

**Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения**

**«Ачирская средняя общеобразовательная школа» - «Ишменевская начальная общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель методического  объединения учителей начальных классов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Муталипова  30.08.2018 г. | Согласовано  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З.Т Барсукова  31.08.2018 г | Утверждаю  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Ш. Барсукова  Приказ №165/5 от 01.09.2018 г. |

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 4 класс**

**2018-2019 учебный год**

Рабочую программу составила

учитель начальных классов: Халилова Р.Н

2018г.

**1. Планируемые результаты**

Личностные результаты:

* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
* формирование личностного смысла постижения искусства;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
* развитие эмоциональной отзывчивости, уважительное отношение к культурным традициям других народов;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире.

Метапредметные результаты:

* наблюдение за явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;
* контроль, планирование и оценка собственных учебных действий.

Предметные результаты:

* устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;
* знание основных закономерностей музыкального искусства;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности в организации культурного досуга.
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;
* знание основных закономерностей музыкального искусства;

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

**«Россия – Родина моя!» (3 часа)** Мелодия. С.В.Рахманинов.

Жанр: инструментальный концерт. «Песня о России». В.Локтев. Куплетная форма. Вокализ. С.В.Рахманинов.А, капелла. А.В.Нежданова.

Сопрано. Кантата. С.С.Прокофьев. Меццо-сопрано. Альт.

**«О России петь – что стремиться в храм» (3 часа)**

Стихира. Пение а,капелла. Икона «Всех святых в земле Русской просиявших». Былинный напев. Песнь-сказание. А.П.Бородин «Богатырская» симфония. Молитва. Песнопение.Пасхальное Богослужение. Икона «Воскресенье».

**«День, полный событий» ( 7часов)**

Лирика в поэзии и музыке. П.И.Чайковский «Осенняя песнь». Г.В.Свиридов «Осень», «Пастораль». Выразительность. Изобразительность.

П.И.Чайковский «Зимнее утро».Зимний пейзаж Музыкальное прочтение стихотворения. П.И.Чайковский«У камелька». А.С.Пушкин «Зимний вечер». Музыкальная тема. Регистры. Тембры. Н.А. Римский-Корсаков. Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни.

Обработка русской народной песни. Вступление к опере. Имитация колокольных звонов. Романс. М.И.Глинка«Венецианская ночь». Муза. Дуэт.

**«В концертном зале» ( 8 часов)**

Струнный квартет. А.П.Бородин. Ноктюрн. Музыкальная форма: вариации. Стиль рококо. Штрихи: легато, стаккато, акценты Сюита.

Трубадуры, менестрели. М.П.Мусоргский. Музыка средневековья. Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. С.В.Рахманинов. Сопрано Музыкальный жанр: полонез. Судьба Ф.Шопена. Мазурка. Трехчастная форма музыки. Музыкальный жанр: соната. Главные темы экспозиции. Людвиг ван Бетховен. Симфоническая увертюра. Хота. Кастаньеты.

**«В музыкальном театре» (8 часов)**

Музыкальный образ. М.И.Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка. Музыкальная драматургия. Контраст. Ария. Речитатив. Ф.И.Шаляпин. Симфонический оркестр. Орхестра. Дирижер. Восточные интонации. Вариации. Орнамент. Контрастные образы. А.И.Хачатурян. Мелодический рисунок. И.Ф.Стравинский. Оркестровые тембры. Музыка в народном стиле. Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл. И. Штраус.Ф. Лоу.

**« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 часов)**

Музыкальный жанр: прелюдия. С.В.Рахманинов. Форма музыки: трехчастная. Развитие музыкального образа в прелюдии. Ф.Шопен. Музыкальный жанр: этюд. Ф.Шопен «Революционный этюд». Музыкальная сказка. Н.А.Римский- Корсаков. Опера. Программа концерта.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **тема раздела** | **количество часов** |
| 1 | Россия – Родина моя! | 3 |
| 2 | О России петь – что стремиться в храм | 3 |
| 3 | День, полный событий | 7 |
| 4 | В концертном зале | 8 |
| 5 | В музыкальном театре | 8 |
| 6 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 5 |

