

Муниципальное автономное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с.Окунёво»

РАССМОТРЕНО
на методическом
совете школы
протокол № 1
от 31.08.2020года

СОГЛАСОВАНО
Заведующий филиалом
Старорямовская СОШ
С.С. Козлова
31.08.2020 года

с.коф



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Н.П.Кукушкина
31.08.2020 года

Рабочая программа

**по мировой художественной культуре
для 10-11 класса
на 2013 -2014
учебный год**

Составитель учитель: Козеева Б.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента, государственного стандарта среднего (полного) образования по мировой художественной культуре. Примерной программы среднего (полного) образования по мировой художественной культуре для базового уровня.

Используемый учебно – методический комплект:

Г.И. Данилова Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений Москва, «Дрофа», 2008 год.

Г.И. Данилова Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений Москва, «Дрофа», 2008 год

ЦЕЛЬ: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

ЗАДАЧИ:

- развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
- освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях;
- о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Межпредметные связи:

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

Место учебного предмета в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Искусство. Художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. Программа реализуется из расчета 34 рабочих недели (с

плану МАОУ «СОШ с. Старорямово»). Сокращение учебного времени происходит за счет резервного времени предусмотренного примерной программой.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения среднего (полного) общего образования в ряде профилей, в том числе в социально - гуманитарном и филологическом, а также в образовательных учреждениях общего образования.

Особенности организации учебного процесса:

Организация учебно-воспитательного процесса должна соответствовать принципам развивающего обучения (нарастание самостоятельности, поиск знаний обучающимися). Выполнение заданий, ведущих от воспроизводящей деятельности к творческой, а также, личностно-ориентированному и дифференцированному обучению.

В учебно-воспитательном процессе используются современные образовательные технологии:

Информационно-коммуникационные технологии;

Разноуровневое обучение;

Обучение в сотрудничестве (групповая работа);

Здоровьесберегающие технологии;

Интеграция традиционной, игровой, компьютерной технологий и развивающего обучения

Формы учебных занятий

Игры;

Мини – лекции;

Диалоги и беседы.

Виды деятельности учащихся

Устные сообщения;

Обсуждения;

Работа с источниками;

Доклады;

Защита презентаций;

Творческая работа;

Викторина;

Рефлексия.

Формы контроля ЗУН (ов);

тесты;

зачеты;

устный опрос;

самостоятельные работы.

Учебно – тематический план 10 кл

№	Наименование раздела	Количество часов	В том числе контрольные работы
1	Древние цивилизации	11	
2	Средние века	7	
3	Культура Востока	4	
4	Художественная культура Ренессанса	10	
5	Итоговый урок по курсу МХК	1	1
6	Резервный урок	1	
Итого		34	1

Содержание учебного предмета по МХК 10 класс

(жирным шрифтом выделен стандарт (полного) общего образования по мировой художественной культуре)

Раздел	Содержание	Виды деятельности
Древние цивилизации	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре (миф - <i>основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы</i> (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). <i>Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность</i> (роль мифа в массовой культуре). Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др) Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. <i>Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме</i> (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. <i>Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон)</i> - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.	-прослушивание лекции -тезисное конспектирование -просмотр презентации --подготовка презентации по темам -прослушивание музыкальных произведений -просмотр фрагментов кинофильмов -посещение виртуальной картинной галереи -выполнение зарисовок сюжетов -работа с печатным материалом -работа с интернет- ресурсом -Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. -Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре.

Средние века	Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, <i>космическая, топографическая и временная</i> символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владимиросуздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Космическая топографическая временная символика храма. Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж). Региональные школы Западной Европы.	-прослушивание лекции -тезисное конспектирование -просмотр презентации --подготовка презентации по темам -прослушивание музыкальных произведений -просмотр фрагментов кинофильмов -посещение виртуальной картинной галереи -выполнение зарисовок сюжетов -работа с печатным материалом -работа с интернет- ресурсом - Выявление общности и различий средних веков разных стран и регионов. -Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. -Участие в дискуссии «Восток глазами Запада»
Культура Востока	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Значение и уникальность художественной культуры Китая. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно – нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).	
Художественная культура Ренессанса	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. . Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	прослушивание лекции -тезисное конспектирование -просмотр презентации --подготовка презентации по темам -прослушивание музыкальных произведений -просмотр фрагментов кинофильмов -посещение виртуальной картинной галереи -выполнение зарисовок сюжетов -работа с печатным материалом

		- работа с интернет- ресурсом - Подготовка рефератов и эссе по персонажам - Сравнительный анализ художественных стилей. - Сравнительный анализ произведений разных авторов. - Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идей - Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира
--	--	---

