 | «Чувство Родины – основное в моём творчестве»., «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Русь Советская». «Я покинул родимый дом». | | | практикум | | | основная проблематик произведения; идейно-художественная роль элементов сюжета, композиции, системы образов | Сформировать навык самостоятельного анализа лирического произведения; уметь видеть особенности изображения Родины в русской лирике XIX века.  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Выборочный опрос. | 23.11 | 23.11 |
| 35-36 | Сочинение по творчеству В.В.Маяковского и С.Есенина «Тема Родины в творчестве русских поэтов». | | | Урок развития речи | | | Тема, идея. Лирический герой, характер. Тип. Система образов в сравнении. | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты.Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | Письменный контроль | 25.11-28.11 | 25.11-28.11 |
| 37 | М.Цветаева. Жизнь и творчество.(обзор).Тема поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой.»Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое-птица в руке»Стихи растут, как звезды и как розы..» | | Лекция, практикум | | | | биографические сведения о поэте ; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя | Знать важнейшие биографические сведения о поэте ; содержание произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания  тексты произведений;  Сформировать навык анализа лирического произведения. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике.Своеобразие поэтического стиля. | Выразительное чтение наизусть | 30.11 | 30.11 |
| 38 | М.Цветаева. Тема Родины в лирике М.Цветаевой. «Тоска по Родине! Давно…», …»), »Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идешь, на меня похожий…»,«Мне нравится, что вы больны не мной...». | | практикум | | | | Выразительное чтение | 02.12 | 02.12 |
| 39 | О.Э.Мандельштам.Жизнь и творчество. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница.Гомер.Тугие паруса…»,»За дремучую доблесть грядущих веков…» | | Лекция, практикум | | | | Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативна манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | Знать важнейшие биографические сведения о поэте ; содержание произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания  тексты произведений; | . Выразительное чтение | 05.12 | 05.12 |
| 40 | О.Э.Мандельштам. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Tristia». | | практикум | | | | анализ | 07.12 | 07.12 |
| 41 | А.Ахматова. Жизнь и творчество. Ранняя лирика Анны Ахматовой. | | Лекция, практикум | | | | важнейшие биографические сведения о поэте ; текст произведения; сюжет, особенности жанра и композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя эпилога. | Знать важнейшие биографические сведения о поэте; содержание произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя эпилога.  История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения. | Анализ стихотворений | 09.12 | 09.12 |
| 42 | А.А.Ахматова – «голос своего поколения». «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». | | Лекция, практикум | | | | Разговорность интонации и музыкальность стиха. | Знать особенности творчества поэтессы «после акмеизма». Уметь анализировать лирическое произведение. | Чтение наизусть «Мне голос был..» | 12.12 | 12.12 |
| 43 | Тема Родины в лирике  А.А.Ахматовой. «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати…»,«Песня последней встречи», | | Совершенствование ЗУН | | | | Любовь и искусство. Родина. Гражданское мужество | Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. | Чтение наизусть «Родная земля» | 14.12 | 14.12 |
| 44 | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. | | практикум | | | | Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Патриотизм и гражданственность | Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы. Уметь находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст; уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое. | Выборочный опрос. | 16.12 | 16.12 |
| 45 | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…» | | Лекция, практикум | | | | Судьба романа, представления о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории; показать гуманизм и ценность этих взглядов. Любовь в романе. Идея абсолютной ценности человеческой личности. | Знать биографию писателя-поэта, иметь представление о раннем творчестве Пастернака.  Уметь анализировать лирические произведения. | Фронтальный опрос. | 19.12 | 19.12 |
| 46 | Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». | | Уметь анализировать текст. Знать о судьбе романа. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды. | 21.12 | 21.12 |
| 47 | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».  Стихотворения Юрия Живаго. | | практикум | | | | Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака | Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака,  Уметь определять композицию романа, значение композиционных частей | Выборочный опрос. | 23.12 | 23.12 |
| 48 | Семинар по творчеству М.Цветаевой, А.Ахматовой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. | | практикум | | | | Отличительные особенности поэзии | Уметь анализировать лирические произведения. | Урок-анализ | 26.12 | 26.12 |
