

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными**результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная ***метапредметная*цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Выпускник научится**:

 читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;

 грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

 определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

 представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

 перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

 характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

 обосновывать своѐ высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

 читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

 ориентироваться в книге по еѐ элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

 составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

 делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определѐнную тему);

 высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

 самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приѐмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

**Выпускник научится**:

 представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

 отличать народные произведения от авторских;

 находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приѐмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

 отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

 отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;

 представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

 обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

 понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

 понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получат возможность научиться:**

 читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

 обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

 устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Содержание тем учебного курса.**

**Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире.**

**Формирование общего представления о «мифе»** как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

**Былина как эпический жанр (историческое повествование).** Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

**Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре.**

**Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств.**

**Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

**Жизнь жанров фольклора во времени**

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

**Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.**

**Сказочная повесть.** С. Лагерлёф«Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

**Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.**

**Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б)сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г)формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д)выразительность художественного языка.

**Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.**

**Биография автора художественного произведения.** Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

* роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
* участие воображения и фантазии в создании произведений;
* диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

**Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.**

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего.**

**Задумываемся над тем, что такое отечество.**

**Библиографическая культура.** Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

**Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.**

**Умения и навыки чтения и говорения.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

* умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
* способности критично относиться к результатам собственного творчества;
* способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов |
| 1 | Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире | 13 |
| 2 | Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств | 12 |
| 3 | Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. | 12 |
| 4 | Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас | 14 |
| 5 | Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. | 11 |
| 6 | Приближаемся к разгадке тайны особого зрения | 9 |
| 7 | Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. | 13 |
| 8 | Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. | 11 |
| 9 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее | 7 |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | | |
| **план** | **факт** | | |
| **1** | | Древние представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами. | **1** |  |  | |  | |
| **2** | | «Персей». Древнегреческое сказание. Особенности сюжета. | **1** |  | |  | |
| **3** | | Русская сказка «Сивка –бурка». Особенности сюжета волшебной сказки. | **1** |  | |  | |
| **4** | | Русская сказка «Крошечка - Хаврошечка» Отражение древних представлений о мире. | **1** |  | |  | |
