Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение « Омутинская специальная школа»

Согласовано:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Утверждаю:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заместитель директора по УВР Директор школы Окороков А.В.

Логинова Л.С. Приказ № 40/1 –ОД от 02.09.2014г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителя начальных классов Омутинской специальной школы Некрасовой Л.В.

по музыке для 2 класса на 2014– 2015 учебный год

Автор-составитель: учитель начальных классов Некрасова Л.В.,

высшая квалификационная категория

Срок реализации программы: 2014-2015 учебный год.

с. Омутинское,2014г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке разработана на основе авторской учебной программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы» под редакцией В. В. Воронковой, 2013г.

Стандарт коррекционного образования раскрывает ступени обучения, их продолжительность, допустимую учебную нагрузку на каждой ступени, а также дает представление о содержании и структуре образования как целого, в котором присутствует федеральный, региональный и  школьный компоненты.

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

 1. Закон РФ «Об образовании».

2. Письмо МО РФ от 03 апреля 2003 г. № 27/2722-6 **"Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект"**

3. Письмо МО РФ от 05.03.2001 № 29/1428-6 **Письмо Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2001 № 29/1428-6**

4. Письмо МИНПРОСА РСФСР от 08.07.1980 № 281-м, Минздрава РСФСР от 28.07.1980 № 17-13-186 **" О перечне заболеваний, по поводу которых дети нуждаются в индивидуальных занятиях на дому и освобождаются от посещения массовой школы"**

5. Приказ МО РФ от 05 февраля 2002 г. №334 **"Об утверждении форм документов государственного образца об основном общем, среднем  образовании..."**

6. Инструктивное письмо МО РФ от 4 сентября 1997 г. № 48 **"О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I – 8 вида».**

7. Письмо  от 18 апреля 2008 г. № АФ-150/06 Министерства Образования и науки Российской Федерации   **"О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами"**

8. Письмо Министерства Образования Российской Федерации от 14 марта 2001 г. № 29/1448-6 **"Рекомендации    о порядке проведения экзаменов по трудовому обучению выпускников специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида"**

**9. «Положение о промежуточной аттестации учащихся Омутинской коррекционной школы» - Приказ ОКШ от 03.09.2013г.**

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка.

  Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.
      Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.
      Задачи образовательные:
      формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
      формировать музыкально-эстетический словарь;
      формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
      совершенствовать певческие навыки;
      развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
      Задачи воспитывающие:
      помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
      способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
      содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
      активизировать творческие способности.
      Задачи коррекционно-развивающие:
      корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
      корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

 Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

 Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

 Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.
      Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.
      Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:
      музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);
      техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппаратура, диапроектор);
      музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

**2 класс**

(1 ч в неделю)

**ПЕНИЕ**

      Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
      Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.
      Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.
      Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).
      Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.
      Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

      Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
      Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).
      Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
      Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
      Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.
      Игра на музыкальных инструментах.
      Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

**Музыкальные произведения для слушания**

      К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».
      Л. Боккерини. Менуэт.
      Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
      С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».
      П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».
      А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».
      Рамиресс. Жаворонок.
      С. Рахманинов. Итальянская полька.
      Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
      Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
      Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
      Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
      Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
      Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
      Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

      **Учащиеся должны знать:**
      высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
      музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
      характер и содержание музыкальных произведений;
      музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

**Учащиеся должны уметь:**
      исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
      различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
      исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.