

**1. Планируемые результаты**

**Личностные результаты**

**Ученик к концу 1 класса научится:**

* укреплять культурную, этническую и гражданскую индентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* эмоционально относится к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретать начальные навыки соцкультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
* развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* *расширять музыкальный кругозор;*
* *формировать положительное отношение к учению;*
* *внимательно слушать музыку, анализировать её;*
* *сочинять простейшие мелодии к песенкам – попевкам;*
* *уважительно относится к чувст­вам и настроениям другого человека;*
* *интересоваться отдель­ными видами музы­кально-практичес­кой деятельности.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

Ученик к концу 1 класса научится:

* реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
* выбирать способы решения проблем поискового характера;
* планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
* уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
* *самостоятельно организовывать свое рабочее место;*
* *выполнять учебные действия в качестве слушателя;*
* *ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем;*
* *выполнять учебные действия в качестве композитора;*
* *выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.*

*Ученик получит возможность научиться:*

* *преобразовы­вать познавательную задачу в практическую;*
* *составлять план и последовательность действий;*
* *выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации.*

Познавательные УУД

**Ученик к концу 1 класса научится:**

* наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* *ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание);*
* *использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи;*
* *самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;*
* *контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности;*

*Ученик получит возможность научиться:*

* *осуществ­лять и выделять необходимую информацию;*
* *осуществ­лять поиск необходимой информации;*
* *осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера;*
* *ставить и формулировать проблему.*

Коммуникативные УУД

Ученик к концу 1 класса научится:

* участвовать в жизни микро- и и макросоциума (группы, класса, школы);
* участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
* *аргумен­тировать свою позицию после прослушивания произведения;*
* *форму­лировать собственное мнение и позицию;*
* *слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;*
* *участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках.*

*Ученик получит возможность научиться:*

* *ставить вопросы;*
* *обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;*
* *аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности.*
* *форму­лировать свои затруднения.*
* *прояв­лять активность в решении познавательных задач.*

**Предметные результаты**:

**Ученик к концу 1 класса научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицировании, импровизация);
* соотносить выразительные и изобразительные интонации;
* воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* *развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;*
* *развивать художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;*
* *размышлять о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;*
* *использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.*

***Ученик к концу 1 класса получит возможность*** ***научиться:***

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мир.*

**2. Содержание программы 33 ч.**

**Раздел I *Музыка вокруг нас (16 ч)***

**Музыка в жизни человека (7 часов)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой натуры. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства (6 часов)**

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы музыкальной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёх-частные.

**Музыкальная картина мира (3 часа)**

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Раздел II. Музыка и ты (17 ч)**

**Музыка в жизни человека (8 часов)**

Рождение музыки как естественное проявление человеческой натуры. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства (6 часов)**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественного-образного содержания произведений.

**Музыкальная картина мира (3 часа)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СD, DVD). Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этно-культурных исторически сложившихся традиций.

**Тематическое планирование с определением**

**основных видов учебной деятельности учащихся**

**1 часов в неделю, 33 часа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Музыка вокруг нас (16 ч)** | |
| **Музыка в жизни человека (7 часов)**  Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой натуры. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  **Основные закономерности музыкального искусства (6 часов)**  Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы музыкальной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёх-частные.  **Музыкальная картина мира (3 часа)**  Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** песни, **играть**  на детских элементарных музыкальных инструментах.  **Импровизировать** в пластике, пении, игре.  **Осуществлять** первые опыты сочинения.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Инсценировать** песни, танцы.  **Импровизировать** (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизация) с учётом характера основных жанров музыки.  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).  **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).  **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Участвовать**  в музыкальной жизни школы.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. |
| **Музыка и ты (17 ч)** | |
| **Музыка в жизни человека (8 часов)**  Рождение музыки как естественное проявление человеческой натуры. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  **Основные закономерности музыкального искусства (6 часов)**  Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественного-образного содержания произведений.  **Музыкальная картина мира (3 часа)**  Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СD, DVD). Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этно-культурных исторически сложившихся традиций. | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** песни, **играть**  на детских элементарных музыкальных инструментах.  **Импровизировать** в пластике, пении, игре.  **Осуществлять** первые опыты сочинения.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Инсценировать** песни, танцы.  **Импровизировать** (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизация) с учётом характера основных жанров музыки.  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).  **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально **откликаться** на них.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах).  **Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Наблюдать и оценивать** интонационное богатство музыкального мира.  **Участвовать**  в музыкальной жизни школы.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Наблюдать:** воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Определять** разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. |