| **5** | | Русская сказка «Крошечка – Хаврошечка» Характеристика героя волшебной сказки. | **1** |  | |  | |
| **6** | | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» Представление о волшебном мире. | **1** |  | |  | |
| **7** | | Русская сказка «Морозко» Особенности героя волшебной сказки. | **1** |  | |  | |
| **8** | | Русская сказка «Финист - ясный сокол» Особенности героя сказки. | **1** |  | |  | |
| **9** | | Русская сказка «Финист- ясный сокол» Особенности сюжета сказки. | **1** |  | |  | |
| **10** | | Русская сказка «Иван - царевич и серый волк» Эмоционально-нравственные переживания героя. | **1** |  | |  | |
| **11** | | Башкирская сказка «Алтын-сака - золотая бабка» Описание героя . | **1** |  | |  | |
| **12** | | Башкирская сказка «Алтын-сака - золотая бабка» Особенности сюжета . | **1** |  | |  | |
| **13** | | **Итоговый урок по Главе 1.** «Постигаем законы волшебной сказки» | **1** |  | |  | |
| **14** | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» Отличие былин от народных сказок. | **1** |  | |  | |
| **15** | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Приметы народного юмора. | **1** |  | |  | |
| **16** | Илья Муромец и Святогор. Характеристика эпического героя. | **1** |  | |  | |
| **17** | Илья Муромец и Святогор. Образы богатырей. | **1** |  | |  | |
| **18** | Былина «Садко». Связь былины с волшебной сказкой. | **1** |  | |  | |
| **19** | Былина «Садко».  Проникновение элементов истории в жанры устного народного творчества. | **1** |  | |  | |
| **20** | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» Эмоционально-нравственные переживания героя. | **1** |  | |  | |
| **21** | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» Характеристика главного героя. | **1** |  | |  | |
| **22** | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Описание героя. | **1** |  | |  | |
| **23** | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Герой авторской сказки . | **1** |  | |  | |
| **24** | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». Сравнение авторской и народной сказки. | **1** |  | |  | |
| **25** | Итоговый урок по Главе 2. «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре» | **1** |  | |  | |
| **26** | Проверочная работа за 1 четверть . | **1** |  | |  | |
| **27** | Работа над ошибками. Обобщение изученного. | **1** |  | |  | |
| **28** | В.Жуковский «Славянка» Выразительность художественного языка. | **1** |  | |  | |
| **29** | Д. Самойлов «Красная осень». Выразительные средства авторской поэзии. | **1** |  | |  | |
| **30** | Н.Заболоцкий «Сентябрь». Приемы олицетворения, сравнения. | **1** |  | |  | |
| **31** | И. Бунин «Детство». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира. | **1** |  | |  | |
| **32** | В. Набоков «Обида». Анализ характера героя. | **1** |  | |  | |
| **33** | В.Набоков Представление об образе поэта через его творчество. | **1** |  | |  | |
| **34** | Ю.Коваль«Лес, лес! Возьми мою глоть». Жанровые особенности рассказа. | **1** |  | |  | |
| **35** | Ю.Коваль События в рассказе, раскрывающие характер героя. | **1** |  | |  | |
| **36** | Б. Сергуненков «Конь Мотылёк» | **1** |  | |  | |
| **37** | Итоговый урок по Главе 3. « Учимся у поэтов и художников,» | **1** |  | |  | |
| **38** | Л. Андреев. «Петька на даче». Драматизм рассказа. | **1** |  | |  | |
| **39** | Л.Андреев «Петька на даче». Прием контраста. | **1** |  | |  | |
| **40**  **41** | Л.Андреев «Петька на даче». Сложность характера героя и развитие его во времени.  А.Чехов «Ванька». Жанровые особенности рассказа. | **1**  **1** |  | |  | |
| **42** | А.Чехов «Ванька». Драматизм рассказа. | **1** |  | |  | |
| **43** | Сравнительный анализ героев рассказов Л. Андреева «Петька на даче» и А. Чехова «Ванька». | **1** |  | |  | |
| **44** | Антон Чехов «Мальчики». Жанровые особенности рассказа. | **1** |  | |  | |
| **45** | Антон Чехов «Мальчики». События в рассказе, раскрывающие характер героев. | **1** |  | |  | |
| **46** | Итоговый урок по Главе «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» | **1** |  | |  | |
| **47** | Проверочная работа за 2 четверть. | **1** |  | |  | |
| **48** | Работа над ошибками. Повторения на изученного. | **1** |  | |  | |
| **49** | И.Пивоварова «Как провожают пароходы». Жанровые особенности рассказа. | **1** |  | |  | |
| **50** | И. Пивоварова « Как провожают пароходы». Анализ характера героя. | **1** |  | |  | |
| **51** | Л.Улицкая «Бумажная победа». Драматизм рассказа. | **1** |  | |  | |
| **52** | Л.Улицкая События в рассказе, раскрывающие характер героев. | **1** |  | |  | |
| **53** | Связь произведений литературы с живописными произведениями. З. Серебрякова «Катя с натюрмортом», П.Пикассо «Девочка на шаре». | **1** |  | |  | |
| **54** | С.Козлов «Не улетай, пой, птица!». Сравнительный анализ героев авторской сказки. | **1** |  | |  | |
| **55** | С.Козлов «Давно бы так, заяц!». Мир ценностей героев. | **1** |  | |  | |