Учебно – тематический план 11 класс

№	Наименование раздела	Количество часов	В том числе контрольные работы
1	Художественная культура Нового времени.	12	
2	Художественная культура конца XIX -- XX вв	22	
Итого		34	

Содержание учебного предмета по МХК 11 класс

(жирным шрифтом выделен стандарт (полного) общего образования по мировой художественной культуре)

Раздел	Содержание	Вид деятельности
Художественная культура Нового времени. (12 часов)	Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм и ампи́р в архитектуре- гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампи́рных ансамблях <i>Парижа</i> и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в	-словарная работа --прослушивание лекции -тезисное конспектирование -просмотр презентации --подготовка презентации по т -прослушивание музыкальных -просмотр фрагментов кинофи -посещение виртуальной карт -выполнение зарисовок сюже -работа с печатным материало -работа с интернет- ресурсом -создание фильма анимации

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (22 часа)	произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство	-прослушивание лекции -тезисное конспектирование -просмотр презентации --подготовка презентации по т -прослушивание музыкальных -просмотр фрагментов кинофи -посещение виртуальной карт -выполнение зарисовок сюже -работа с печатным материал -работа с интернет- ресурсом Подготовка рефератов и эссе персоналиям. Сравнительный художественных стилей, нац вариантов внутри единого ст направления. Участие в диску художественного языка в иск соотношении искусства и реа («реализм без границ»).
--	--	---

Информационные источники

Литература для учителя

1. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2004.

Интернет-ресурсы.

1. Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 2003.
2. Неменский Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М. 1987;
3. Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды/ О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 176 с. – (Методика)
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогических университетов и институтов повышения квалификации образование, 1998. – с. 34-28.
5. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.

Литература для учащихся

1. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. М., Дрофа, 2007.
3. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
4. Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>
6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>

7.Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура

<http://www.archi-tec.ru>

8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств.<http://www.artyx.ru>

9. Belcanto.Ru– в мире оперы.<http://www.belcanto.ru>

10. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

11. Мировое искусство <http://www.world.art>

12.Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению <http://e-project.ru/mos/>

13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова.<http://petrov-gallery.narod.ru>

14. Виртуальный каталог икон.<http://www.wco.ru/icons/>

15. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

16. Виртуальный музей Лувр.<http://louvre.historic.ru>

17. Государственный Русский музей.<http://www.rusmuseum.ru>

18. Государственная Третьяковская галерея.<http://www.tretyakov.ru>

19. Государственный Эрмитаж.

<http://www.hermitagemuseum.org>20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК.<http://www.mhk.spb.ru>

21. Замки Европы<http://www.castles.narod.ru>

22. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>

23. История изобразительного искусства.<http://www.arthistory.ru/>

24. Московский Кремль:виртуальная экскурсия.<http://www.moscowkremlin.ru>

25..Музеи Московского Кремля.<http://www.kremlin.museum.ru>

26.Народы и религии мира.<http://www.cbook.ru/peoples/>

27. Репин Илья Ефимович.<http://www.ilyarepin.org.ru>

28. Российская история в зеркале изобразительного искусства.http://www.sgu.ru/rus_hist/

29. Современная мировая живопись.<http://www.wm-painting.ru>

30. Энциклопедия Санкт-Петербурга.<http://www.encyspb.r>

31.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

СТАНДАРТ СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. *Первобытная магия*. Ритуал – единство слова, музыки, танца, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрических форм и орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неканона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. *Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджураро*. *Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон.*

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусское искусство: купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма.* Икона и иконопись (А.Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманское искусство в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия садового искусства Японии.*

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии культовых музыкальных жанров.* Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).

Классицизм и ампиры в архитектуре (ансамбли *Парижа, Версаля, Петербурга*). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.И.Куинджи). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р.Вагнер) Романтизм в живописи (*прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О.Кипренский*). Зарождение музыкального романтизма в классической музыкальной школе (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков*). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

Художественная культура конца XIX – XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн). Модернизм в архитектуре (*В.Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель*). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт, О.Нимейер). Театр XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). *Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.*

СОДЕРЖАНИЕ :

ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ (14 часов)

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре .Древние образы и символы . *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность* .