**3. Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№**  **(в четв)** | **Дата** | | **Тема урока** | | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | **Учебный материал** | **Примечание (виды игр, творческие задания, предполагаемые названия проектов)** |
| **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| **I четверть (9 часов)** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел I. «Музыка вокруг нас» (16 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 |  | | **И Муза вечная со мной.**  *.* | Путешествие первоклассников в мир музыки. Знакомство с Музой. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед учениками чудесный мир звуков, которыми наполнено всё вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. | | **Научатся:** слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкун­чик» (фрагменты); размыш­лять об истоках возникнове­ния музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за му­зыкой в жизни человека и звучанием природы. *Познакомятся* с назначени­ем основных учебных при­надлежностей и правилами их использования | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин­формационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке | - расширяют музыкальный кругозор;  - формирование положительного отношения к учению.  - адекватная моти­вация учебной деятельности.  Я – слушатель | П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»;  Д.Кабалевский «Песня о школе». |  |
| 2 | 2 |  | | **Хоровод муз.** | Знакомство с понятием“хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. | | **Научатся:** водить хороводы и исполнять хороводные пес­ни; использовать музыкаль­ную речь как способ обще­ния между людьми и переда­чи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой | **Регулятивные:** преобразовы­вать познавательную задачу в практическую. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа, уважи­тельное отноше­ние к культуре других народов | р.н.п. «Во поле береза стояла»;  греческий танец «Сиртаки»;  молдавская хороводная песня-пляска «Хора». |  |
| 3 | 3 |  | | **Повсюду музыка слышна.**  *.* | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.  Ролевая игра «Играем в композитора»,  Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. | | **Научатся:** сочинять песенки-попевки; определять ха­рактер, настроение, жанро­вую основу песен-попевок; принимать участие в элемен­тарной импровизации и ис­полнительской деятельности | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помо­щью, контролировать свои дей­ствия в коллективной работе | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном раз­нообразии | Музыка по выбору учащихся. |  |
| 4 | 4 |  | | **Душа музыки – мелодия.** | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. | | **Научатся:** определять ха­рактерные черты жанров му­зыки (на примере произведе­ний «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач. | П.И. Чайковский:  «Сладкая греза», «Вальс»,  «Марш деревянных солдатиков». |  |
| 5 | 5 |  | | **Музыка осени.** | Как определить характер осенней музыки? **П**омочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастно­сти к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами. | | **Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий (на приме­ре произведений П. И. Чай­ковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объ­яснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения* | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ное развитие, со­переживание | П.И.Чайковский «Осенняя песнь»  Г.В.Свиридов «Осень»  Т.Потапенко «Скворушка прощается». |  |
| 6 | 6 |  | | **Сочини мелодию.** | Как сочинить музыку? Познакомить с ал­горитмом сочинения ме­лодии. Ролевая игра «Играем в композитора». Дать понятия: Мелодия, аккомпа­немент, ритм | | **Научатся:** находить (выби­рать) различные способы со­чинения мелодии,использо­вать простейшие навыки им­провизации в музыкальных играх; выделять отдельные  Признаки предмета и объединять их по общему признаку. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать за­труднения. | Мотивация учеб­ной деятельности. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека |  | Групповой проект «Мы композиторы». |
| 7 | 7 | 1г- | | **Азбука, азбука каждому нужна.** | Познакомить с ролью музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. | | **Научатся:** слушать песни, различать части песен; пони­мать истоки музыки и отра­жение различных явлений жизни, в том числе и школь­ной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отноше­ние при восприятии музы­кальных произведений. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности | Д.Б. Кабалевский «Песня о школе»;  А. Островский «Азбука». |  |
| 8 | 8 |  | | **Музыкальная азбука.** | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. | | **Научатся:** различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского). Импровизи­ровать в пении, игре, пла­стике. | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** прояв­лять активность в решении познавательных задач. | Принятие образа «хорошего учени­ка». Понимание роли музыки в собственной жизни. | В. Дроцевич «Семь подружек»;  «Нотный хоровод». |  |
