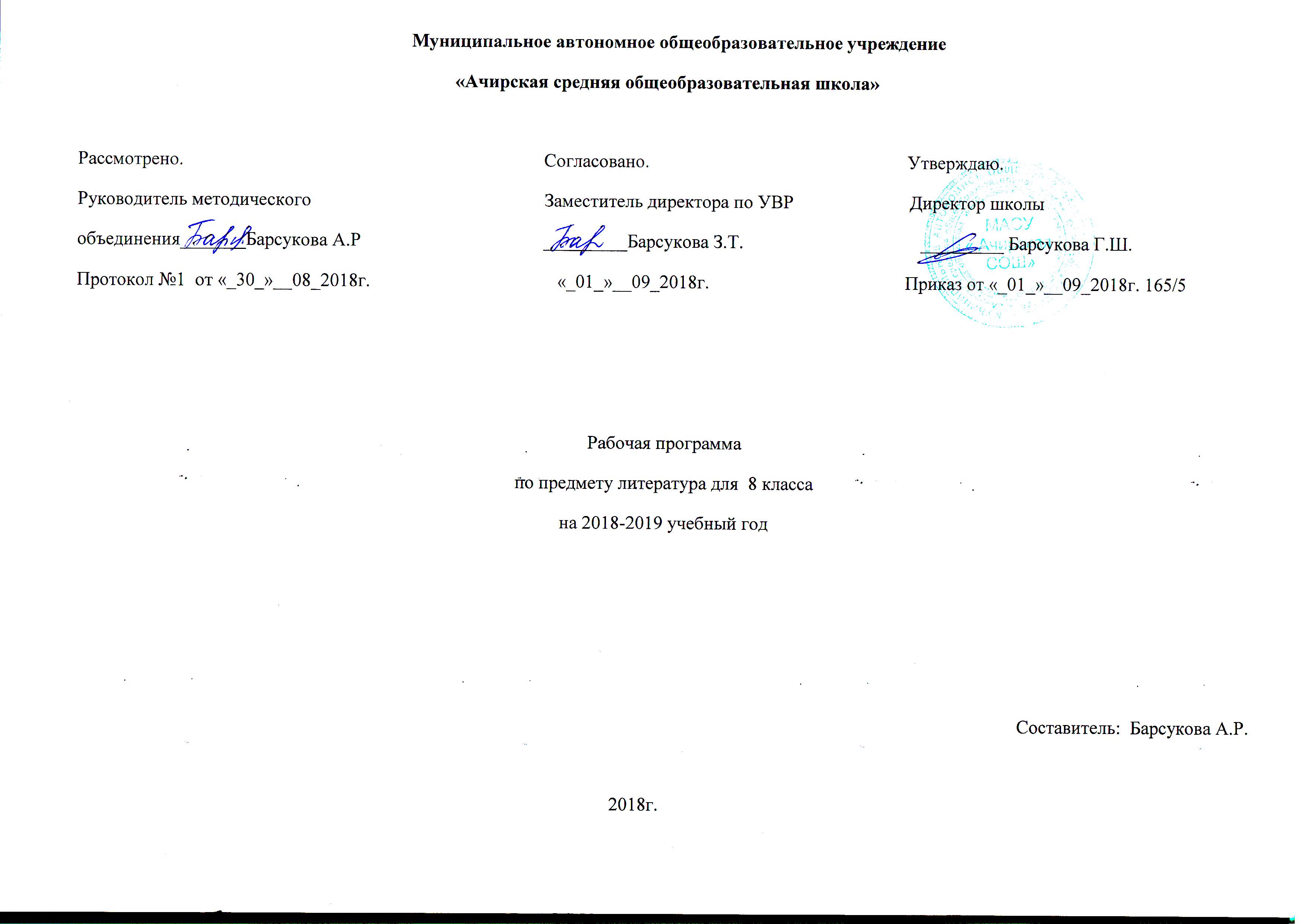
**Раздел I. Планируемые результаты изучения литературы**



**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

(в ред. [Приказа](consultantplus://offline/ref=2A75C0AC37927C027FEE90B4E5FDB44F6F7D787D8908837E7DF5B4BB01769F01CF321318F4F5954Bt507H) Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644)

