РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 5-7 класса

**Личностными результатами освоения обучающимися** являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами являются:**

**регулятивные УУД**

* определять последовательность действий на уроке;
* учиться работать по предложенному учителем плану;
* учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

**познавательные УУД**

* выполнять предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на уроке;
* перерабатывать полученную информацию;
* сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
* преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов;
* самостоятельно выполнять творческие задания;

**коммуникативные УУД**

* излагать свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;
* совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
* учиться согласованно работать в группе: планировать работу в группе; распределять работу между участниками; выполнять различные роли в группе;
* участвовать в коллективном обсуждении проблемы, уметь выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами и условиями, соблюдать нормы родного языка;
* стремиться к количественному и качественному обогащению словарного запаса.

**Минимальный уровень:**

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Содержание учебного предмета.**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусмотриваются следующие виды работы:

― рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

― лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

― выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

― проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

*Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть,правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

― отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

― размазывание по картону;

― скатывание, раскатывание, сплющивание;

― примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией»дляразвития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

― складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

― совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

― расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

― составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

― приемы работы ножницами;

― раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

― приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

― приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

― рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

― рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

― рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

― штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

― рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

― *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

― *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*:примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и* *трафаретами*:

― правила обведения шаблонов;

― обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до­рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоя­тель­ное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (ук­ра­шение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как ос­но­ва декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с про­изведениями народных художественных промыслов в России с учетом мес­тных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Тематическое планирование 5 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| Наблюдай признаки уходящего лета. | | |
| 1 | Инструктаж по ТБ. Знакомство с кабинетом, рабочим местом, учебником. | 1 |
| 2 | Наблюдай признаки уходящего лета. Экскурсия в школьный сад. Разнообразие листьев. | 1 |
| 3 | Рисование по шаблону готовой кисти рябины, вырезание, создание аппликации. | 1 |
| 4 | Рисование веточки рябины с листьями, семенами и плодами. Рисование предметов с натуры. Рисуй, похоже, как видишь (с натуры). Зарисовка карандашом и акварельными красками. с. 4-5. | 1 |
| 5 | Наблюдай особенности наступающей золотой осени. Осенний листопад. Картина художника И. Остроухова "Золотая осень". Рассматривай с натуры и изображай по памяти правдиво (похоже). Рисование веточки дуба с желудями, в осенней окраске. Карандаш. с. 6-9. | 1 |
| 6 | Обрисовывание по шаблону готового жёлудя , вырезание, создание аппликации. | 1 |
| 7 | Рисование желудя, в осенней окраске. | 1 |
| 8 | Рассматривай с натуры, старайся изобразить правдиво. Рисование осеннего листочка способом "по-сырому" С. 10-11. | 1 |
| 9 | Выполнение аппликации из пластилина на бумаге, "Жёлудь" | 1 |
| 10 | Художники-пейзажисты и их картины. с 12-19. Работа с пластилином, дерево. Катание колбаски на доске (в руках), ствол дерева, веточек. | 1 |
| 11 | Зарисовки карандашом. Дерево. Акварель. С. 20. | 1 |
| 12 | Рисование способом работы "по сырому", небо, река, море. с. 21. | 1 |
| 13 | Учись рассматривать картину. Натюрморт. И. Хруцкий "Цветы и плоды", с. 22-23. Обрисовывание по шаблону готовых фруктов на цветной бумаге, вырезание, создание аппликации. | 1 |
| 14 | Размазывание пластилина по шаблону (внутри контура). | 1 |
| 15 | Изготовление фруктов из пластилина. Составление натюрморта | 1 |
| 16 | Картинка - раскраска "Фрукты". Цветные карандаши. | 1 |
| 17 | Рисование натюрморта с натуры. Акварель. с. 27 | 1 |
| 18 | Аппликация "Мама готовит обед", вырезание сюжетов из журналов. | 1 |
| 19 | Рисование человека. Расскажи, чем он занимается. Тема по выбору. с.28. | 1 |
| 20 | Рисование сценки из жизни. | 1 |
| 21 | Составь описание своей картины. Используй образец. с. 29. | 1 |
| 22 | Красота вещей вокруг нас. Разные сосуды. Части сосудов и их названия. с 30-35. Раскраска. | 1 |
| 23 | Заготовка кувшина (кринка и бутылка) из бумаги, сложенной в двое. Аппликация " Кринка, кувшины, бутылка". с. 36-37. | 1 |
| 24 | Рисование сосуда. Карандаш. | 1 |
| 25 | Рисование сосуда. Акварель. | 1 |
| 26 | Узнавание (различение) пластичных материалов: пластилин, тесто. Лепка кувшина из пластилина, теста. | 1 |
| Узнай больше о портрете | | |
| 27 | Узнай больше о портрете. Наблюдай, рассматривай, изображай. Наблюдение за человеком в разных условиях. Изучай внешность людей. Какие они? Себя: какой(ая) ты? С. 38-40. | 1 |
| 28 | Рисование портрета человека в профиль. с. 41. | 1 |
| 29 | Рисование портрета по выбору: мамы, папы, брата, сестры. с. 41 | 1 |
| 30 | Рисование автопортрета: себя, глядя в зеркало. с. 41 | 1 |
| 31 | Фигура человека (модель) из картона в профиль. Подготовка шаблонов. Вырезание. | 1 |
| 32 | Соединение деталей мягкой проволокой. с. 43. | 1 |
| 33 | Изображение разных движений фигуры человека с помощью разных положений частей тела модели (при наблюдении спереди). Срисовывание фигуры человека с подвижной модели в профиль. с. 44. | 1 |
| 34 | Фигура человека (модель) из картона с боку. Подготовка шаблонов. Вырезание. | 1 |
| 35 | Соединение деталей мягкой проволокой. | 1 |
| 36 | Изображение разных движений фигуры человека с помощью разных положений частей тела модели (при наблюдении с боку). Срисовывание фигуры человека с подвижной модели в профиль. | 1 |
| 37 | Срисовывание фигуры человека с подвижной модели, по точкам, с помощью разных положений частей тела модели (при наблюдении с боку). с.44- 45. | 1 |
| 38 | Размазывание пластилина по шаблону (по картинке-раскраске). | 1 |
| 39 | Лепка человека из пластилина. Составление сюжета. | 1 |
| Весёлое время года - зимние каникулы | | |
| 40 | Весёлое время года - зимние каникулы. Зимние развлечения в деревне, в городе. Раскраска на тему «Зимние развлечения». Цветные карандаши. с. 46-47. | 1 |
| 41 | Раскраска на тему «Зимние развлечения». Акварель. с. 46-47. | 1 |
| 42 | Размазывание пластилина по шаблону (по картинке-раскраске). | 1 |
| 43 | Лепка из пластилина. Расплющивание материала на доске (между ладонями, между пальцами), изготовление снежинки. Работа стеком. | 1 |
| 44 | Отщипывание кусочков пластилина от целого куска. Выполнение аппликации из шариков пластилина на бумаге. | 1 |
| 45 | Аппликация на тему «Зима», "Снежинки". | 1 |
| 46 | Выкалывание шилом: прокол бумаги, выкалывание по контуру снежинки. | 1 |
| 47 | Раскраска "новогодняя открытка" | 1 |
| 48 | Рисование новогодней открытки. | 1 |
| 49 | Как построена книга? Кто работает над созданием книги? Из каких частей состоит книга? Картинка-раскраска обложки книги (сказки). Цветные карандаши. с. 48-49. | 1 |
| 50 | Картинка-раскраска обложки книги (сказки). Акварель. | 1 |
| 51 | Аппликация (вырезание готовых картинок). Составление сюжета сказки. | 1 |
| 52 | Иллюстрации в книге. О художниках - иллюстраторах детских книг. Срисовывание простого сюжета иллюстрации. с. 50 -53. | 1 |
| 53 | Рисование иллюстрации к сказке "Маша и медведь". Карандаш. с. 54. | 1 |
| 54 | Рисование иллюстрации к сказке "Маша и медведь". В цвете. | 1 |
| 55 | Лепка из пластилина героев персонажа к сказке, "Маша и медведь".с.57. | 1 |
| 56 | Размазывание пластилина по шаблону (по картинке-раскраске). | 1 |
| 57 | Зарисовка персонажей по сказке "Маша и медведь". с. 57. | 1 |
| 58 | Поделка из салфеток по иллюстрации к сказке "Маша и медведь".  Заготовка шариков из салфеток. | 1 |
| 59 | Заготовка шариков из салфеток. Скручивание. Сминание. | 1 |
| 60 | Намазывание всей (части) поверхности клеем. Заполнение картинки, шариками (наклеивание). | 1 |