| 9 | 9 |  | | **Обобщающий урок 1 четверти по теме «Музыка вокруг нас».** | Музыка и ее роль в повседневной жизни. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | | **Научатся:**определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш; узнавать изученные музыкальные произведения. | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** прояв­лять активность в решении познавательных задач. | Принятие образа «хорошего учени­ка». Понимание роли музыки в собственной жизни. | Музыкальный материал по выбору учащихся. |  |
| **IIчетверть (7 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 10 |  |  | | **Музыкальные инструменты.** | | Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.  Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. | **Научатся:** различать разные виды инструментов; ориен­тироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкально­го фольклора России; нахо­дить сходства и различия в инструментах разных на­родов | **Регулятивные:** использовать установленные правила в кон­троле способов решения задач. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения учебной задачи. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью к учите­лю, одноклассникам; форму­лировать свои затруднения | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интерес к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности. | «Полянка» (свирель),  «Во кузнице» (рожок),  «Как под яблонькой» (гусли)  «Пастушья песенка» (французская народная песня) |  |
| 11 | 2 |  | | **Садко». Из русского былинного сказа.** | | Наблюдение народного творчества  Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия **«композиторская музыка».** | **Научатся:** определять на слух звучание гуслей, на­зывать характерные особен­ности музыки (на примере оперы-былины «Садко»). | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию. | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре. Осознание своей этнической при­надлежности | Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)  Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко». |  |
| 12 | 3 |  | | **Звучащие картины.** | | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.  Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. | **Научатся:** выделять принад­лежность музыки к народной или композиторской, сопос­тавлять и различать части: начало - кульминация - кон­цовка; составлять графиче­ское изображение мелодии. | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:**  самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты.  **Коммуникативные:**  аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления | К.Кикта «Фрески Софии Киевской»  Л.Дакен «Кукушка»  Оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) |  |
| 13 | 4 |  | | **Разыграй песню.** | | *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*  Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки. | **Научатся:** выразительно ис­полнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исхо­дя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Ко-валенковой). | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | Этические чувст­ва, доброжелатель­ность и эмоцио­нально-нравствен­ная отзывчивость. | «Почему медведь зимой спит»  Л. К. Книппер,  А. Коваленковой | Групповой проект «Инсцениро-вание песен» |
| 14 | 5 |  | | **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.** | | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. | **Научатся:** выразительно ис­полнять рождественские пес­ни; различать понятия народ­ные праздники, рождест­венские песни. | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника | Этические чувст­ва, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа. | «Тихая ночь» - международный рождественский гимн  «Щедрик»- украинская народная колядка  «Все идут, спешат на праздник» - колядка  С.Крылов - «Зимняя сказка» | Групповой проект «Рождество». |
| 15 | 6 |  | | **Добрый праздник среди зимы. Тест.** | | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.  Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкойТ.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. | **Научатся:** определять на­строение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижиро­вать. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное со­трудничество со сверстниками при решении музы­кальных и творче­ских задач. | П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:  «Марш»  «Вальс снежных хлопьев»  «Па- де-де»  «Зимняя песенка»А.Бердыщев |  |
| 16 | 7 |  | | **Обобщающий урок 2 четверти по теме «Музыка вокруг нас».** | | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальных жанрах. | **Научатся:**определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш; узнавать изученные музыкальные произведения. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Принятие образа «хорошего учени­ка». Понимание роли музыки в собственной жизни. | Музыкальный материал по выбору учащихся. |  |