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации

**Предметные результаты:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

(п. 11.1 в ред. [Приказа](consultantplus://offline/ref=2A75C0AC37927C027FEE90B4E5FDB44F6F737E788909837E7DF5B4BB01769F01CF321318F4F5954Ct505H) Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

**Раздел II. Содержание тем учебного курса.**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, ис­торические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народ­ной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных пре­даний.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).*

Развитие речи (далее — *P.P.).* Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из *«Жития Александра Невского».* Зашита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правила классицизма в драматическом произ­ведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контроль­ная работа **N° 1** по комедии **Д.И.** Фонвизина «Не­доросль».

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

**Иван .Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*

*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Состав­ление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представ­ление).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков думы. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характе­ристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*P.P.* Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач- киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представ­лений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.

Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художест­венно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, би­чующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рома­на. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. За­шита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представ­лений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды переска­зов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Ан­титеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*P.P.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характери­стика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»;* **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»;* **Ф.И. Тютчев** *«Осенний ве­чер»;* **А.А. Фет** *«Первый ландыш»;* **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказы­вания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использо­ванием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее про­изведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразитель­ного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на во­прос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов расска­за. Устное или письменное рецензирование выра­зительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на проблемный вопрос с использова­нием цитирования.

**Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Харак­тер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Со­временность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (раз­витие представлений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Различ­ные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал *«Сатирикон».* **Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, *«****Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рас­сказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*P.P.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоциональ­ного содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Харак­теристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмо­ционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллектив­ном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых пере­ломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составле­ние плана характеристики героев. Устный и пись­менный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»;* **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»;* **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).*

*P.P.* Выразительное чтение. Устное и письмен­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобио­графический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** *«Снег»;* **Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»;* **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н.М. Руб­цов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...» (отрывок);* **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»;* **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка .*

*P.P.* выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч). Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и лю­бовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, под­линные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокро­вищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*P.P.* Выразительное чтение и устное рецензи­рование выразительного чтения отрывков драма­тического произведения и сонетов. Устный и пись­менный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер (2 ч).** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятии).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выра­зительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Вальтер Скотт (1ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.

*Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).P.P.* Выразительное чтение отрывков. Рецензи­рование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч).** *К.Р.* Контрольное тестирование.

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов |
| **1** | **Введение** | **1 ч** |
| **2** | **Устное народное творчество** | **2 ч (1ч+1ч р/р)** |
| **3** | **Из древнерусской литературы** | **2 ч** |
| **3** | **Из литературы XVIII века** | **3 ч (2ч + 1 ч к/р)** |
| **4** | **Из литературы XIX века** | **35ч (22 ч + 10 ч р/р + 3 к/р)** |
| **5** | **Из русской литературы XX века** | **19 ч ( 12 ч+ 4 ч р/р + 3 к/р)** |
| **6** | **Из зарубежной литературы** | **5 ч** |
| **7** | **Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса** | **1ч** |
| **Итого** |  | **68 ч** |

