|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано:  Заместитель директора по УВР  Боровинская Е. В.  29.08. 2016 г. | Согласовано:  Руководитель ШМО  \_Мекаева Е. А.  Протокол № 1 от  26.08. 2016 г. | Утверждаю:  Директор МАОУ ОСОШ №1  Е.В.Казаринова  Приказ № 130-ОД  от 30.08. 2016 г. |

**Рабочая программа по искусству 8-9 классов**

**МАОУ ОСОШ №1**

**УМК: «Искусство. 8-9 классы»,**

**Г. П. Серге­евой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской**

**34 часа**

**на 2016-2017 учебный год**

1. **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана в логике изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе, в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство» для 8-9 классов, раскрывает специфику и своеобразие духовного, нравственно-эстетического опыта человечества и обобщает на содержательном уровне имеющиеся у учащихся представления о различных видах искусства в целом.

Документ разработан на основе:

* Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству
* Примерной программы «Искусство» 8-9 классы, М.: Просвещение, 2010
* Авторской программы Г. П. Серге­евой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8-9 классы», М.: Просвещение, 2011 год.
* Рабочей программы Г. П. Серге­евой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8-9 классы», М.: Просвещение, 2011 год

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

* «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
* Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

Создание этой программы вызвано *актуальностью* инте­грации школьного образования *в* современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современ­ное информационное, социокультурное пространство. Содер­жание программы обеспечит понимание школьниками значе­ния искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр, хореография, виды изобразительного искусства, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

Методологической основой программы являются современ­ные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культуроло­гии* (А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *раз­вивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

***Задачи реализации данного курса:***

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

При изучении отдельных тем программы большое значе­ние имеет установление **межпредметных связей**с уроками литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, биологии, математики, физики, техно­логии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оце­нивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искус­ства; применять художественно-выразительные средства раз­ных искусств в своем творчестве.

**3. Содержание учебного предмета, курсаа**

**8 класс**

**Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

***Художественный материал:*** Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме­ты материальной культуры в контексте разных стилей.

***Художественно-творческая деятельность учащихся:*** Обобщение и систематизация представлений о многообра­зии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

**Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

***Художественный материал:*** Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, об­рядами, бытом, религиозными традициями на примерах пер­вобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного ис­кусства, музыкального фольклора, храмового синтеза ис­кусств, классических и современных образцов профессио­нального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и за­рубежных мастеров.

*Изобразительное искусство.*Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древне­го Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Мла­денцем в русской и западноевропейской живописи. Изобра­жения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

*Музыка.*Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).

*Литература*.Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

*Экранные искусства, театр.* Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.

***Художественно-творческая деятельность учащихся:*** Самостоятельное освоение какого-либо явления и созда­ние художественной реальности в любом виде творческой де­ятельности. Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

***Художественный материал:*** Изучение произведений отечественного и зарубежного ис­кусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоцио­нально-образный язык символов, метафор, аллегорий в рос­писи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

*Изобразительное искусство.*Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые кар­тины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитекту­ра (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесе­ния в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Му­хина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипрен­ский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и жи­вопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).

*Музыка.*Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Сви­ридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

*Литература.*Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

*Экранные искусства, театр***.** Кинофильмы С. Эйзен­штейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

***Художественно-творческая деятельность учащихся:*** Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по­мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со­временном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наибо­лее полно отражающего сущность человека. Обоснование сво­его выбора.

**Раздел 4. Красота в искусстве и жизни - 10 часов**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

***Художественный материал:*** Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с сим­волами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музы­ке и других искусствах.

*Изобразительное искусство.*Скульптурный портрет Не­фертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимир­ской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульп­турные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Вес­на» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. По­ленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

*Музыка.*Сочинения, посвященные красоте и правде жиз­ни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штра­ус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современ­ной музыки.

*Литература.*Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

*Экранные искусства, театр.*Кинофильмы Г. Алек­сандрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:** Передача красоты современного человека средствами лю­бого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), ри­сунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в ри­сунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений сред­ствами любого вида искусства.

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 7 часов**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арттерапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

***Художественно-творческая деятельность:*** Исследовательский проект. Создание художественного замысла и воплощение эмо­ционально-образного содержания средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

**9 класс**

**Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

***Художественный материа:*** Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.). Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

*Изобразительное искусство*. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А.Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

*Музыка.*Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др. Музыкальная классика и массовые жанры (Л.Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.) Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

*Литература****.*** Произведения поэтов и писателей 19-20 вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

*Экранные искусства, театр.*Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40-50-х гг. ХХ в. Экранизации опер, балетов, мюзиклов

***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде.

Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

***Художественный материал:*** Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

*Изобразительное искусство.*«Купание красного коня» К. Петров-Водкин. «Рождение новой планеты» К. Юон. «Черный квадрат» К. Малевич. Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

*Музыка.*Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка

*Литература.*Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др.

*Экранные искусства, театр.*Кинофильмы «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина.

***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (11 часов)**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

***Художественный материал:*** Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

*Изобразительное искусство.*Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

*Музыка.* Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений).