**3. Календарно - тематическое планирование по музыке 4 класс**

| **№** | **Тема урока** | | ***Кол-во час***  ***ов*** | **Элемент содержания** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые УУД** | | | | ***Дата*** | |
| ***Учащийся научится*** | | ***Учащийся сможет научиться*** | ***УУД*** | **план** | **факт** |
| 1 | **Мелодия. «Ты запой мне ту песню: «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»** *Песенность – основное свойство русской музыки.* | | 1 | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Характерные особенностей русской музыки.  Близость мелодий Рахманинова к русским темам. | | **слышать и интонировать** мелодию, **воспринимать** музыку инструментального концерта.  **Находить** сходство и различие композиторской и народной музыки. | | **размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности  **воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении  **воспринимать** художественные образы классической музыки,  **расширять** словарный запас,  **находить** нужные слова для передачи настроения.  **получать** новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности  **вслушиваться** в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки  **размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности  **воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении  **определять** музыкальное произведение, **выявлять** особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы  **получать** новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности | **Р**: Целеполагание в постановке учебных задач.  **П**: Владение навыками речевого высказывания.  **К**: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины  Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России. | |  | | --- | |  | |  |
| 2 | **Как сложили песню. Звучащие картины.**  **«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**  *Музыкальный фольклор народов России.*  *Народные музыкальные традиции тема родного края.* | | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. *Народные музыкальные традиции родного края.* Процесс создания народной песни. Характерные особенности различных жанров народных песен: | | **слышать и интонировать** мелодию, **воспринимать** музыку инструментального концерта.  **Находить** сходство и различие композиторской и народной музыки. | | **Р:** Целеполагание в постановке учебных задач.  **П:** Владение навыками речевого высказывания.  **К**: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины  Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России. | |  | | --- | |  | |  |
| 3 | **На великий праздник собралася Русь!**  Народная и профессиональная музыка. | | 1 | Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей.  Отражение богатырской тематики в музыке. | | **воспринимать** музыку кантаты. | | **воспринимать** художественные образы классической музыки,  **передавать** настроение музыки в пластическом движении, пении  по звучавшему фрагменту **определять** музыкальное произведение,  **вслушиваться** в музыкальную ткань произведения, на слух **определять** характер и настроение музыки | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  **П**: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **К**: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. |  |  |
| 4 | ***В краю великих вдохновений.*** *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.* | | 1 | Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие пасторали». в музыке.  Сравнение музыкальных образов.  Сопоставление стихов с образами картины. | | **узнавать** народные былинные песнопения, **слышать** их интонации в музыке русских композиторов | | **определять и сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  **передавать** настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении;  **исполнять** вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **П:** Воспитание патриотических чувств.  **К**: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. |  |  |
| 5 | **Зимнее утро. Зимний вечер.** *Различные виды русской музыки: вокальная.* | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Различные виды музыки: вокальная*  Повторение музыкальных жанров: романс, дуэт, ансамбль. | | **узнавать** народные былинные песнопения, **слышать** их интонации в музыке русских композиторов | | **размышлять** о музыке, **оценивать** ее эмоциональный характер и **определять** образное содержание;  **исполнять** вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П: Воспитание патриотических чувств.  К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. |  |  |
| 6 | **Что за прелесть эти сказки! Три чуда.** *Выразительность и изобразительность в музыке.* | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке.  *Основные средства музыкальной выразительности.* Понятие «музыкальной живописи».  Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов. | | **воспринимать** оперное пение. | | **размышлять** о музыке, **оценивать** ее эмоциональный характер и **определять** образное содержание;  **передавать** настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении;  **владеть** певческим голосом как инструментом духовного самовыражения. | **Р**: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.  **П**: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки.  **К:** Совершенствование представлений о рус. муз. культуре. |  |  |