**Раздел III. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | | **Тема и тип урока** | **Планируемые результаты** | | | | | | | | | | | **Домашнее**  **задание** |
| **По**  **плану** | **Факт** | |
| **Личностные** | **Метапредметные** | | | | | | | **Предметные** | | |
| **Введение (1 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1 | 03.09 | |  | **Русская литература и история.**  *Урок «от­крытия» нового знания* | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | | | | | | | Умение опреде­лять идейно-исто­рический замысел художественного произведения | | | Какова роль русской литературы и истории? |
| Устное народное творчество (3 ч) | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 2 | 07.09 | |  | **Русские народные песни. Исторические песни.** (РК) Образ Ермака в былинах и исторических песнях.  *Урок «от­крытия» нового знания* | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного представ­ления о жизни, быте и культуре наших предков | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | | | | | | Умение опре­делять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность | | | Выразительное чтение русских народных песен и преданий. Каковы сюжетно-композиционные признаки произ­ведений устного народно­го творче­ства? |
| 3 | 10.09-  14.09 | |  | **Р.Р.Защита проекта «русские народные песни», «Предания».**  *Урок общеметодической направленности* | Формирование устойчивой моти­вации к индивидуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | | | | | | | Умение опреде­лять жанровое свое­образие преданий, житийной литера­туры | | | Выразительное чтение русских народных песен и преданий. |
| Из древнерусской литературы (2 ч) | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 4 | 10.09-  14.09 | |  | **Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов.**  *Урок «открытия» нового знания* | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | | | | | Умение находить композиционно- жанровые признаки житийной литера­туры | | | Словесное рисование, иллюстрирование.  Каковы жанрово-компози­ционные особен­ности жития? |
| 5 | 17.09-  21.09 | |  | **Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | | | | | Опреде­ление жанровых при­знаков сатирической повести | | | Словесное рисование; пересказ повести |
| **Литература XVIII века** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 17.09-  21.09 | |  | **Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недоросль».**  *Урок «открытия»*  *нового знания* | Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости | | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | | | | | | Определение идеи  комедии «Недоросль» | | | Охарактеризовать героев комедии |
| 7 | 24.09-  28.09 | |  | **Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.**  *Урок ре­флексии* | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный моральный выбор | | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | | | | | | Анализ эпизодов  драматического  произведения. | | | подготовиться к контрольной работе |
| 8 | 24.09-  28.09 | |  | **Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».**  *К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Знание изученной терми­нологии по теме, владение навыками устной и письменной моно­логической речи | | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | | | | | |  | | | Сообщение о И.А.Крылове |
| **Литература XIX века** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 01.10-  05.10 | |  | **Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов.**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | | | | | | | Умение находить цитатные примеры из басни для состав­ления аргументации | | Выразительное чтение басен с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.  Заучивание басни наизусть.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. | |
| 10 | 01.10-  05.10 | |  | **Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуля­ции эмоциональных состояний.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | | | | | | Понимание смысла произведения И.А. Крылова | |
| 11 | 08.10-  12.10 | |  | **Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева.** (РК) Романтизация образов Ермака и Сибири  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике. | | | | | | | Умение участво­вать в коллективном диалоге | | рассказать о жизни Ермака | |
| 12 | 08.10-  12.10 | |  | **P.P.Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча».** (РК) М.С.Знаменский. Исчезнувшие люди. Школа декабристов в г.Ялуторовске. *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные:уметь анализировать стихо­творный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | | | | | Умение анализи­ровать текст стихо­творения | | выучить наизусть | | |
| 13 | 15.10-  19.10 | |  | ***P.P.* Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | | | | | | Умение правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | | выучить наизусть | | |
| 14 | 15.10-  19.10 | |  | **История Пугачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина («История Пугачева», «Капитан­ская дочка»).** | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | | | | | | Умение аргумен­тировать свою точку зрения | | рассказать об истории Пугачева  Составление плана событий рассказа. | | |
| 15 | 22.10-26.10 | |  | **Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка».**  *Урок рефлексии* | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Познавательные: узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | | | | | | Понимание, умение выразительно читать текст повести; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста | |
| 16 | 22.10-  26.10 | |  | ***P.P.* Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка».**  (РК) П.П.Ершов. Поэтизация национального женского характера в поэме "Сузге"  *Урок рефлексии* | Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | | | | | | Умение анализи­ровать текст повести с позиции ее идей­но-тематической направленности | | охарактеризовать Машу Миронову | | |