| **III четверть (9 часов)** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел II. «Музыка и ты» (17 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 17 | 1 |  | | **Край, в котором ты живешь.** | | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.  Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. | **Научатся:** различать поня­тия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, опреде­лять, какие чувства возника­ют, когда поешь об Отчизне. | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему. **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от воспри­ятия музыки. | Развитие эмоци­онально-открыто­го, позитивно- уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. | В.Степанова «Добрый день»  А.Шнитке - «Пастораль»  Г.Свиридов – «Пастораль»  В.Алексеев «Рощица»  А.Бердышев «Приезжайте в тундру» | Групповой проект: «Природа в искусстве». |
| 18 | 2 |  | | **Художник, поэт, композитор.** | | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.  Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. | **Научатся:** находить общее в стихотворном, художест­венном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собствен­ные средства выразительности. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | Развитие эмоционального воспри­ятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. | И. Кадомцев  « Песенка о солнышке, радуге и радости»  И.Никитин «Вот и солнце встает» |  |
| 19 | 3 |  | | **Музыка утра.** | | Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.  Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения - чувства, характер, настроение. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию после прослушивания произведения. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, ли­тературы, живописи. | Э.Григ «Утро»  П.Чайковский «Зимнее утро»  В.Симонов «Утро в лесу» |  |
| 20 | 4 |  | | **Музыка вечера.** | | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*  Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения; понимать, как связаны между собой речь разговор­ная и речь музыкальная. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувст­вам и настроениям другого человека. | В. Гаврилин «Вечерняя музыка»  С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»  Е. Крылатов «Колыбельная Умки»  В.Салманов « Вечер» |  |
| 21 | 5 |  | | **Музыкальные портреты.** | | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.  Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ на примере музыки С. Про­кофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную.**Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | В.А. Моцарт  « Менуэт»  С. С. Прокофьев «Болтунья» |  |
| 22 | 6 |  | | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.** | | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.  Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. | **Научатся:** выразительно ис­полнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, опреде­лять инструменты, которыми можно украсить сказку и иг­ру; выделять характерные интонационные музыкаль­ные особенности музыкаль­ного сочинения (изобрази­тельные и выразительные) | **Регулятивные:** применять установленные правила. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач. | П.И. Чайковский «Баба Яга»  « Баба – Яга» - детская песенка |  |
| 23 | 7 |  | | **Музы не молчали.** | | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. | **Научатся:** объяснять понятия солист, хор, оркестр, отече­ство, память, подвиг; выра­зительно исполнять песни (на примере музыки А. Бо­родина «Богатырская симфо­ния», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком тру­баче», А. Новикова «Учил Суворов») | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки. | Этические чувст­ва, чувство сопри­частности истории своей Родины и на­рода. Понимание значения музыкаль­ного искусства в жизни человека | А.П. Бородин «Богатырская симфония»  «Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.)  «Учил Суворов» |  |
| 24 | 8 |  | | **Мамин праздник.** | | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. | **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музы­кальных инструментах, вы­разительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатен-ко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | **Регулятивные:** предвосхищать результат, осуществлять пер­воначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. **Познавательные:** контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Этические чувст­ва, уважительное отношение к род­ным: матери, ба­бушке. Положи­тельное отноше­ние к музыкаль­ным занятиям | В.Моцарт «Колыбельная»  И.Дунаевский «Колыбельная»  М.Славкин « Праздник бабушек и мам»  И.Арсеев «Спасибо» |  |
| 25 | 9 |  | | **Обобщающий урок 3 четверти по теме «Музыка и ты».** | | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. | **Научатся:** определятьназвания изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Принятие образа «хорошего учени­ка». Понимание роли музыки в собственной жизни. | Музыка по выбору учащихся. |  |
