Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение « Омутинская специальная школа»

Согласовано:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Утверждаю:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заместитель директора по УВР Директор школы Окороков А.В.

Логинова Л.С. Приказ № 40/1 –ОД от 02.09.2014г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
  
учителя начальных классов Омутинской специальной школы Гординой Н.Я.

по музыке для 3 класса на 2014– 2015 учебный год

Автор-составитель: учитель начальных классов Гордина Н.Я.

Срок реализации программы: 2014-2015 учебный год.

с. Омутинское,2014г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке разработана на основе авторской учебной программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы» под редакцией В. В. Воронковой, 2013г.

Стандарт коррекционного образования раскрывает ступени обучения, их продолжительность, допустимую учебную нагрузку на каждой ступени, а также дает представление о содержании и структуре образования как целого, в котором присутствует федеральный, региональный и  школьный компоненты.

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1. Закон РФ «Об образовании».

2. Письмо МО РФ от 03 апреля 2003 г. № 27/2722-6 **"Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект"**

3. Письмо МО РФ от 05.03.2001 № 29/1428-6 **Письмо Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2001 № 29/1428-6**

4. Письмо МИНПРОСА РСФСР от 08.07.1980 № 281-м, Минздрава РСФСР от 28.07.1980 № 17-13-186 **" О перечне заболеваний, по поводу которых дети нуждаются в индивидуальных занятиях на дому и освобождаются от посещения массовой школы"**

5. Приказ МО РФ от 05 февраля 2002 г. №334 **"Об утверждении форм документов государственного образца об основном общем, среднем  образовании..."**

6. Инструктивное письмо МО РФ от 4 сентября 1997 г. № 48 **"О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I – 8 вида».**

7. Письмо  от 18 апреля 2008 г. № АФ-150/06 Министерства Образования и науки Российской Федерации   **"О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами"**

8. Письмо Министерства Образования Российской Федерации от 14 марта 2001 г. № 29/1448-6 **"Рекомендации    о порядке проведения экзаменов по трудовому обучению выпускников специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида"**

**9. «Положение о промежуточной аттестации учащихся Омутинской коррекционной школы» - Приказ ОКШ от 03.09.2013г.**

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка.

  Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.  
      Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.  
      Задачи образовательные:  
      формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;  
      формировать музыкально-эстетический словарь;  
      формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;  
      совершенствовать певческие навыки;  
      развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.  
      Задачи воспитывающие:  
      помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;  
      способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;  
      содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;  
      активизировать творческие способности.  
      Задачи коррекционно-развивающие:  
      корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;  
      корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

 Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

 Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

 Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.  
      Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.  
      Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:  
      музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);  
      техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппаратура, диапроектор);  
      музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

**3 класс**

(1 ч в неделю)

**ПЕНИЕ**

      Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.  
      Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.  
      Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).  
      Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.  
      Развитие умения контролировать слухом качество пения.  
      Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.  
      Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.  
      Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

      Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.  
      Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.  
      Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.  
      Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.  
      Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

**Музыкальные произведения для прослушивания**

      Ф. Шуберт. Аве Мария.  
      Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».  
      Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».  
      В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.  
      М. Теодоракис. Сиртаки.  
      П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».  
      Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».  
      Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.  
      Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
      Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.  
      Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
      Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостья из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.  
      Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.  
      Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.  
      Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

**Учащиеся должны знать:**  
      музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);  
      музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

**Учащиеся должны уметь:**  
      выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;  
      сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;  
      распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;  
      сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;  
      воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.