| 7 | **Ярмарочное гулянье.**  *Музыкальный фольклор народов России.* | | 1 | Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Жанры народной муз-и | | **воспринимать** музыку и размышлять о ней.. | | **определять и сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  **исполнять** вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента | **Р:**  Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.  **П:** Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения.  **К**: Развитие навыков постановки проблемных вопросов. |  |  |
| 8 | **Святогорский монастырь.** *Народные музыкальные традиции родного края.* | | 1 | Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | | **воспринимать** музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения. | | **определять и сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  **передавать** настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении;  **исполнять** вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента | **Р:**  Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.  **П**: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения.  **К:** Развитие навыков постановки проблемных вопросов. |  |  |
| 9 | **Приют, сияньем муз одетый.**  *Композитор – исполнитель – слушатель.* Обобщающий урок первой четверти. | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Многообразие образов поэзии А.С.Пушкина в музыке. | | эмоционально**выражать** свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации | | **определять и сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  **исполнять** вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента | **Р:** Развернутость анализа музыкального сочинения.  **П**: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.  **К**: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. |  | . |
| 10 | **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).**  *Музыкальные инструменты симфонического оркестра.* | | 1 | Композитор – исполнитель – слушатель. Определения «струнного квартета» и  «ноктюрна». | | **ориентироваться** в музыкально-поэтическом творчестве, **знать** отличительные особенности вариаций. | | **делать** разбор музыкального произведения, **понимать** средства музыкальной выразительности;  **размышлять** о музыке, **оценивать** ее эмоциональный характер, **определять** образное содержание  **петь** легко, свободно, не форсируя звук, грамотно **произносить** текст песни | **Р**: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.  **П:** Наличие устойчивых представлений о муз. языке  романса.  **К:** Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. |  |  |
| 11 | **«Счастье в сирени живет…»** | |  | *Жанры вокальной иинструментальной музыки.* | | **сопоставлять** музыкальные образы в звучании | | **делать** разбор музыкального произведения | **Р:** Планирование собственных действий в процессе |  |  |
| 12 | **«Старый замок».** *Жанры вокальной и инструментальной музыки.* | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке.  *Музыкально-поэтические образы.* Определение жанра «сюиты» и «серенады».  Повторение характерных особенностей вокальных жанров. | | **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, **пению** в ансамбле. | | **делать** разбор музыкального произведения, **понимать** средства музыкальной выразительности;  **размышлять** о музыке, **оценивать** ее эмоциональный характер, **определять** образное содержание  **петь** легко, свободно, не форсируя звук, грамотно **произносить** текст песни | **Р**: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.  **П:** Умение сравнивать музыкальные образы.  **К**: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия. |  |  |
| 13 | **«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»** *Танцеваль-*  *ность в профессиональной музыке* | | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы: одночастные, двух-и трехчастные. Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. | | **определять** форму полонеза и мазурки. | | **делать** разбор музыкального произведения, **понимать** средства музыкальной выразительности;  **размышлять** о музыке, **оценивать** ее эмоциональный характер, **определять** образное содержание  **петь** легко, свободно, не форсируя звук, грамотно **произносить** текст песни  **импровизировать**. | **Р**: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки.  **П:** Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке.  **К:** Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки |  |  |
| 14 | **«Патетическая» соната.**  *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* | | **1** | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная..Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворение  М Заболоцкого. | | **воспринимать** музыку, **размышлять** о ней. | | **делать** разбор музыкального произведения, **понимать** средства музыкальной выразительности;  **петь** легко, свободно, не форсируя звук, грамотно **произносить** текст песни  **музицированию, импровизированию** | **Р:** Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности.  **П:** Приобретение информации о временах замков, трубадуров.  **К:**Музицирование по группам. |  |  |