| 17 | 05.11-  09.11 | |  | **Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка».**  *Урок рефлексии* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе; устанавливать причинно-след­ственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. | | | | | | Умение опреде­лять значение картин быта XVIII в. для по­нимания характеров и идеи повести | | охарактеризовать Швабрина | | |
| 18 | 05.11-  09.11 | |  | **P.P. Проект. Составление электронной презентации «Герои по­вести «Капитанская дочка” и их прототипы».**  *Урок рефлексии* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | | | | | | Умение сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами | | Определить мотивы поведения героев и оценка их поступков. | | |
| 19 | 12.11-  16.11 | |  | **P.P. Проект. Составление электронной презентации «Герои по­вести «Капитанская дочка” и их прототипы».**  *Урок рефлексии* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | | | | | | Умение сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами | | подготовиться к контрольной работе | | |
| 20 | 12.11-  16.11 | |  | **Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.**  *К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | | | | | | Умение проектировать и реа­лизовывать индивидуальный маршрут восполне­ия проблемных зон в изученных темах | |  | | |
| 21 | 19.11-  23.11 | |  | **«Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма.** (РК) В.Г.Короленко. "Яшка". "Убивец" и др. Изображение сибирской природы. Проблема героя. Тема ссылки  *Урок рефлексии* | Формирование навыков исследо­вательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | | | | | | Владение изученной термино­логией по теме, навыками устной монологиче­ской речи | | Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. | | |
| 22 | 19.11-  23.11 | |  | **Трагическое противопо­ставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач. | | | | | | Умение выявлять характерные худо­жественные средства и приемы лиро-эпи­ческого изображения | | Заучивание наизусть стихотворения или небольшого прозаического текста, содержащего описание отрывка. Письмо по памяти.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. | | |
| 23 | 26.11-  30.11 | |  | **Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы.**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев. | | | | | | Умение анализи­ровать эпизод художественного произведения | |
| дать портретную характеристику герою | | |
| 24 | 26.11-  30.11 | |  | **P.P*.* Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект.**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими и достигать в нем взаимопони­мания | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | | | | | | Владение изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письмен­ной монологической речи | |
| 25 | 03.12-  07.12 | |  | **Контрольная работа № 3 по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова.**  *К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | | | | | | Умение про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | |  | | |
| 26 | 03.12-  07.12 | |  | **«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | | | | | Опре­деление авторского отношения к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание комедии | | Выразительное чтение драматического и эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям. | | |
| 27 | 10.12-  14.12 | |  | **Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»**  **(антикоррупционная тема).**  *Урок «от­крытия» нового знания* | Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать стихо­творный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | | Понимание смысла произведения и умение видеть идею | | подготовиться к инсценированию эпизодов комедии «Ревизор» | | |
| 28 | 10.12-  14.12 | |  | **P.P. Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.**  *Урок рефлексии* | Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | | | | | Выпол­нение индивидуального задания в проектной деятельности группы | | Рассказать о литературном герое с включёнными в него элементами характеристики. | | |
| 29 | 17.12-  21.12 | |  | **P.P. Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | | | | | | Выявление художественных осо­бенностей поэмы | | дать письменный ответ на проблемный вопрос. | | |
| 30 | 17.12-  21.12 | |  | **Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».**  *Урок рефлексии* | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | | | | | | Обобщение и си­стематизация полученных знаний, владение навыками анализа текста | | образ Петербурга | | |
| 31 | 24.12-  28.12 | |  | **Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя.**  *Урок рефлексии* | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | | | | | | Опреде­ление роли фантасти­ки в произведении | | письменные ответы на вопросы | | |
| 32 | 24.12-  28.12 | |  | **Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя.**  *К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | | | | | | Умение про­ектировать | |
| и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | |  | | |
| 33 | 14.01-  18.01 | |  | **Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев. | | | | | | Состав­ление характеристики героя (-ев) | | Составление плана событий рассказа.  Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении. | | |
| 34 | 14.01-  18.01 | |  | **Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок)**  **(антикоррупционный урок).**  *Урок рефлексии* | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | | | | | | Опреде­ление сатирических способов художест­венного изображе­ния действительно­сти | | Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.  конспект | | |
| 35 | 21.01-  25.01 | |  | **Роман**  **М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные исторические сочинения**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | | | | | | Опреде­ление признаков ли­тературной пародии в художественном тексте | | читать роман | | |
| 36 | 21.01-  25.01 | |  | **Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений»**  **(антикоррупционный урок).**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | | | | | | Умение аргументировать свои ответы | | ответы на вопросы | | |
| 37 | 28.01-  01.02 | |  | **Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого.**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | | | | | | Грамотное выстраи­вание внутренней мо­нологической речи | | читать рассказ | | |
| 38 | 28.01-  01.02 | |  | **Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После бала».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | | | | | Выпол­нение индивидуального задания в коллек­тивной проектной деятельности | | Составление плана событий рассказа. | | |
| 39 | 04.02-  08.02 | |  | **P.P*.* Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа J1.H. Толсто­го «После бала».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | | Состав­ление устного портрета героя | | подготовиться к анализу, подготовить характеристики героев | | |
| 40 | 04.02-  08.02 | |  | **Вн. чт*.* А.С. Пуш­кин «Цветы последние**  **милее...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,**  **Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | | | | | Умение анализировать поэтический текст | | анализ стихотворения  Выразительное чтение лирического произведения. | | |
| 41 | 11.02-  15.02 | |  | **P.P. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания.**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | | | | | Вырази­тельное, осмысленное чтение текста по образцу из фоно­хрестоматии | | Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.  Выразительное чтение лирического произведения. | | |
| 42 | 11.02-  15.02 | |  | **История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».**  *Урок ре-*  *флексии* | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | | | Умение опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание рассказа | | | Выразительное чтение произведения, в том числе по ролям, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям.  Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении. Опреде­ление особенности повествования А.П. Чехова. | | |
| 43 | 18.02-  22.02 | |  | **Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви».**  *Урок ре-*  *флексии* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | | | | | Умение опреде­лять особенности повествования А.П. Чехова | | |
| Литература 201века | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | 18.02-  22.02 | |  | **Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».**  *Урок рефлексии* | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | | | | | Умение анализи­ровать художественный прозаический текст | | | Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. | | |
| 45 | 25.02-  01.03 | |  | **P.P. Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина).**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | *Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные*: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | | | | | Умение анализи­ровать текст рассказа | | | Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем.  Сопоставление характеристики героев | | |
| 46 | 25.02-  01.03 | |  | **P.P.Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | | | | Определение темы и идеи поэтического текста | | | | Опреде­ление темы и идеи поэтического текста.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте | | |
| 47 | 04.03-  08.03 | |  | **Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему.**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | | | | Умение опре­делять языковые и композиционные особенности поэмы | | | | Опреде­ление темы и идеи поэтического текста.  Исследование поэтического текста на историческую тему. | | |
| 48 | 04.03-  08.03 | |  | **Контрольная работа № 5 по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока.**  *К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Формирование устойчивой мо­тивации к ин­дивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | | | | Умение про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | | | Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте.  Исследование поэтического текста на историческую тему. | | |
| 49 | 11.03-  15.03 | |  | **И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. | | | | Опреде­ление особенностей повествования И.С. Шмелева | | | | Характеристика героя на основе его поступков.  Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения. | | |
| 50 | 11.03-  15.03 | |  | **P.P. Журнал «Сатирикон». Тэффи,**  **О. Дымов,**  **А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сатириконом» (отрывки). Проект.**  *Урок «от­крытия» нового знания* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | | | | Владение изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологиче­ской речи, умение выпол­нять индивидуальное задание в проектной группе | | | | Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.  Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.  Выявление приемов создания смешного. | | |
| 51 | 18.03-  22.03 | |  | **Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.**  *Урок ре-*  *флексии* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | | | | Умение аргументировать свой ответ | | | | Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.  Выявление приемов создания смешного. | | |
| 52 | 18.03-  22.03 | |  | **P.P. М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе** | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять раз­вернутое сообщение.  Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные прин­ципы со своими.  Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | | | | Умение выделять приемы сатириче­ского изображения действительности в рассказе | | | | Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.  Выявление приемов создания смешного. | | |