| 61 | Выкалывание шилом: прокол бумаги, выкалывание по контуру картинки-раскраски. | 1 |
| 62 | Сравнивай размер (величину) изображений: большой - маленький, высокий - низкий. Нарисуй картину. Много ёлок разной величины (большая, маленькая). с.55. | 1 |
| 63 | Отщипывание кусочков пластилина от целого куска. Выполнение аппликации из шариков пластилина на бумаге "Ёлочки" | 1 |
| 64 | Выкалывание шилом: прокол бумаги, выкалывание по прямой линии, выкалывание по контуру картинки "яблоко, груша" | 1 |
| 65 | Дорисовывание части (отдельных деталей, симметричной половины), "яблоко, груша". Раскрашивание внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура). | 1 |
| 66 | Вышивание по точкам(проколам) "яблоко, груша". | 1 |
| 67 | Вышивание по точкам(проколам) "яблоко, груша". | 1 |
| 68 | Вышивание по точкам(проколам) "яблоко, груша". | 1 |
| 69 | Рисование картины. Яблоки и груши разной формы и размера. с. 56. | 1 |
| Восприятие произведений искусства. | | |
| 70 | Учись рассматривать картину, думать о её содержании. Ф.Решетников "Опять двойка". с.58-59. Составь рассказ - описание картины, Ф. Решетников "Переэкзаменовка". с. 60-61(с помощью учителя). | 1 |
| 71 | Круглая скульптура. Статуя, памятник, статуэтка, бюст, мемориал, рельефы, барельеф, горельеф. с.62-67. Животные в скульптуре. Изготовление животного из пластилина. с. 68-69. | 1 |
| 72 | Картинка- раскраска на тему "животные". | 1 |
| 73 | Выкалывание шилом по контуру картинки. | 1 |
| 74 | Знакомство с Красной книгой. Зачем была создана красная книга? с. 70-72. Лепка животных из красной книги (например белый медведь и стерх). с. 76. | 1 |
| 75 | Зарисовка в альбоме, белого медведя, выполненного из пластилина, на прошлом уроке. с.77. | 1 |
| 76 | Размазывание пластилина по шаблону (по картинке-раскраске) "Медведь" | 1 |
| 77 | Выполнение "Стерха", из пластилина. с.78. | 1 |
| 78 | Зарисовка в альбоме, стерха, выполненного из пластилина, на прошлом уроке. с.78-79. | 1 |
| 79 | Отщипывание кусочков пластилина от целого куска. Выполнение аппликации из шариков пластилина на бумаге. | 1 |
| Наступает долгожданная весна | | |
| 80 | Репродукция картин А.Саврасова "Ранняя весна. Оттепель", С.Виноградова "Весна". Изображение в лепке (на картоне), как люди встречают весну. Размазывание пластилина по шаблону. с. 81. | 1 |
| 81 | Сюжетная аппликация (вырезание и наклеивание) "Весна". Соблюдение последовательности действий при изготовлении. | 1 |
| 82 | Раскраска на тему "Весна" | 1 |
| 83 | Рисование на тему: "Весна" | 1 |
| Народное искусство | | |
| 84 | "Богородские" игрушки. Раскраска "богородской" игрушки, из картона, "Кузнецы". с. 82-83. | 1 |
| 85 | Выкалывание шилом, прокол бумаги, выкалывание по контуру картинки богородской игрушки. | 1 |
| 86 | Изготовление игрушки из пластилина. | 1 |
| 87 | Хохломские изделия. Элементы узора "золотой хохломы". Раскраска. с. 84-88. | 1 |
| 88 | Дополнение готового орнамента растительными (геометрическими) элементами. Роспись предметов посуды узорами "золотой хохломы".с.89. | 1 |
| 89 | Окончательная отделка посуды. | 1 |
| 90 | Плакат. Составление сюжета(вырезание готовых картинок), призывающего людей охранять природу. Аппликация. с.90-91. | 1 |
| 91 | Размазывание пластилина по шаблону (сюжет картинки) | 1 |
| 92 | Рисование плаката, призывающего людей охранять природу. с.90-91. | 1 |
| 93 | Открытка. Аппликация из цветной бумаги (с праздником весны, 1 мая, 9 мая, и т.д.) с.91-93. | 1 |
| 94 | Открытка. Аппликация из цветной бумаги. | 1 |
| 95 | Наблюдай, радуйся, изображай. Краски лета. Раскраска. | 1 |
| 96 | Выкалывание шилом, прокол бумаги, выкалывание по контуру картинки по точкам. | 1 |
| 97 | Вышивка по точкам, тема "Лето" | 1 |
| 98 | Вышивка по точкам, тема "Лето" | 1 |
| 99 | Вышивка по точкам, тема "Лето" | 1 |
| 100 | Изготовление рамки для вышивки, из цветного картона. | 1 |
| 101 | Отщипывание кусочков пластилина от целого куска. Выполнение аппликации из шариков пластилина на бумаге. | 1 |
| 102 | Объемная поделка из цветной бумаги, цветок. | 1 |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Темы урока | Кол-во час |
|
| 1 | Беседа на тему «Декоративно- прикладное искусство» (народные игрушки- глина, дерево). | 1 |
| 2 | Составление сетчатого узора для детской ткани. | 1 |
| 3 | Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов. | 1 |
| 4 | Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей. | 1 |
| 5 | Декоративное рисование- составление симметричного узора. | 1 |
| 6 | Декоративное рисование- составление эскиза для значка на предложенной учителем форме. | 1 |
| 7 | Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». | 1 |
| 8 | Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов. | 1 |
| 9 | Рисование на тему «Осенний лес». | 1 |
| 10 | Рисование с натуры игрушки. | 1 |
| 11 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. | 1 |
| 12 | Рисование на тему «Что мы видели на стройке». | 1 |
| 13 | Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства». | 1 |
| 14 | Рисование новогодней открытки. | 1 |
| 15 | Изготовление новогодних карнавальных масок. | 1 |
| 16 | Декоративное рисование- оформление новогоднего пригласительного билета. | 1 |
| 17 | Рисование с натуры эмалированной кастрюли и кружки, расположенных ниже уровня зрения. | 1 |
| 18 | Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи». | 1 |
| 19 | Рисование с натуры кофейника. | 1 |
| 20 | Рисование с натуры вазы. | 1 |
| 21 | Рисование с натуры подсвечника и его декоративное оформление. | 1 |
| 22 | Рисование ленточного шрифта по клеткам. | 1 |
| 23 | Рисование отдельных слов ленточным шрифтом. | 1 |
| 24 | Декоративное рисование плаката «8 Марта». | 1 |
| 25 | Иллюстрирование отрывка литературного произведения по представлению. | 1 |
| 26 | Иллюстрирование отрывка литературного произведения. («Белка песенки поёт, да орешки всё грызёт») | 1 |
| 27 | Рисование по памяти и представлению. | 1 |
| 28 | Рисование с натуры птиц (чучело). | 1 |
| 29 | Тематический рисунок «Птицы наши друзья» с аналогичной надписью. | 1 |
| 30 | Рисование с натуры глобуса. | 1 |
| 31 | Бес. об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о ВОВ против немецко - фашистских захватчиков. | 1 |
| 32 | Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка- по выбору. | 1 |
| 33 | Рисование с натуры куклы– неваляшки | 1 |
| 34 | Рисование на тему «Лето». | 1 |
| 35 | Итоги работы за год. Оформление выставки. | 1 |