| 49-50 | Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». | | Урок-лекция с элементами беседы. | | | | Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Биографические сведения о писателе Литературная антиутопия. «Ключевая» лексика. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь видеть актуальность повести «Котлован».  Особенности композиции произведений Платонова. Необычность стилистики писателя. | Фронтальный опрос | 28.12 | 28.12 |
| 51 | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.  Сатира Булгакова. | | Комбинированный урок | | | | Основные булгаковские произведения, их жанровое многообразие, тема, идея, сатирическая направленность | Знакомство с трагической судьбой Булгакова. Знать о тяжёлых отношениях писателя с властью. Иметь представление об основных булгаковских произведениях, их жанровом многообразии.  Знать тему, идею, сатирическую направленность произведений. Уметь определять авторскую позицию. | Индивидуальный опрос. | 09.01 | 09.01 |
| 52 | Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа. | | Урок-погружение в мир творчества Булгакова. | | | | Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.. Тема совести. | Знать историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором.  Помочь учащимся увидеть образ дьявола в произведениях русских и зарубежных классиков XIX века. Нравственный выбор человека. | Выборочный опрос. | 11.01 | 11.01 |
| 53 | Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». | | практикум | | | | Взаимоотношения человека и мира. Нравственный выбор. Современность библейских заповедей. | Раскрыть приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов | устный опрос, анализ эпизодов. | 13.01 | 13.01 |
| 54 | Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника. | | практикум | | | | Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника | Знать текст романа, уметь составлять развернутую характеристику героя, определять роль художественной детали.  Уметь прослеживать сюжетную линию, определять композиционную роль образов | устный опрос. | 16.01 | 16.01 |
| 55-56 | Р.Р. Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». | | Урок развития речи | | | | Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст. | Контрольное сочинение | 18.01-20.01 | 18.01.-20.01 |
| 57 | М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. Роман «Тихий Дон». | | Лекция, урок-погружение в атмосферу периода творчества Шолохова. | | | | Функции пейзажа в романе. Смысл финала. Язык прозы Шолохова. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности стиля писателя.  Уметь работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов. Художественное своеобразие романа. | Выборочный опрос. | 23.01 | 23.01 |
| 58 | Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон». | | беседа | | | | Образ солнца в романе. «Мысль семейная» в романе; святость семейного очага; история казачества | Знать историю создания «Тихого Дона», содержание, композицию, систему образов  Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, тексты произведений; | тест | 25.01 | 25.01 |
| 59 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова. | | беседа | | | | Утверждение высоких человеческих ценностей. Гуманистический смысл шолоховской эпопеи. | Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека.  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | анализ произведения. | 27.01 | 27.01 |
| 60 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова | | беседа | | | | Постижение исторических процессов. Человек на войне. Жестокость войны. | Уметь анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод;  Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. | анализ эпизодов | 30.01 | 30.01 |
| 61 | Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»). | | беседа | | | | Человек на войне. Жестокость войны. Гуманность. Человеческие ценности. | Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к герою. | устный опрос. | 01.02 | 01.02 |
| 62 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | | беседа | | | | Символический смысл имен двух любимых женщин Григория. Позднее раскаяние. | Уметь анализировать эпизоды, производить сопоставительный анализ, делать самостоятельный вывод. | анализ произведения. | 03.02 | 03.02 |
| 63 | Р.Р.Контрольное сочинениепо роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». | | Урок развития речи | | | | Самостоятельное планирование и проведение исследования | Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст. | Контрольное сочинение | 06.02 | 06.02 |
| 64 | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном –единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…». | | Лекция, практикум | | | | Поэтическое и гражданское осмысление темы войны | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание произведения; сюжет, особенности лирики поэта | Устный опрос | 08.02 | 08.02 |
| 65 | Лирика А.Т.Твардовского разных лет. «Дробится рваный цоколь монумента…», «О сущем». | | | практикум | | | Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Проблема традиции и новаторства в литературе | Знать особенности лирического героя Твардовского. Уметь анализировать лирическое произведение. | Выборочный опрос | 10.02 | 10.02 |
| 66 | В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Рассказы Шаламова из цикла «Колымские рассказы»: «Шоковая терапия», «Последний замер». | | | беседа | | | История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия ***«лагерной темы».*** Характер повествования | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним. | Фронтальный опрос | 13.02 | 13.02 |