Художественная культура Древнего мира Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и *Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон.*

СРЕДНИЕ ВЕКА (10 часов)

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас*

(Ф Грек, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.*

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

ВОЗРОЖДЕНИЕ (10 часов)

Художественная культура Ренессанса Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Тематическое планирование 10 класс

Раздел	Содержание	Виды деятельности
Древние цивилизации (14 часов)	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре .Древние образы и символы . <i>Первобытная магия</i> . Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. <i>Архаические основы фольклора. Миф и современность</i> . Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и <i>Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной</i>	-прослушивание лекции -тезисное конспектирование -просмотр презентации -подготовка презентации по темам -сравнивать и анализировать образный язык культур Древнего мира. - обобщать и различать средневековую культуру разных стран и регионов. - дискуссия «Восток глазами Запада». -просмотр фрагментов кинофильмов -посещение виртуальной картинной

Средние века (10 часов)	<i>Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).</i> Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: <i>Римский форум, Колизей, Пантеон.</i>	галереи -выполнение зарисовок сюжетов
Художественная культура Ренессанса (10 часов)	Художественная культура Средних веков София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). <i>Космическая, топографическая, временная символика храма.</i> Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. <i>Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).</i> Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. <i>Философия и мифология в садовом искусстве Японии.</i> <i>Монодический склад средневековой музыкальной культуры.</i> <i>Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.</i> Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). <i>Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.</i> Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	-работа с печатным материалом -работа с интернет- ресурсом - написание реферата и эссе по персоналиям. -анализ художественных стилей. -произведений разных авторов. -дискуссия на тему актуальности идей возрождения и гуманистических идеалов. -прослушивание музыкальных произведений -просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ.
10 КЛАСС - 34 ч.**

№	Дата	Содержание урока	Требования к уровню подготовки	Формы урока	Форма	Дом
---	------	------------------	--------------------------------	-------------	-------	-----

			обучающихся		контроля	зад
1	2	3	4	5		6
Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ						
1	04.09.13	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Театр, музыка и танец. Зарождение архитектуры.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос	С. 8 Воп
2	11.09.13	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента.	Знать особенности первобытного искусства.	Обзорная лекция, самостоятельная работа (ИКТ)	Защита мини проекта	Чит в те
	18.09.13	Архаические основы фольклора. Миф и реальность.	Рассмотреть основные направления древнеегипетской архитектуры. Знать выдающиеся памятники мировой культуры.	Беседа в сопровождении просмотра презентации	Индивид. опрос Мини-тест	Пр соо
4	25.09.13	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	Знать и приводить примеры изобразительного искусства египтян. Знать о канонах в египетском изобразительном искусстве.	Беседа с просмотром видеофильма «Месопотамия. Легендарные сады Эдема »	Индивид. опрос Сообщение	Пос аль иск Мес
5	02.10.13	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта. Пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора	Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Обзорная лекция	Фронтальный опрос	Нар Пи ком гра
6	09.10.13	Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии.	Знать шедевры искусства доколумбовой Америки Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	Лекция с просмотром презентации «Тайны индийских пирамид»	Индивид. опрос Сообщение	Соо тем
29	09.04.14	Архитектурный облик Венеции. Веронезе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.	Знать представителей венецианской школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Веронезе и Тинторетто.	Обзорная лекция	Индивид. опрос. Сообщение	Соо

30	16.04.14	Северное Возрождение: Гентский алтарь Яна Ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы	Знать представителей нидерландской и немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Яна Ван Эйка.	Беседа с просмотром видеофильма «Ян Ван Эйк»»	Индивид. опрос. Сообщение	Нар сил ком гра
31	23.04.14	Мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Рассмотреть ренессанс в архитектуре Северной Европы; рассмотреть личность Дюрера как художника, достойного бессмертия.	Знать представителей немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Брейгеля, Дюрера.	Беседа с просмотром презентации «Северное Возрождение	Индивид. опрос. Сообщение	С. 3 Под соо на т – ху дос бес
32	30.04.14	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Рассмотреть музыкальную культуру Возрождения;	Знать особенности и представителей музыкальной культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику.	Беседа с прослушиванием Светской музыки: Дебре, Лассо, Жанкенен	Фронтальн. опрос.	С. 3 Воп
33, 34	12.05.14 19.05.14	Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	Выражать собственное суждение.	Просмотр фильма «Ромео и Джулетта»	Фронтальн. опрос.	С 3 Воп

Содержание :

Художественная культура Нового времени. (17часов) Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, *Ж.-Л.Давид*, К.П.Брюллов, *А.А.Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф.Шуберт*, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф.Гойя, *Э.Делакруа*, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г.Курбе*, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (17часов) . Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, *П.Сезанн*, *П.Гоген*). Модерн в архитектуре (*В. Орта*, А.Гауди, *В.И.Шехтель*). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, *Ш.-Э. ле Корбюзье*, Ф.-Л.Райт, *О.Нимейер*). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). *Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Фellini), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.*

Культурные традиции родного края.