**Тематическое планирование 7 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | кол- во часов |
| 1 | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной фор­мы. | 1 |
| 2 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». | 1 |
| 3 | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы (радиоприемник; телевизор). | 1 |
| 4 | Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы | 1 |
| 5 | Рисование по представлению объемного предмета цилиндричес­кой формы с вырезом 1/4 части | 1 |
| 6 | Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного ко­нуса (чашка; цветочный горшок; ваза). | 1 |
| 7 | Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой). | 1 |
| 8 | Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. | 1 |
| 9 | Изготовление из бумаги шапочки-пилотки | 1 |
| 10 | Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса. | 1 |
| 11 | Рисование с натуры объемных предметов — посуда | 1 |
| 12 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульпту­ра | 1 |
| 13 | Народная скульптура, ее образность и выразительность. | 1 |
| 14 | Рисование с натуры предмета комбинированной формы | 1 |
| 15 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитекту­ра». | 1 |
| 16 | Изготовление макета пригласительно­го билета. | 1 |
| 17 | Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса. | 1 |
| 18 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». | 1 |
| 19 | Выполнение эскизов элементов оформления книги | 1 |
| 20 | Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты). | 1 |
| 21 | Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи). | 1 |
| 22 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного ма­териала (башня). | 1 |
| 23 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы | 1 |
| 24 | Декоративное рисование — составление узора для вазы. | 1 |
| 25 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы | 1 |
| 26 | «Народное декоративно-прикладное искусство России» | 1 |
| 27 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоратив­но-прикладное творчество». | 1 |
| 28 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы | 1 |
| 29 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (работа в цвете). | 1 |
| 30 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (иг­рушки). | 1 |
| 31 | Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам). | 1 |
| 32 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне | 1 |
| 33 | Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортив­ным соревнованиям. | 1 |
| 34 | Иллюстрирование русской народной сказки (по желанию) | 1 |
| 35 | Итоги работы за год. Оформление выставки. | 1 |