| 67 | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Трагедия народа в романе «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). | | | Урок-практикум | | | Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Тема ГУЛАГа. Роль публицистики в творчестве. | Знать важнейшие биографические сведения; текст произведения, главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним | Фронтальный опрос. | 15.02 | 15.01 |
| 68 | Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». | | | Лекция, беседа | | | Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в творчестве писателя | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией. | Индивидуальный опрос, тест | 17.02 | 17.02 |
| 69 | Р.Р.Написание контрольного сочинения по творчеству А.И.Солженицына. | | | Урок развития речи. | | |  | Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | Контрольное сочинение | 20.02 | 20.02 |
| 70 | Литература периода ВО войны. Обзор. В.В. Быков. «Журавлиный крик». В.П. Астафьев «Звездопад».Ю.Бондарев «Батальоны просят огня».К.Воробьев «Убиты под Москвой». | | | Урок-беседа. | | | Понятие «Лейтенантская проза». Обзор лит. ситуации периода «оттепели»,произведений о войне; | Знать о роли литературы в годы войны, знать обзорно произведения разных жанров;  Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; героико- трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о человеке на войне, гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей. | Фронтальный опрос. | 22.02 | 22.02 |
| 71 | Жестокая явь войны в повести В.Л.Кондратьева «Сашка».  Глубокий нравственный смысл повести. | | | Урок-исследование | | | «Лейтенантская проза». особенности стилевой манеры писателя; отличие прозы Кондратьева от «прозы психологического драматизма | Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Анализ произведения | 27.02 | 27.02 |
| 72 | Правда о войне. В повести В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда». | | | Урок-практикум. | | | Текст романа, эпиграф, карточки, портрет, иллюстрации, сборники стихов.  Осознать актуальность произведения. Навык анализа художественного произведения.  Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Родине. | Фронтальный опрос.  . | 01.03 | 01.03 |
| 73-74 | Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия. Обзор. К.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…», «Жди меня», «Родина». А.А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь…», «М.В.Исаковский «Ой туманы мои, растуманы…», «Враги сожгли родную хату»и т.д. | | | практикум | | | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. | Знать обзорно поэзию времён ВО войны, уметь анализировать лирическое произведение, давать свою оценку событиям. Навык выразительного чтения наизусть. | Фронтальный опрос.  Урок-практикум. | 03.03-06.03 | 03.03-06.03 |
| 75-76 | Р.Р. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне. | | | Урок развития речи | | |  | Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | Индивидуальный опрос.  Урок развития речи. | 10.03-13.03 | 10.03-13.03 |
| 77 | **Проза второй половины XXвека**. Обзор.Ч.Айтматов.В.П.Астафьев.С.Д.Довлатов.Ю.В.Трифонов.В.И.Белов и др. | | | Лекция, практикум | | | Поиски новых жанров. «Деревенская проза».»Городская проза».Произведения, утверждающие нравственные идеалы. | Знать содержание произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | сообщения учащихся | 15.03 | 15.03 |
| 78 | В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный». | | | беседа | | | «Деревенская проза». Диалоги в шукшинской прозе, особенности повествовательной манеры Шукшина. | Знать биографические сведения, содержание произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Понятие «деревенская проза». | Урок-исследование | 17.03 | 17.03 |
| 79-80 | В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матёрой». Тема памяти в повести. «Деревенская проза». | | | беседа | | | Понятие «деревенская проза». Символические образы в повести. | Знать важнейшие биографические сведения; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.  Знать вечные и современные проблемы в повести, драматизм конфликта в повести. | Устный опрос | 20.03 | 20.03 |
| 81 | **Поэзия второй половины XXвека**. Поэзия Иосифа Бродского. | | | Лекция, практикум | | | Трагичность судьбы поэта. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | Развивать навыки самостоятельного ознакомления с творчеством поэта, умение выбирать преимущества в литературе, читать наизусть с выражением;  Уметь проводить сопоставительный анализ. | Фронтальный опрос, сообщения учащихся | 22.03 | 22.03 |
| 82 | Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».  «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова. | | | Урок-беседа | | | Особенность «тихой» лирики. Развитие темы человека и природы в поэзии Н. Рубцова | Знать важнейшие биографические сведения о поэте; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Знать мотивы и темы поэзии.  Уметь интерпретировать стихотворения | Фронтальный опрос, индивидуальные сообщения учащихся | 03.04 | 03.04 |
| 83 | Б.Ш.Окуджава. «До свидания, мальчики».Искренность и глубина поэтических интонаций. | | | практикум | | | Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. | Знать важнейшие биографические сведения о поэте; участвовать в дискуссии, уметь высказывать собственную точку зрения. Знать мотивы и темы поэзии.  Жанровое своеобразие песен. Обращение к романтической традиции. | Урок-исследование | 05.04 | 05.04 |
