|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Заместитель директора по УВР  Кипкаева В.В.  28.08.2016 года | «Согласовано»  Руководитель ШМО  Мекаева Е.А.  Протокол №1 от 26.08.2016 года | «Утверждаю»  Директор МАОУ ОСОШ №1  Казаринова Е.В.  Приказ № 130 от 30. 08.2016года |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**6 класс;**  УМК, разработанный под редакцией Б.М.Неменского

Учебник «Изобразительное искусство» авторы Б.М.Неменский, ГоряеваН.

34 часа

2016 – 17 учебный год

**1. Планируемые результаты обучения.**

***Личностные результаты***:

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

д) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

***Предметные результаты:***

а) формирование представлений о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества, о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного и жанров изобразительного искусства; с использованием разных художественных материалов, работы в разной художественной технике;

в) овладение основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

г) освоение основных этапов изображения портрета, пейзажа и натюрморта; ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей

д) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

е) ознакомление учащихся с творчеством выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.

***Метапредметные результаты.***

Метапредметные результаты освоения курса изобразительного искусства обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей, математикой, биологией.

Межпредметные связи:

1. ИЗО – математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);
2. ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);
3. ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца);
4. ИЗО – история (история древних славян, народного промысла, мифов и эпосов, история древних государств, цивилизации);
5. ИЗО – биология (структура дерева, цветка, листвы, кроны).

Метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

- проговаривать последовательность действий на уроке;

- учиться работать по предложенному учителем плану;

- умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы в различных жанрах искусства;

- учиться находить ошибки в выполнении рисунка и исправлять их;

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений:

- извлекать необходимую информацию их разных источников, умело развернуть и обосновать суждения, определения, приводить доказательства;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия на уроках изобразительного искусства в 6 классе:

- объективно оценивать свои достижения, учитывать мнение других при определении собственной позиции и самооценке;

- умение соотносить свои усилия с полученными результатами своей деятельности;

- умение пользоваться языком изобразительного искусства;

- умение слушать и понимать высказывания собеседников;

- умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;

- умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель проекта и выполнять.

**2. Содержание учебного предмета.**

*Тема I четверти «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8ч*) содержит различные этапы выполнения карандашом как самостоятельного графического произведения. Изучаются выразительные свойства линии, виды и характер линии, ритм линий, ритмическая организация листа, пятно, роль пятна и линии в изображении, тональная шкала, основные и составные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Изучаются способы выражения в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность, восторг и т. д.

* Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
* Рисунок – основа изобразительного творчества.**(НРК)**
* Линия и её выразительные возможности.**(НРК**)
* Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
* Цвет. Основы цветоведения.
* Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи тюменских художников

Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах города Тюмени

Основы языка изображения.

* *Тема II четверти «Мир наших вещей. Натюрморт»**(7ч)*раскрывает многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства, о цветовой и композиционной организации. выражении цветом в натюрморте настроений и переживаний художника, графическое изображение натюрмортов с передачей света и тени.
* Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве тюменских художников. **(НРК)**
* Изображение предметного мира – натюрморт
* Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
* Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.
* Освещение. Свет и тень
* Натюрморт в графике.
* Цвет в натюрморте.
* Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).
* *Тема III четверти «Вглядываясь в человека. Портрет» (11ч)* раскрывает закономерности в конструкции головы человека, пропорциях и различных ракурсах, образы человека в графическом изображении, в живописи и скульптуре, выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

* Образ человека – главная тема искусства **(НРК)**
* Конструкция головы человека и её пропорция
* Изображение головы человека в пространстве.
* Графический портретный рисунок и выразительный образ человека
* Портрет в скульптуре.
* Сатирические образы человека.
* Образные возможности освещения в портрете
* Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

* Великие портретисты (обобщение темы). Портретисты-тюменцы **(НРК)**
* *Тема IV четверти « Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8ч)* раскрывает основы о видах и жанрах в изобразительном искусстве, видах перспективы как средства выражения и передачи глубины пространства и использование правил перспективы при изображении пейзажа.
* Жанры в изобразительном искусстве
* Изображение пространства.
* Правила линейной и воздушной перспективы.
* Пейзаж. Организация изображаемого пространства.
* Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзажисты-тюменцы\_**(НРК)**
* Городской пейзаж.

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | Количество часов |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества.**(НРК)** | 1 |
| 3 | Линия и её выразительные возможности.**(НРК**) | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи тюменских художников | 1 |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах города Тюмени | 1 |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **7** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве тюменских художников. **(НРК)** | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 12 | Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 |
|  |  |  |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет** | **11** |
| 16 | Образ человека – главная тема искусства **(НРК)** | 1 |
| 17 | Конструкция головы человека и её пропорция | 1 |
| 18 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека | 1 |
| 20 | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 21 | Сатирические образы человека. | 1 |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 23 | Портрет в живописи. | 1 |
| 24-25 | Роль цвета в портрете. | 2 |
| 26 | Великие портретисты (обобщение темы). Портретисты-тюменцы **(НРК)** | 1 |
|  | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **8** |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |
| 28 | Изображение пространства. | 1 |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |
| 30 | Пейзаж. Организация изображаемого пространства. | 1 |
| 31 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзажисты-тюменцы\_**(НРК)** | 1 |
| 32 | Городской пейзаж. | 1 |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |