1.**Пояснительная записка**

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 10 класса составлена на основе образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Минобразования России от 05.03.2004 1089 (ред.от 23.06.2015) и примерной программы по мировой художественной культуре (составитель Г.И.Данилова)

Данная программа соблюдает преемственность с содержанием стандарта общего образования.. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**задачи курса:**

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура  античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художественная культура возрождения».

**2. Описание места предмета в учебном плане МАОУ «Ачирская СОШ»**

Согласно учебному плану МАОУ «Ачирская СОШ» всего на изучение учебного предмета «МХК» в 10 классе выделяется 1 час в неделю - 34 в год, (34 учебные недели)

**3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ**

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.

МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**Учебно-тематическое планирование 10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание  | Кол-во часов |
| В авторской программе | В рабочей программе |
| 1 | Древние цивилизации | 6ч. | 6ч. |
| 2 | Культура античности | 4ч. | 4ч. |
| 3 | Средние века | 10ч. | 10ч. |
| 4 | Культура Востока | 6ч. | 6ч. |
| 5 | Возрождение | 9ч. | 9ч. |
|  | Всего:  | 34 часа | 34 часа |

**4. Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

**5. Календарно-тематический план мировой художественной культуры в 10 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Требования к знаниям и умениям** | **Содержание****образовательного стандарта** | **Домашнее задание** | **Дата**  |
| **План**  | **Факт**  |
| **I ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ**  |  |  |  |
| 1 | Первые художники Земли | Урок конференция  | Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры.Уметь узнавать изученные произведения | Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ | Ответы на вопросы |  |  |
| 2-3 | Архитектура страны фараонов. | Урок лекция | Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта;Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта |  ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ | Доклад. Презентация  |  |  |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | Семинар  | Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта.Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта | Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ.  | Сообщение. Презентация  |  |  |
| 5 | Художественная культура Древней и Передней Азии. | Урок конференция  | Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии.Уметь узнавать изученные произведения | Архитектура и изобразительное искусство Древней Передней Азии. | Ответы на вопросы  |  |  |
| 6 | Искусство доколумбовой Америки | Урок лекция  | Знать шедевры искусства ацтеков и майя.Уметь узнавать изученные произведения  | ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН). | Сообщение  |  |  |
| 7 | Эгейское искусство. | Семинар  | Истоки крито-мекенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры | ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН). | Сообщение  |  |  |
| 8 | Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» | Контроль знаний  |  |  |  |  |  |
|  |  | **II КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ** |  |
| 9 | Золотой век Афин | Урок лекция  | Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин.Уметь узнавать изученные произведения | Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон | Тест  |  |  |
| 10 | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады | Семинар  | Куросы и коры периода архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма | Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). | Презентация  |  |  |
| 11 | Архитектура императорского Рима. | Семинар  | Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения. | Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Сообщение  |  |  |
| 12 | Изобразительное искусство Римской империи | Урок лекция  | Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции | Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон | Сообщение. Презентация  |  |  |
| 13 | Театральное и музыкальное искусство античности | Урок лекция  | Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра. | Символы культуры античности | Письменные ответы |  |  |
|  |  | **III СРЕДНИЕ ВЕКА** |  |
| 14 | Мир византийской культуры | Круглый стол  | Знать достижения византийской архитектуры;Уметь узнавать изученные произведения | Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля. | Презентация с сообщением |  |  |
| 15 | Архитектурный облик Древней Руси | Семинар  | Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества.Уметь узнавать изученные произведения | Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. | Тест. Сообщение  |  |  |
| 16-17 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси  | Урок лекция  | Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней РусиУметь узнавать изученные произведения  | Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. | Доклад Ответы на вопросы |  |  |
| 18-19 | Архитектура западноевропейского средневековья | Круглый стол  | Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры.Уметь узнавать изученные произведения | Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля | Сообщение. Презентация  |  |  |
| 20 | Изобразительное искусство средних веков | Круглый стол  | Знать особенности скульптуры романского и готического стиля Уметь узнавать изученные произведения | Изобразительное искусстве Средних веков. | Письменные ответы на вопросы |  |  |
| 21 | Театральное искусство и музыка средних веков | Семинар  | Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культурыУметь узнавать изученные произведения | Особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков.  | Сообщение. Презентация  |  |  |
| 22 | Контрольная работа по теме «Культура Средних веков» | Контроль знаний  |  |  |  |  |  |
|  |  | **IV КУЛЬТУРА ВОСТОКА** |  |
| 23-24 | Индия — «страна чудес» | Урок-презентация  | Самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ.  | Сообщение Ответы на вопросы |  |  |
| 25 | Художественная культура Китая | Семинар  | Значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.  | ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. | Доклад  |  |  |
| 26 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | Семинар  | Своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии. Шедевры японской ар­хитектуры. | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ. | Тест. Презентация  |  |  |
| 27 | Художественная культура ислама | Уро-лекция | Исторические корни и значение ис­кусства ислама. Шедевры архитекту­ры. | МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). | Презентация  |  |  |
|  |  | **V ВОЗРОЖДЕНИЕ** |  |
| 28 | Флоренция —«колыбель» италь­янского Возрож­дения | Круглый стол  | Эстетика итальянского Возрожде­ния. Воплощение идеалов Ренес­санса в архитектуре Флоренции. | Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. | Ответы на вопросы |  |  |
| 29 | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения | Урок-презентация  | Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло.О бращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета | МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. | Сообщение  |  |  |
| 30 | «Золотой век» Воз­рождения. | семинар | Судьба Леонардо да Винчи и основ­ные этапы его творческой деятель­ности. Прославленные шедевры ху­дожника  | Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, , ТИЦИАН). | Письменные ответы  |  |  |
| 31 | «Золотой век» Воз­рождения. | Урок-лекция  | Судьба художника, основные эта­пы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника | Титаны Возрождения (Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). | Тест  |  |  |
| 32 | Возрождение в Венеции | Урок-лекция  | Архитектурный облик Венеции. Ос­новные вехи творческой биогра­фии Тициана. Мифологическая и библейская тематика | .Ос­новные вехи творческой биогра­фии Тициана.  | Сообщение  |  |  |
| 33 | Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения  | Семинар  | Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Музыкальная культура Возрожде­ния. Роль полифонии в развитии свет­ских и культовых музыкальных жан­ров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира | СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения | Доклад Тест  |  |  |
| 34 | Контрольная работа за год | Контроль знаний  |  |  |  |  |  |

**Описание учебно-методическое комплекса:**

Список  цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»,

«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

«Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку»

«История древнего мира и средних веков» электронный вариант

 Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Программа | Учебник | Методические пособия | Контрольные материалы |
| Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до VII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От VII века до современности. 11 класс» / Г.И.Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2012. – 124,[4]с. | 1.Мировая художественная культура: от истоков до VII века. 10 кл. общеобразоват.учреждений гуманитарного профиля.-М.:Дрофа, 2004.-336с.:ил.2. Мировая художественная культура: от VII века до современности. Профильный уровень: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.И.Данилова.\_М.:Дрофа, 2006.- 339[1]с.:ил. | 1. ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 10 и 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий», «Дрофа», 2003г).
2. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
3. Иллюстрированные альбомы с репродукциями памятников архитектуры и произведений художников
4. Мировая художественная культура. Энциклопедия школьника
 | 1. К.М. Хоруженко. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г.
2. Т.В. Челышева, Ю.В. Янике. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г.
3. Карточки с текстами тестов и контрольных работ
 |

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1.Единая коллекция – [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

2.Российский общеобразовательный портал – [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

3.Детские электронные книги и презентации – [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

4.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства

5. Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов (Республиканский Мультимедиа-Центр, 2003)

6.Эрмитаж (Искусство Западной Европы) 1998 ЗАО «Интерсофт» Москва

7.Энциклопедия изобразительного искусства

8.Азбука искусства. Как понимать картину

9.Шедевры русской живописи

**Контрольно-измерительные материалы по МХК *10Класс:* Культура Древних цивилизаций**

Вариант I

1. Культура это…

2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.

3. Особенности Египетской архитектуры.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Шумер.

Вариант II

1. Способы распространения Культуры.

2. Истоки зарождения религии в первобытный период.

3. Особенности Египетского пантеона богов.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Ассирии.

Вариант III

1. Культура. Основные изучаемые разделы.

2. Первые культовые строения первобытного периода.

3. Особенности Египетской философии.

4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Вавилона.

Вариант IV.

1. Культура это…

2. Виды искусства в первобытный период. Их назначения.

3. Древний Египет, декоративно-прикладное искусство.

4. Доколумбовская Америка. Искусство Майя.

Вариант V.

1. Способы распространения Культуры.

2. Истоки зарождения религии в первобытный период.

3. Особенности Египетской архитектуры.

4. Доколумбовская Америка. Искусство Ацтеков.

Вариант VI.

1. Культура. Основные изучаемые разделы.

2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.

3. Особенности устройства Древнеегипетского общества.

4. . Доколумбовская Америка. Искусство Ольмеков**,** Теотиуакан.

***Класс: 10*: «Культура античного мира».**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура античного мира».

*Форма проведения:* работа в группах, творческое задание: экскурсия по виртуальному музею античной культуры

*Задания:*

Работа в группах по подготовке экспозиции одного из залов музея:

1-й зал: Достижения науки и техники

2-й зал: Театр и музыка

3-й зал: Великие личности

4-й зал: Пантеон богов

5-й зал Архитектура, скульптура.

Распределение ролей в группе:

1. Искусствоведы: находят и отбирают материал по заданным темам.

2. Художник оформитель: готовит экспозицию своего зала.

3. Экскурсовод: проводит яркую экскурсию по своему залу.