| **56** | С.Козлов «Давно бы так, заяц!». Красота и смысл окружающего мира. | **1** |  | |  | |
| **57** | В.Соколов «О, умножение листвы…». Выражение внутреннего мира автора. | **1** |  | |  | |
| **58** | В.Соколов «Все чернила вышли…». Чувства и переживания главного героя. | **1** |  | |  | |
| **59** | Итоговый урок по Главе 5 «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота» | **1** |  | |  | |
| **60** | .С.Лагерлѐф «Чудесное путешествие Нильса…» Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа. | **1** |  | |  | |
| **61** | С.Лагерлѐф «Чудесное путешествие Нильса…» Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи. | **1** |  | |  | |
| **62** | С.Лагерлѐф «Чудесное путешествие Нильса…» Герой сказочной повести: развитие характера во времени. | **1** |  | |  | |
| **63** | **Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Философское содержание сказочной повести.** | **1** |  | |  | |
| **64** | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Раскрытие авторского отношения к героям и событиям. | **1** |  | |  | |
| **65** | К.Паустовский «Тёплый хлеб» Характер героя, его  поступки и их мотивы. | **1** |  | |  | |
| **66** | К.Паустовский «Тёплый хлеб» Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. | **1** |  | |  | |
| **67** | Итоговый урок по Главе «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения» | **1** |  | |  | |
| **68** | Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Связь произведений литературы с  живописными произведениями. | **1** |  | |  | |
| **69** | Произведения и герои рассказов Марии Вайсман. | **1** |  | |  | |
| **70** | Мария Вайсман «Шмыгимышь». Жанровые особенности рассказа. | **1** |  | |  | |
| **71** | Мария Вайсман «Шмыгимышь». События в рассказе, раскрывающие характер героя. | **1** |  | |  | |
| **72** | Особый язык художников и поэтов:П.Пикассо,М.Шагал,В.Хлебников. | **1** |  | |  | |
| **73** | Особый язык художников и поэтов: П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения», Ф. Марк «Птицы», В. Хлебников «Кузнечик». | **1** |  | |  | |
| **74** | Анна Ахматова «Тайны ремесла». Картина мира,  Создаваемая поэтом. | **1** |  | |  | |
| **75** | Анна Ахматова «Перед весной». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира. | **1** |  | |  | |
| **76** | А.Кушнер «Сирень». Выразительные средства авторской поэзии: приемы сравнения, звукописи. | **1** |  | |  | |
| **77** | Проверочная работа за 3 четверть. | **1** |  | |  | |
| **78** | Работа над ошибками. Повторение изученного. | **1** |  | |  | |
| **79** | В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Стихотворная форма. | **1** |  | |  | |
| **80** | А.Фет «Это утро, радость эта…». Выразительность художественного языка. | **1** |  | |  | |
| **81** | Ф.Тютчев «Как весел грохот…». Прием звукописи. Охватная рифма. | **1** |  | |  | |
| **82** | М.Лермонтов «Парус». Связь смысла стихотворения с избранной стихотворной формой. | **1** |  | |  | |
| **83** | М.Волошин «Зелѐный вал…». Выразительные средства авторской поэзии: приемы олицетворения, сравнения. | **1** |  | |  | |
| **84** | С.Маршак «Как поработала зима!..». Выражение внутреннего мира автора. | **1** |  | |  | |
| **85** | С.Маршак «Как поработала зима!..». Парная, перекрестная и охватная рифма. | **1** |  | |  | |
| **86** | А.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки)Связь смысла стихотворения выбранной стихотворной формой. | **1** |  | |  | |
| **87** | Итоговый урок по Главе 7. «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре» | **1** |  | |  | |
| **88** | А.Пантелеев «Главный инженер». Жанровые особенности рассказа. | **1** |  | |  | |
| **89** | А.Пантелеев «Главный инженер». Прием контраста. | **1** |  | |  | |
| **90** | А.Ахматова «Памяти друга». Тема и основная мысль произведения. | **1** |  | |  | |
| **91** | Н.Рыленков «К Родине». Тема и основная мысль произведения. | **1** |  | |  | |
| **92** | Н.Рубцов «Доволен я буквально всем!..» .Деление текста на смысловые части. | **1** |  | |  | |
| **93** | Д. Кедрин «Всѐ мне мерещится…». Лексические повторы.. | **1** |  | |  | |
| **94** | Древнегреческий Гимн Природе. Лексические повторы. | **1** |  | |  | |
| **95** | Государственный Гимн РФ Жизнь жанра гимна во времени. | **1** |  | |  | |
| **96** | Особый язык художников и поэтов: К.Брюллов «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту». | **1** |  | |  | |
| **97** | Александр Пушкин «Везувий зев открыл…». Деление текста на смысловые части. | **1** |  | |  | |
| **98** | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. | **1** |  | |  | |
| **99** | Итоговый урок по Главе «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество» | **1** |  | |  | |
| **100** | Проверочная работа за 4 четверть. | **1** |  | |  | |
| **101** | Работа над ошибками. Повторение изученного. | **1** |  | |  | |
| **102** | Летние задания. | **1** |  | |  | |
|  |  |  |  | |  | |
|  |  |  |  | |  | |
|  |  |  |  | |  | |
|  |  |  |  | |  | |