**Рабочая программа учебного предмета « Изобразительное искусство» в 4 классе.**

**УМК «Перспективная начальная школа»**

 **Нормативно-правовой основой** для разработки Основной образовательной программы начального общего образования являются следующие документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.№ 273.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373. (в редакции от 18.12. 2012 №2357 и в редакции от 29.12.2014 №1643)

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 января 2012 года № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089»

4.Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N373»

5. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

6. Устав МАОУ «Бизинская СОШ»

**Раздел 1.Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»  в  4 классе**

 **Личностные результаты :**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изо- бразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так  и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г)  формирование духовных и эстетических потребностей;

д)  овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е)   воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

 **Метапредметные результаты:**

 **Метапредметные результаты** освоения курса обеспечивается познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями и технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

 Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включится в творческий процесс.

 Кроме того, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных  ниже универсальных учебных действий (УУД).

 **Регулятивные УУД**

* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно  выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
* Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

* Ориентироваться в своей  системе знаний: отличать новое от  уже известного с помощью учителя.
* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* Добывать новые  знания: находить ответы на вопросы, используя учебник,  свой   жизненный  опыт и  информацию, полученную  на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

 **Коммуникативные УУД**

* Уметь  пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме  (на уровне одного предложения или  небольшого текста).

* Уметь  слушать и понимать высказывания собеседников.
* Уметь  выразительно читать и пересказывать содержание текста.
* Совместно договариваться о правилах общения и  поведения вшколе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу  в группе;

б) учиться распределять работу  между участниками проекта;

в) понимать общую  задачу проекта и точно  выполнять свою часть работы;

г) уметь  выполнять различные роли  в группе (лидера, исполните- ля, критика)

 **Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли  изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных  видов  изобразительногоискусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с  терминологией и  классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфическихформах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ  (цифровая фотография, работас компьютером, элементы мультипликации  и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

 **Требования к уровню подготовки учащихся**

В течение учебного года учащиеся должны научиться получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить:

* понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
* простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
* доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
* начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана

 **Ученик научится:**

* различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* знать названия известных центров народных художественных ремесел России;
* знать ведущие художественные музеи России;
* выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
* чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
* соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
* чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
* выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
* использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
* расписывать готовые изделия согласно эскизу;
* применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

 ***Ученик******получит возможность научиться***

* *различать основные и составные, теплые и холодные цвета;*
* *узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;*
* *сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);*
* *использовать приобретенные знания и умения*
1. *в практической деятельности и повседневной жизни:*

*средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, композиция)*

1. *в самостоятельной творческой деятельности:*

*рисунке и живописи (с натуры, по памяти, и воображению);*

*декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;*

*художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);*

1. *знания полученные при анализе произведений искусств в собственных рисунках, художественных поделках*

 **Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового)**

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

 **Формы контроля уровня обученности**

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Тестирование

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Учитывая возрастные особенности школьников, их интересы, решая задачи нравственного, трудового и эстетического воспитания. В основу календарно – тематического планирования уроков положен тематически – поурочный принцип: все темы уроков подчинены общей теме четверти:

1 четверть «И снова осень к нам пришла»;

2 четверть «В мире сказок»;

3 четверть «Труд и отдых людей зимой и весной»;

4 четверть «В каждом рисунке – солнце».

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие виды рисования - 34 часа:

рисование с натуры (рисунок, живопись) – 10 часов;

рисование на темы - 8 часов;

декоративная работа – 7 часов;

лепка – 3 часа;

аппликация – 2 часа;

беседа об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 4 часа.

**Раздел 2.Содержание учебного предмета**

**«Изобразительное искусство» 4 класс(34 часа)**

 **Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед** школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

 **Рисование на темы** – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

 **Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн)** осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

 **Дизайн**, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

 Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

 **Лепка** – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, лепка, беседа по картинам художников, и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Основными разделами программы являются: *«****Рисование с натуры (рисунок, живопись)», «Рисование на темы», «Декоративная работа», «Лепка», «Аппликация», «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас».*Основные темы бесед:**

* виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура;
* наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства;
* Москва в изобразительном искусстве;
* старинные города России в творчестве художников;
* тема материнской любви и нежности в творчестве художников;
* красота родной природы в творчестве русских художников («Порыв ветра, звук дождя, плеск воды и кисть художника», «Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников»);
* действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;
* красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства; охрана исторических памятников народного искусства; орнаминты народов России;
* музеи России.

**Раздел 3. Тематическое планирование учебного предмета**

**«Изобразительное искусство» в 4 классе (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Основные виды деятельности учащихся** |
| **Рисование с натуры (рисунок, живопись) 10 часов** | **Определять и передавать** пространственные положения, пропорций, конструкций, а также цвета изображаемых объектов**Различать** основные и составные, холодные и тёплые цвета в живописи. **Выполнять** рисунок с натуры.Работать кистью и акварельными красками.**Выполнять** декоративные цепочки из растительного орнамента.Последовательно проводить работу над рисунком по представлению.Использовать линию симметрии в построении рисунка.Лепить овощи и фрукты**Сравнивать** различные виды и жанры ИЗО.**Выполнят**ь узор в полосе, используя приёмы рисования.**Самостоятельно компоновать** сюжетный рисунок.**Передавать** в тематических рисунках пространственные отношения.Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. |
| **Рисование на темы-8 часов** | **Создавать композиции** на темы окру­жающей жизни, иллюстрировать сюжеты литературных произ­ведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровожда­ется выполнением набросков и зарисовок с натуры.**Самостоятельно выбрать** сюжет из предложенной темы и передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему.**Совершенство­вать умения** применять эффекты светотени, передавать про­странственное расположение предметов, выделять композицион­ный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка. |
| **Декоративная работа -7часов** | **Выполнять** творческие декоративные композиций, составлять эскизы оформительских работ. Знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Самостоятельно применять простейшие приемы народной росписи. Раскрывать значение народного искусства как мощного средства эстетиче­ского, трудового и патриотического воспитания. Прививать любовь к родному краю, видеть и любитьприроду, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Передать представления народа о красоте, добре. |
| **Лепка -3 часа** |  **Воспитывать** наблюдательность, воображение, эстетическоеотношение к предметам и явлениям действительности. школьников формировать объемное видение предметов, осмысливать пластические особенности формы, развивать чувство цельности композиции. |
| **Аппликация-2 часа** |  **Составлять изображения** на основе скле­ивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т. П **Рисовать и вырезать** из цветной бумаги простых геомет­рических и растительных форм, составлять из них декоратив­ных композиций и наклеивание на цветной лист картона или бу­маги; **Составлять** сюжетные аппликаций на темы: «Празднич­ный салют», «Моя любимая игрушка». |
| **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас-4 часа** | Представление о деятельности художника (что может изобразить худож­ник— предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник — бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); **Сравнивать**  рисунок, живопись, картина, иллюстрация Сравнивать и различать художественные росписи по дереву (Полхов-Майдан, Го-родец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке.Восприятие произведений изобразительного искусства, оценка произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства. |