**«Культура Средневековья»**

***Форма проведения:* эссе.**

*Сроки проведения:*

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура Средневековья»

*Форма проведения:* эссе.

*Задания:*

Написать эссе на одну из предложенных тем:

1. Значение христианства в развитии культуры.

2. Театральное искусство Средневековья, новое слово в театре или шаг назад.

3. С чем связан небывалый взлет в развитии архитектуры.

4. Культура Средневековья – тупиковая ветвь, или трамплин для развития мировой культуры.

***Класс: 10*: «Возрождение»**

*Цель проведения:* Проверка знаний умений и навыков теме: «Возрождение»

*Форма проведения:* зачет.

*Задания:*

Вариант №1

А.1. Примерные хронологические рамки эпохи:

а) XIV—XVI века.

б) IX – XII века

в) XVI – XVII века

А.2. Архитектор раннего возрождения:

а) Сандро Боттичелли

б) ФилиппоБрунеллески

в) Микеланджело Буонарроти

А.3. В живописи долго сохранялись традиции и навыки готического искусства, меньшее внимание уделялось исследованиям античного наследия и познанию анатомии человека:

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

А.4. Немецкий живописец и график, один из величайших мастеров западноевропейского искусства Ренессанса.

а) Леонардо да Винчи

б) Хуго ван дер Гус

в) А́льбрехт Дю́рер

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Леонардо да Винчи

С.1. Какова основная идея эпохи Возрождения

Вариант №2

А. 1. Примерные хронологические рамки Северного Возрождения:

а) XIV—XVI века.

б) 1500 по 1580 год

в) XVI – XVII века

А.2. Скульптор Раннего Возрождения:

а) Сандро Боттичелли

б) ФилиппоБрунеллески

в) Микеланджело Буонарроти

А.3В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности:

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

А.4. Итальянский живописец, график и архитектор, представитель флорентийской школы. Все его картины кажутся легкими и воздушными

а) Леонардо да Винчи

б) Хуго ван дер Гус

в) Рафаэ́ль Са́нти

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Рогир ван дер Вейден

С.1. Особенности Северного Возрождения

Вариант №3

А.1. Примерные хронологические рамки Раннего Возрождения:

а) 1420 по 1500

б) 1500 по 1580 год

в) XVI – XVII века

А.2. Идеал ренессансного «универсального человека»:

а) Сандро Боттичелли

б) ФилиппоБрунеллески

в) Леонардо да Винчи

А.3Время самого пышного развития стиля. Рим становится как бы новыми Афинами времён Перикла**.**

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение

А.4. Фламандский живописец. Оказал глубокое влияние на флорентийских живописцев: Гирландайо, Леонардо да Винчи.

а) Микеланджело Буонарроти

б) Хуго ван дер Гус

в) Рафаэ́ль Са́нти

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Ян ван Эйк

С.1. Особенности Высокого Возрождения

Вариант №4

А.1. Примерные хронологические рамки Высокого Возрождения:

а) 1420 по 1500

б) 1500 по 1580 год

в) XVI – XVII века

А.2. один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.

а) Ян ван Эйк

б) ФилиппоБрунеллески

в) Леонардо да Винчи

А.3Отличительная черта эпохи — светский характер культуры и её антропоцентризм:

а) Раннее Возрождение

б) Высокое Возрождение

в) Северное Возрождение.

г) Эпоха Возрождения

А.4. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников**:**

а) Микеланджело Буонарроти

б) Хуго ван дер Гус

в) Питер Брейгель-старший

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Иероним Босх

С.1. Особенности Раннего Возрождения.

**Критерии оценивания**

Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ

Уровень В – от 1 до 3-х баллов за каждый ответ

Уровень С – от 1 до 5-х баллов

Итого максимальное количество набранных балов 15 баллов.

От 1 до 4 баллов – «2»

От 5 до 7 баллов – «3»

От 8 до 10 баллов –«4»

От 11 до 15 баллов – «5»

***Класс: 10* Годовая контрольная работа**

*Цель проведения:* **Годовая контрольная работа**

*Форма проведения:* зачет.

*Задания:*

Вариант 1.

1. Архитектура и скульптура Древней Греции.
2. Живопись в древнем Египте.
3. Средневековая театр.
4. Особенности Северного Возрождения.
5. Особенности культуры Доколумбовой Америки

Вариант 2.

1. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
2. Живопись Византии
3. Сравнить романский и готический стиль.
4. Особенности Раннего Возрождения
5. Культура Критской – микенской цивилизации

Вариант 3.

1. Культурные памятники первобытного мира
2. Театр Древней Греции
3. Куртуазная культура средневековья.
4. Особенности Высокого Возрождения
5. Особенности культуры Древней Передней Азии.

**Критерии оценок.**

**«5» -** Точное и полное выполнение всех заданий.

**«4» -** Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.

**«3» -** неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.

**«2» -** не выполнение трех и более заданий.