| 15 | **Царит гармония оркестра.**  *Музыкальные инструменты симфонического оркестра.* | | 1 | Обобщение знаний о музыкальных инструментах симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение  тембровых и регистровых характеристик. | | **воспринимать** музыку симфонического оркестра. | | **делать** разбор музыкального произведения, **понимать** средства музыкальной выразительности;  **размышлять** о музыке, **оценивать** ее эмоциональный характер, **определять** образное содержание  **петь** легко, свободно, не форсируя звук, грамотно **произносить** текст песни  **реализовывать** собственные творческие замыслы в пении. | **Р:** Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.  **П:** Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.  **К**: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения  художественного образа. |  |  |
| 16 | **Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.** *Представление о многообразии музыкальных жанров – опера.* | | 1  . | *Представление о многообразии музыкальных жанров – опера.* Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. | | **определять** танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения. | | **делать** разбор музыкального произведения, **понимать** средства музыкальной выразительности;  **размышлять** о музыке, **оценивать** ее эмоциональный характер, **определять** образное содержание  **петь** легко, свободно, не форсируя звук, грамотно **произносить** текст песни | **Р**: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения .  **П:** Умение проводить сравнения муз. произведений.  **К:** Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог. |  |  |
| 17 | **Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим…»** *Представление о многообразии музыкальных жанров – опера* | |  | *Представление о многообразии музыкальных жанров – опера.* Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. | | **узнавать** характерные черты музыкальной речи оперы «Иван Сусанин». | | **делать** разбор музыкального произведения, **понимать** средства музыкальной выразительности;  **размышлять** о музыке, **оценивать** ее эмоциональный характер, **определять** образное содержание  **петь** легко, свободно, не форсируя звук, грамотно **произносить** текст песни | **Р:** Ставить новые учебные задачи.  **П**: Активизация творческого мышления.  **К:** Умение слушать друг друга. |  |  |
| 18 | **Опера «Иван Сусанин». Образ Сусанина.**  *Представление о многообразии музыкальных форм – трехчастная* | |  | Взаимодействие темы Сусанина и поляков. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских | | **узнавать** характерные черты музыкальной речи оперы «Иван Сусанин».музыки. | | **делать** разбор музыкального произведения, **понимать** средства музыкальной выразительности;  **размышлять** о музыке, **оценивать** ее эмоциональный характер, **определять** образное содержание  **петь** легко, свободно, не форсируя звук, грамотно **произносить** текст песни | **Р:** Ставить новые учебные задачи.  **П**: Активизация творческого мышления.  **К:** Умение слушать друг друга. |  |  |
| 19 | **Исходила младшенька.** *Музыка народная и профессиональная* | | 1 | Народная и профессиональная музыка. Стилистические особенности музыкального языка Мусоргского М.П.  Повторение формы вариаций, сравнение с русской народной песней. | | **взаимодействовать** в процессе коллективного воплощения художественного творчества. | | **делать** разбор музыкального произведения, **понимать** средства музыкальной выразительности;  **размышлять** о музыке, **оценивать** ее эмоциональный характер, **определять** образное содержание  **петь** легко, свободно, не форсируя звук, грамотно **произносить** текст песни | **Р:** Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.  **П:** Выбор способов решения учебных задач.  **К**: Сотрудничество с учителем и сверстниками. |  |  |
| 20 | **«Русский Восток»***.* | | 1 | Народная и профессиональная музыка. Отличительные особенности восточных и русских интонаций. Пластическая импровизация – движения восточ-х танцев. | | **наблюдать** за результатом музыкального развития образов, **слышать** интонации восточной и русской музыки. | | **делать** разбор музыкального произведения, **понимать** средства музыкальной выразительности;  **размышлять** о музыке, **оценивать** ее эмоциональный характер, **определять** образное содержание  **петь** легко, свободно, не форсируя звук, грамотно **произносить** текст песни | **Р:**Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **П:**Узнавать и называть танцевальные жанры.  **К:**Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. |  |  |
| 21 | **Восточные мотивы. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна. Контрастные образы балета** *Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.* | |  | *Представление о многообразии музыкальных жанров - балет. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад*)  Контраст в музыке.  Отличительные черты восточной музыки. | | **наблюдать** за результатом музыкального развития образов, **слышать** интонации восточной и русской музыки. | | **делать** разбор музыкального произведения, **понимать** средства музыкальной выразительности;  **размышлять** о музыке, **оценивать** ее эмоциональный характер, **определять** образное содержание  **петь** легко, свободно, не форсируя звук, грамотно **произносить** текст песни | **Р:**Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **П:**Узнавать и называть танцевальные жанры.  **К:**Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. |  |  |