Тематическое планирование 11 класс

Раздел	Содержание	Вид деятельности
--------	------------	------------------

Художественная культура Нового времени. (17 часов)	Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах). Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли <i>Парижа</i>, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, <i>Ж.-Л.Давид</i>, К.П.Брюллов, <i>А.А.Иванов</i>). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (<i>Ф.Шуберт</i>, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (<i>прерафаэлиты</i>, Ф.Гойя, <i>Э.Делакруа</i>, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (<i>Г.Курбе</i>, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).	-сравнивать и анализировать стили, национальных вариантов единого стилового направления -прослушивание лекции -тезисное конспектирование -просмотр презентации -подготовка презентации по теме -прослушивание музыкальных фрагментов кинофильмов -посещение виртуальной карты -выполнение зарисовок сюжета -работа с печатным материалом -работа с интернет- ресурсом
Художественная культура конца XIX -- XX вв. (17 часов)	Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, <i>П.Сезанн</i>, <i>П.Гоген</i>). Модерн в архитектуре (<i>В. Орта</i>, А.Гауди, <i>В.И.Шехтель</i>). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, <i>Ш.-Э. ле Корбюзье</i>, Ф.-Л.Райт, <i>О.Нимейер</i>). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). <i>Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.</i> Культурные традиции родного края.	-готовить рефераты и эссе по теме -участвовать в дискуссии -знать роли художественного искусства, - соотносить искусство с реальностью

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ.
11 КЛАСС - 34 ч.**

№	Дата	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Форма урока	Формы контроля
---	------	---------------------	--	-------------	----------------

1	2	5	6	7	
РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.					
1	06.09.13	Стили и направления в искусстве Нового времени. Преломление нового мировосприятия в мировой художественной культуре. Характерные черты искусства маньеризма: изысканная, виртуальная техника, напряженность и вычурность образов, отказ от изображения реального мира, уход в мир фантастический и потусторонний.	Знать художественные стили и направления в искусстве. Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха». Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма.	Лекция	Фронтальный опрос
2	13.09.13	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-В. Растрелли).	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Обзорная лекция	Фронтальн. опрос
3	20.09.13	Характерные черты в живописи барокко. Живопись (П.-П.Рубенс) – «король живописи» эпохи барокко.	Знать особенности живописи барокко. Уметь узнавать изученные произведения.	Беседа с просмотром презентации «П.П.Рубенс – король живописи эпохи барокко»	Индивидуальн ый опрос
4	27.09.13	Реализм XVII в. В живописи (Рембрандт ванн Рейн)	Знать творчество Рембрандта –как вершина реализма	Беседа с просмотром презентации «Творчество Рембрандта»	Индивид. опрос. Сообщение
4	04.10.13	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С.Бах)	Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения	Беседа с презентацией «Музыкальная культура барокко»	Фронтальн. опрос
5	11.10.13	Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга)	Знать шедевры классицизма в архитектуре России. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Лекция	Индивид. опрос. Сообщение
6		От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П.Брюлов. А.А.Иванов)	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения	Обзорная лекция	Сообщение

30	25.04.13	Стилистическая разнородность в музыке XX века. Музыка С.С.Прокофьев. Д.Д.Шостакович. А.Г.Шнитке.	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии). Правильно готовить творческие выступления.	Беседа с прослушиванием музыкальных произведений С.С.Прокофьев. Д.Д.Шостакович А.Г.Шнитке	Индивид. опрос. Сообщение Прослушивани е музыки
31	02.05.13	Театральная культура XX в. Режиссёрский театр К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского».	Давать общую характеристику русского театрального искусства. Знать представителей современного театра. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе.	Обзорная лекция Исторические встречи в «Славянском базаре»	Фронтальн. опрос
32	09.05.13	Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра.	Знать представителей современного отечественного театра.	Беседа с просмотром спектаклей	Фронтальный опрос
33	16.05.14	Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф (С. М.Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л.Уэббер).	Знать о выдающихся достижениях отечественного кино. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе.	Беседа с просмотром видеофильма с участием выдающихся актёров XXвека	Сообщение просмотр мини-фрагмента фильма.
34	23.05.14	Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); Электронная музыка (Ж.-М.Жарр). массовое искусство.	Знать шедевры мировой музыкальной культуры. Что такое массовое искусство	Беседа с прослушиванием Рок-музыки	Фронтальный опрос

Перечень учебно-методических средств обучения и дополнительная литература:

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
3. Данилова Г.И. .Мировая художественная культура. М., 2008 г.
4. Поурочное планирование по учебнику МХК Данилова Г.И. . М., 2008 г.
5. Тематическое поурочное планирование МХК 10-11класс Данилова Г.И. . Дрофа 2008 г.
- 6.Использование ранее подготовленных материалов и презентаций учащихся.
7. Интернет-ресурсы.