| 84 | Р.Р. Сочинение по произведениям писателей и поэтов последних десятилетий (60-90 годы). | | | Урок развития речи | | | Анализ произведений | Уметь проводить сопоставительный анализ. | Индивидуальная работа | 07.04 | 07.04 |
| 85 | **Драматургия второй половины XXвека**. А.В.Вампилов «Утиная охота». | | | Урок-беседа | | | Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе, своеобразие ее композиции. | Знать биографические сведения, текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | 10.04 | 10.04 |
| 86 | **Литература народов России.** Обзор. М.Джалиль. «Мои песни». | | | | Практикум, лекция | Тема родины в лирике поэтов. Прием параллелизма. Отражение в нац.лит-ре общих и специфических духовно-нравственных и соц.проблем. | | Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.  Знать биографические сведения, содержание произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.  Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. | Урок-анализ | 12.04 | 12.04 |
| 87 | Р.Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…». | | | | практикум | анализ | 14.04 | 14.04 |
| 88 | **Литература на современном этапе.** Обзор.А.В.Иванов.Т.Н.Толстая. Б.П. Екимов,Д.Бакин.и др. | | | | практикум | Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литературные жур-налы. | | Объяснять  связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, Познакомить учащихся с неомодернисткими направлениями в современной поэзии, развивать интерес к поэзии | Фронтальный опрос. | 17.04 | 17.04 |
| 89 | В.Пелевин. Фантомность реальности в повести «Омон Ра». | | | | Урок-анализ | Анализ творчества как яркого явления ***постмодернизма*** | | Знать биографические сведения, содержание произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | 19.04 | 19.04 |
| 90 | **Новейшая русская поэзия.** Обзор.Е.А.Шварц.О.А.Седакова. Ю.М.Кублановский.Д.Л.Быков и др. | | | | Урок-практикум. | понятия *«бронзовый век» русской поэзии, ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое направления, соц-арт, центон, минимализм, митьки* | | Знать понятия *«бронзовый век» русской поэзии, ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое направления, соц-арт, центон, минимализм, митьки.* Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Выборочный опрос. | 21.04 | 21.04 |
| 91 | Поэзия Т.Ю.Кибирова. Поэма «Любовь, комсомол и весна» | | | | Изучение нового материала |  | | уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  | 24.04 | 24.04 |
| 92-93 | Сочинение по русской литературе второй половины XXвека. | | | | Урок развития речи |  | |  | Индивидуальный контроль | 26.04-28.04 | 26.04-28.04 |
| 94 | **Контрольное тестирование** за курс 11 класса. | | | | Контрольный урок | Тестовые задания, сведения по теории и истории литературы. | | Знать изученные произведения, сведения по теории и истории литературы. Уметь применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведений. | Индивидуальный опрос. | 03.05 | 03.05 |
| 95 | **Зарубежная литература**  Э.М.Ремарк.»Три товарища»(обзор). | | | | Урок изучения нового материала | Раздумья писателя о человеке и его жизненного пути. | | Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание |  | 05.05 | 05.05 |
| 96 | Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. | | | | Урок изучения нового материала | Прием иронии. Своеобразие конфликта в пьесе. | | Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание | Выборочный опрос. | 10.05 | 10.05 |
| 97 | Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. А.Рембо. «Пьяный корабль». | | | | Изучение нового материала | Особенности поэтического языка, символические образы в произведении | | Знать особенности поэтического языка | Выборочный опрос | 12.05 | 12.05 |
| 98 | Г. Аполлинер. «Мост Мирабо».Экспериментальная направленность лирики. | | | | Урок изучения нового материала | Особенности поэтического языка | | Анализировать   произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | Фронтальный опрос. | 15.05 | 15.05 |
| 99 | Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Обзор его творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | | | | Урок-беседа | Слово о писателе. Обзор его творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | | Знать основные  факты о жизни и творчестве  писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание | Фронтальный опрос. | 17.05 | 17.05 |
| 100 | Обобщение и систематизация изученного в 11 классе. | | | | Урок обобщения и систематизации изученного | Современная литература глазами молодого читателя | | Уметь применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведений. | Фронтальный опрос. | 19.05 | 19.05 |
| 101-103 | Резерв. | | | |  |  | |  |  | 22.05-26.05 | 22.05-26.05 |

**Описание материально-технической обеспеченности.**

Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»

Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель».

Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос».

Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа».

**Мультимедийные пособия.**

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс

23. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.

4. Видеофильмы по произведениям литературы 20 века.