| 22 | **Балет «Петрушка»**  *Сочинения профессиональных композиторов.*  *Народные музыкальные традиции родного края.* | | 1 | Народная и профессиональная музыка. Балет. Моделирование сцены балета:  - режиссерская постановка;  - подбор эскизов костюмов. | | **наблюдать** за развитием драматургии балета. | | **делать** разбор музыкального произведения, **понимать** средства музыкальной выразительности;  **размышлять** о музыке, **оценивать** ее эмоциональный характер, **определять** образное содержание  **петь** легко, свободно, не форсируя звук, грамотно **произносить** текст песни | **Р:** Принимать и сохранять учебную задачу.  **П:** Использовать общие приемы решения задач.  **К:** Умение вести диалог. |  |  |
| 23 | **Театр музыкальной комедии.** *Представление о многообразии музыкальных жанров: опера, балет, мюзикл.* | | **1** | Песенность, танцевальностьМюзикл, оперетта.  Определение сходства и различия музыкально-театральных жанров: оперы, балета и оперетты и мюзикла. | | **определять** характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арий из мюзикла и оперетты | | **делать** разбор музыкального произведения, **понимать** средства музыкальной выразительности;  **размышлять** о музыке, **оценивать** ее эмоциональный характер, **определять** образное содержание  **петь** легко, свободно, не форсируя звук, грамотно **произносить** текст песни | **Р:** Формулировать и удерживать учебную задачу.  **П**: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **К:** Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. |  |  |
| 24 | **Святые земли Русской. Илья Муромец.** *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая* | | 1 | *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | | **оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык духовной музыки. | | **понимать** духовную музыку  **размышлять** о музыке, **применять** знания, полученные в процессе учебных занятий  творчески ярко, эмоционально **передавать** в пении характер музыки | **Р:** Принимать и сохранять учебную задачу.  **П:** Узнавать, называть жанры духовной музыки.  **К:** Формулировать свои затруднения. |  |  |
| 25 | **Кирилл и Мефодий.** *Различные виды музыки: вокальная, хоровая.* | | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | | **передавать** собственные музыкальные впечатления, **определять** на слух 3-х частную форму. | | **понимать** духовную музыку  **размышлять** о музыке, **применять** знания, полученные в процессе учебных занятий  творчески ярко, эмоционально **передавать** в пении характер музыки | **Р:** Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.  **П:** Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  **К**: Определение способов взаимодействия |  |  |
| 26 | **Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.** *Хоры: женский, мужской, смешанный.* | | 1 | *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыкальные особенности духовной музыки | | **распознавать** художественный смысл музыки, понимать роль **музыки** в жизни человека. | | **понимать** духовную музыку  **размышлять** о музыке, **применять** знания, полученные в процессе учебных занятий  творчески ярко, эмоционально **передавать** в пении характер музыки | **Р:** Использовать речь для регуляции своего действия.  **П:** Узнавать, называть знакомые интонации.  **К:** Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета. |  |  |
| 27 | **Родной обычай старины.** *Сочинения профессиональных композиторов.* | | 1 | *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. | | **ориентироваться** в разнообразии музыкального искусства, **сравнивать** жанры народных обрядовых песен. | | **понимать** духовную музыку  **размышлять** о музыке, **применять** знания, полученные в процессе учебных занятий  творчески ярко, эмоционально **передавать** в пении характер музыки | **Р:** Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства.  **П:** Узнавать, называть жанры.  **К:** Формулировать собственное мнение и позицию. |  |  |
| 28 | **Композитор - имя ему народ.** *Музыкальный фольклор народов России и мира.*  *Музыкальные инструменты.* | | 1 | Разнообразие народных песен. Выявление отличительных особенностей разных музыкальных культур на примере народных песен. Музыка в народном стиле. Воплощение народных тем в музыке русских композиторов. | | **наблюдать** за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов. | | **исполнять** выразительно, интонационно- осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши  **общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора  **определять** и**сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях  **петь** легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией | **Р:** Обобщенность действий, критичность.  **П:** Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  **К:** Оценка действий партнера в групповой деятельности |  |  |
| 29 | **Оркестр русских народных инструментов.** *Оркестр русских народных инструментов.* | | 1 | *Оркестр русских народных инструментов.* Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов, викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.). | | сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. | | **осуществлять** опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек  **определять** и**сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях  **петь** легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией  **реализовать** собственные замыслы в инсценировке песни. | **Р:** Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.  **П:** Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. **К:** Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. |  |  |
