Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение « Омутинская специальная школа»

Согласовано:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Утверждаю:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заместитель директора по УВР Директор школы Окороков А.В.

Логинова Л.С. Приказ № 40/1 –ОД от 02.09.2014г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
  
учителя начальных классов Омутинской специальной школы Гординой Н.Я.

по музыке для 4 класса на 2014– 2015 учебный год

Автор-составитель: учитель начальных классов Гордина Н.Я.

Срок реализации программы: 2014-2015 учебный год.

с. Омутинское,2014г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке разработана на основе авторской учебной программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы» под редакцией В. В. Воронковой, 2013г.

Стандарт коррекционного образования раскрывает ступени обучения, их продолжительность, допустимую учебную нагрузку на каждой ступени, а также дает представление о содержании и структуре образования как целого, в котором присутствует федеральный, региональный и  школьный компоненты.

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1. Закон РФ «Об образовании».

2. Письмо МО РФ от 03 апреля 2003 г. № 27/2722-6 **"Об организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект"**

3. Письмо МО РФ от 05.03.2001 № 29/1428-6 **Письмо Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2001 № 29/1428-6**

4. Письмо МИНПРОСА РСФСР от 08.07.1980 № 281-м, Минздрава РСФСР от 28.07.1980 № 17-13-186 **" О перечне заболеваний, по поводу которых дети нуждаются в индивидуальных занятиях на дому и освобождаются от посещения массовой школы"**

5. Приказ МО РФ от 05 февраля 2002 г. №334 **"Об утверждении форм документов государственного образца об основном общем, среднем  образовании..."**

6. Инструктивное письмо МО РФ от 4 сентября 1997 г. № 48 **"О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I – 8 вида».**

7. Письмо  от 18 апреля 2008 г. № АФ-150/06 Министерства Образования и науки Российской Федерации   **"О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами"**

8. Письмо Министерства Образования Российской Федерации от 14 марта 2001 г. № 29/1448-6 **"Рекомендации    о порядке проведения экзаменов по трудовому обучению выпускников специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида"**

**9. «Положение о промежуточной аттестации учащихся Омутинской коррекционной школы» - Приказ ОКШ от 03.09.2013г.**

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка.

  Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.  
      Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.  
      Задачи образовательные:  
      формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;  
      формировать музыкально-эстетический словарь;  
      формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;  
      совершенствовать певческие навыки;  
      развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.  
      Задачи воспитывающие:  
      помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;  
      способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;  
      содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;  
      активизировать творческие способности.  
      Задачи коррекционно-развивающие:  
      корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;  
      корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

 Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

 Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

 Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.  
      Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.  
      Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:  
      музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);  
      техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппаратура, диапроектор);  
      музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

**ПРОГРАММА**

**4 класс**

(1 ч в неделю)

**ПЕНИЕ**

      Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предьщущих классах, а также на новом материале.  
      Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.  
      Работа над кантиленой.  
      Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.  
      Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).  
      Развитие умения определять сильную долю на слух.  
      Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.  
      Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

      Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.  
      Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).  
      Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).  
      Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.  
      Игра на музыкальных инструментах.  
      Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.  
      Обучение детей игре на фортепиано.

**Музыкальные произведения для слушания**

      В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».  
      Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».  
      К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».  
      Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».  
      Монте. Чардаш.  
      В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.  
      Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  
      П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».  
      М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».  
      Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».  
      Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.  
      Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.  
      Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.  
      В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.  
      Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  
      Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

**Учащиеся должны знать**:  
      современные детские песни для самостоятельного исполнения;  
      значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);   
      народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);  
      особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);  
      особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

**Учащиеся должны уметь**:  
      петь хором, выполняя требования художественного исполнения;  
      ясно и четко произносить слова к песнях подвижного характера;  
      исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;  
      различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.