| **IVчетверть (9 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 26 | 1 | |  | **У каждого свой музыкальный инструмент.** | | Музыкальные инструменты.  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.  Встреча с музыкальными инструментами – **арфой и флейтой, лютней и клавесином.** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Мастерство исполнителя-музыканта. | **Научатся:** исполнять песню по ролям и играть сопровож­дение на воображаемых ин­струментах, далее на форте­пиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью. | **Регулятивные:** применять установленные правила. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач. | И. Бах «Волынка»  П. Чайковский « Сладкая греза»  «Тонкая рябина» - гитара  Ж. Рамо - «Тамбурин»- клавесин  «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня |  |
| 27 | 2 | |  | **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.** | | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*  Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | **Научатся:** понимать кон­траст эмоциональных со­стояний и контраст средств музыкальной выразительно­сти, определять по звучаще­му фрагменту и внешнему виду музыкальные инстру­менты (фортепиано, клаве­син, гитара, лютня), назы­вать их. | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. **Познавательные:** выделять и формулировать познаватель­ную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музицирования. | И. Конради – «Менуэт» - лютня  «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня |  |
| 28 | 3 | |  | **Музыка в цирке.** | | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.  Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, пе­редавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Гало­па» и «Колыбельной» И. Ду­наевского, «Клоуны» Д. Ка­балевского, «Мы катаемся на пони») | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии с другими к учащимися. | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музицирования. | А .Журбин « Добрые слоны»  И. Дунаевский  « Выходной марш»  Д. Кабалевский «Клоуны»  О. Юдахина « Слон и скрипочка» |  |
| 29 | 4 | |  | **Дом, который звучит.** | | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.  Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. | **Научатся:** определять поня­тия опера, балет, различать в музыке песенность, тан­цевальность, маршевость(на примере музыки П. И. Чай­ковского из балета «Щелкун­чик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Гор­бунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха») | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информа­ционно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию. | Развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональной от­зывчивости, про­дуктивное сотруд­ничество со свер­стниками при ре­шении музыкаль­ных и творческих задач | Н. Римский-Корсаков опера «Садко»  ( фрагменты).  РЩедрин балет «Конек-Горбунок»  ( «Золотые рыбки»). |  |
| 30 | 5 | |  | **Опера-сказка.** | | Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.  Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. | **Научатся:** определять поня­тие опера, выразительно исполнять фрагменты из дет­ских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева) | **Регулятивные:** применять ус­тановленные правила в плани­ровании способа решения. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | Развитие чувства сопереживания героям музыкаль­ных произведений. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека. | М.Коваль «Волк и семеро козлят»  М.Красев «Муха – цокотуха» | Творческий проект: «Волк и семеро козлят». |
| 31 | 6 | |  | **Ничего на свете лучше нету.** | | Музыка для детей.  Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. | **Научатся:** выразительно ис­полнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** формули­ровать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | Эмоциональная отзывчивость на яр­кое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собст­венной жизни | Г.Гладков «Бременские музыканты» |  |
| 32 | 7 | |  | **Обобщение тем года «Музыка вокруг нас», «Музыка и ты». Тест.** | | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | **Научатся:** понимать триедин­ство композитор - исполни­тель — слушатель; осозна­вать, что все события в жиз­ни человека находят свое от­ражение в ярких музыкаль­ных и художественных об­разах. | **Регулятивные:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата.  **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распреде­лении функций и ролей в со­вместной деятельности; работа в паре, группе. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления. Оцен­ка результатов собственной музы­кально-исполни­тельской деятель­ности. | Музыка по выбору учащихся. |  |
| 33 | 8 | |  | **Урок - концерт** | | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Музыкальный материал по выбору обучающихся. Закрепление полученных знаний за год. | **Научатся:** понимать триедин­ство композитор - исполни­тель — слушатель; осозна­вать, что все события в жиз­ни человека находят свое от­ражение в ярких музыкаль­ных и художественных об­разах.  Закрепляю полученные знания за год | **Регулятивные:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата.  **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распреде­лении функций и ролей в со­вместной деятельности; работа в паре, группе. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления. Оцен­ка результатов собственной музы­кально-исполни­тельской деятель­ности. | Исполнение песен по выбору учащихся. |  |