| 30 | **Народные праздники. «Троица».**  *Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края*. | | 1 | *Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.* Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. | | размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | | **исполнять** выразительно, интонационно- осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши  **общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора  **петь** легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией | **Р:** Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  **П:** Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  **К**: Продуктивно сотрудничать со сверстниками. |  |  |
| 31 | **Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** *Интонация и развитие в музыке*.  *Различные виды музыки: инструментальная* | |  | *Интонация и развитие в музыке*.  *Различные виды музыки: инструментальная.* Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдии».  Интонационно-образный анализ, сравнение интонаций и исполнительских трактовок прелюдий.  Определение этюда в живописи и музыке. | | **слышать** музыкальные интонации в прелюдии и этюдах в музыке композитора Шопена.  **понимать** жесты дирижера | | **анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства  **применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения  **составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта  **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность  **реализовывать** собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом произведении. | **Р:**Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  **П:** Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  **К:** Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. |  |  |
| 32 | **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** | |  | Знакомство с тембровыми особенностями гитары.  Понятие «обработки» и «переложения».  Определение жанра авторской песни. | | следить за развитием музы-кального образа, **слышать** своеобразный колорит, орнамент музыки. | | **применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения  **составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта  **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  **П:** Активизация творческого воображения.  **К:** Учитывать разные мнения. |  |  |
| 33 | **Музыкальный сказочник.** *Выразительность и изобразительность в музыке.* | |  | *Выразительность и изобразительность в музыке.*  *Основные средства музыкальной выразительности.* Композитор – исполнитель – слушатель | | **видеть и слышать, т.е. понимать** жизненный смысл произведения.  правильно держаться на сцене | | **применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения  **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  **П:** Контролировать и оценивать результат деятельности.  **К:** Хоровое пение, пение по группам и с солистами |  |  |
| **№** | | **Тема урока** | ***Кол-во***  ***ча***  ***сов*** | | ***Элемент содержания*** |
| ***Требования к результатам (предметным и метапредметным\*)*** | | | | | ***дата*** | |
| ***Учащийся научится*** | | ***Учащийся сможет научиться*** | | ***УУД*** | ***план*** | ***Факт*** |
| 34 | | **Вся Россия просится в песню…Мелодия.**  *Песенность – основное свойство русской музыки.* | 1 | | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Характерные особенностей русской музыки.  Близость мелодий Рахманинова к русским темам.  Определение «концерта» и «вокализа». | **слышать и интонировать** мелодию, **воспринимать** музыку инструментального концерта.  **Находить** сходство и различие композиторской и народной музыки. | | **размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности  **воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении  **воспринимать** художественные образы классической музыки,  **расширять** словарный запас,  **находить** нужные слова для передачи настроения.  **получать** новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности  **вслушиваться** в | | **Р**: Целеполагание в постановке учебных задач.  **П**: Владение навыками речевого высказывания.  **К**: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины  Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России. | |  | | --- | |  | |  |

| **№** | ***Дата*** | **Тема урока** | ***Кол-во час***  ***ов*** | ***Элемент содержания*** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты** | | | **дата** | |
| ***Учащийся научится*** | ***Учащийся сможет научиться*** | ***УУД*** | ***план*** | ***Факт*** |
| 35 |  | **Вся Россия просится в песню…Мелодия.**  *Песенность – основное свойство русской музыки.* | 1 | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Характерные особенностей русской музыки.  Близость мелодий Рахманинова к русским темам.  Определение «концерта» и «вокализа». | **слышать и интонировать** мелодию, **воспринимать** музыку инструментального концерта.  **Находить** сходство и различие композиторской и народной музыки. | **размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности  **воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении  **воспринимать** художественные образы классической музыки,  **расширять** словарный запас,  **находить** нужные слова для передачи настроения.  **получать** новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности. | **Р**: Целеполагание в постановке учебных задач.  **П**: Владение навыками речевого высказывания.  **К**: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины  Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России. | |  | | --- | |  | |  |