| 53 | 01.04-  05.04 | |  | **М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».**  *Урок «от­крытия» нового знания* | Опреде­ление особенностей повествования М.А. Осоргина | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | | Выявление приемов создания смешного. | | |
| 54 | 01.04-  05.04 | |  | **Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено.  Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | | | | Умение аргумен­тировать свой ответ | | | | Осмысление жизненной основы стихотворений о войне, знакомство с фактами биографии, обусловившими темы стихотворений поэтов.  Чтение стихотворения наизусть.  Характеристика героев стихотворений на основе их поступков и переживаний. | | |
| 55 | 08.04-  12.04 | |  | **Контрольная работа № 6 по твор­честву А. Т. Твардов­ского.**  *К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Формирование навыков диагно­стической деятель­ности | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | | | Умение про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | | |
| 56 | 08.04-  12.04 | |  | **М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют».**  (РК) Н.М.Чукмалдин. Мои воспоминания. (главы из книги). Тема детства. Образ деревни Кулаково и города Тюмени | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | | | | Умение опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание произведений о вой­не | | | | Сопоставить репродукций картин и стихотворений на военные темы. Выразительное чтение лирических и лироэпических произведений, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. | | |
| 57 | 15.04-  19.04 | |  | **А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;Л.И. Оша­нин «Дороги». Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне.**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | | | | Умение опре­делять жанрово­-композиционные особенности песен о Великой Отечест­венной войне | | | | тест | | |
| 58 | 15.04-  19.04 | |  | **Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет».**  *Урок «от­крытия» нового знания* | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | | | | Умение опре­делять идейно-те­матическое свое­образие рассказа В.П. Астафьева | | | | Опре­деление идейно-те­матического свое­образия рассказа В.П. Астафьева.  Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.  характеристика персонажей рассказа и окружающую обстановку. | | |
| 59 | 22.04-  26.04 | |  | **Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет».**  Нравственный выбор героя. К. Тихомиров  «Улицы детства» (очерк) В. Крапивин «Далеко-далеко от моря» (отрывок из рассказа) Г. Сазонов «Вечный бой» (по выбору) (РК)  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | | | | Приме­нение алгоритма анализа текста | | | |
| 60 | 22.04-  26.04 | |  | **Контрольная работа № *7* по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне.**  *К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Формирование навыков диагно­стической деятель­ности | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний.. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | Умение про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | | |  | | |
| 61 | 29.04-  03.05 | |  | **И.Ф. Аннен­ский**  **«Снег»;**  **Д.С. Ме­режковский**  **«Родное»,**  **«Не надо звуков»;**  **Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке»,**  **«Уступи мне,**  **скворец, уголок...»;**  **Н.М. Рубцов**  **«По ве­черам»,**  **«Встреча».**  **«Привет, Россия...».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач. | | | | Выявление характерных особен­ностей лирики о при­роде | | | | Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.  Заучивание наизусть стихотворения | | |
| 62. | 29.04-  03.05 | |  | **Поэты рус­ского зарубе­жья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо,**  **И.А. Бунин.**  **Общее и индивидуальное в про­изведениях русских поэтов о Родине.**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности*  Промежуточная аттестация | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста. | | | | Определение жанрово-сти­листических черт лирического произ­ведения | | | | Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.  Заучивание наизусть стихотворения | | |
| **Зарубежная литература** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | 06.05-  10.05 | |  | **Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты.**  *Урок «от­крытия» нового знания* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | | | Умение опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание трагедии | | | | | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.  Ответ на проблемный вопрос. | | |
| 64 | 06.05-  10.05 | |  | **Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти.**  *Урок ре-*  *флексии* | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | | | Владение изученной терми­нологией по теме, навыками устной мо­нологической речи | | | | | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.  Ответ на проблемный вопрос. | | |
| 65 | 13.05-  17.05 | |  | **Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа.**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста. | | | Умение опреде­лять жанрово-стили­стические черты пье­сы Ж.-Б. Мольера | | | | | Ответ на проблемный вопрос. | | |
| 66 | 13.05-  17.05 | |  | **Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера.**  *Урок рефлексии* | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | | Умение опреде­лять признаки клас­сицизма в комедии Ж.-Б. Мольера | | | | | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.  Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.  Ответ на проблемный вопрос. | | |
| 67. | 20.05-  24.05 | |  | **Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго».**  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | | Вырази­тельное чтение текста, умение анализировать текст | | | | | читать роман | | |
| 68 | 20.05-  24.05 | |  | **Заключительный урок. Обобщение и систематизация знаний** |  |  | | |  | | | | |  | | |