*Литература.*Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.) (из программы по литературе – по выбору учителя).

*Экранные виды искусства, театр.*Кинофильмы: «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона.

***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление.

**Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (7 часов)**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

***Художественный материал:*** Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

*Изобразительное искусство.*Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображения различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

*Музыка.*Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений.

*Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры* (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

*Литература.*Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе).

*Экранные искусства, театр.*Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гиббсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера.

***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

Исследовательский проект средствами различных видов искусства. Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.

**4. Требования к уровню подготовки учащихся 8 -9 класса:**

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

* иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, осо­бенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
* определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на ос­нове характерных средств выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об ос­новной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполни­телях;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классиче­ских произведений;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составле­нии домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандарт­ный уровень знаний, умений, навыков.

**5.Календарно – тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Содержательная**  **линия** | **Информационное**  **Поле** | **Планируемые результаты** |
| **Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)** | | | | | | |
| 1 |  | Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. | 1 | Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. | *Изо:*  М. Клодт. Скульптура на Аничковом мосту. Санкт-Петербург  В.Боровиковский «Портрет сестер Гагариных»  Японская живопись  *Архитектура:* Никольская церковь. Верхотурье  А.Гауди. Саграда Фамилия (храм Святого Семейства) Барселона | *Знать/понимать:*   * искусство * классификация видов искусства   *Уметь:*   * определять место и роль искусства в жизни человека и общества; * образно воспринимать произведение в единстве его содержания и формы и выражать свое отношение к ним; |
| 2 |  | Художественный образ – стиль - язык | 1 | Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных сти­лей. | *Изо:*  Портрет юноши в золотом венке. Фаюм. Египет  Большой сфинкс в Гизе. Египет  О.Роден. Скульптура Граждане Кале. Франция  Ф.Малявин «Вихрь»  Д. Веласкес «Менины»  П.Пикассо «Менины» | *Знать/понимать:*   * художественный образ * стиль * язык искусства * основные закономерности искусства; особенности средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства.   *Уметь:*   * раскрывать специфику худ. образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности; * выявлять и обсуждать содержание и выразительные средства худ. произведения; * создавать отзыв о спектакле, выставке, концерта, передач, фильмов, книг. |
| 3 |  | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | 1 | Искусство как образная модель окружающего мира, обо­гащающая жизненный опыт человека, его знания и пред­ставления о мире.  Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. | *Изо:*  М. де Вооз «Аполлон и музы»  О.Роден «Поэт и муза»  Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения «Витрувианский человек», «Джоконда»  Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами науки»  Д.Фетти «Архимед»  Наскальная живопись бушменов  *Архитектура:*  Тимпан собора Сент-Лазар. Отен. Франция Донателло. Благовещение. Церковь Санта-Кроче. Флоренция  *Музыка:* В.А.Моцарт Симфония № 40(1 часть)  *Литература:*  Поэзия древнеримского поэта Авсония | *Знать/понимать:*   * наука * искусство * ремесло * интерпретация * эпоха (античность, средневековье, Возрождение)   *Уметь:*   * разбираться в соотношении научного и художественного творчества; * характеризовать многообразие форм худ. воплощения мира; * соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды разных эпох и народов; * различать основные жанры народной и профессиональной музыки; * Обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и худ. культуры на примерах произведений различных видов искусства |
| **Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов**) | | | | | | |
| 4 |  | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. | 1 | Искусство как опыт передачи отношения к миру в образ­ной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью ис­кусства | *Литература:*  Н. Рыленков «Все в тающей дымке», М. Пришвин «Неведомому другу» и др.  *Изо:*  И.Шишкин, И.Левитан «Вечерний звон» | *Знать/понимать:*   * пейзаж   *Уметь:*   * различать виды и жанры искусства; * наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства; * выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных) |
| 5 |  | Пейзаж в живописи, музыке, литературе. Зримая музыка | 1 | Общечеловеческие ценности и формы их передачи в ис­кусстве. Стремление к отражению и осмыслению средст­вами искусства реальной жизни. Образы природы, чело­века, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров | *Изо:*  А.Саврасов «Грачи прилетели»  И.Левитан «Озеро.Русь», «Весна. Большая вода», «Над вечным покоем»  К.Моне «Здание парламента в Лондоне», «Руанский собор на восходе солнца»  *Музыка:*  А.Вивальди  П.И.Чайковский | *Знать/понимать:*   * пейзаж   *Уметь:*   * устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями; * анализировать средства изображения пейзажа в текстах, музыке и живописи; * соотношение особенностей композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи; * осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д; * нахождение сходных и различных черт, выразительных средств, воплощающих отношение творца к природе; * составлять музыкально-литературные композиции, презентации «Пейзаж в литературе, музыке, живописи» и обосновывать выбор худ. Произведений |
| 6 |  | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. | 1 | Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. | *Изо. Скульптура:*  Нефертити. Древний Египет  Мирон. Дискобол  Пракситель. Афродита Книдская  Портрет каракалы  Э.Фальконе Памятник ПетруI в Санкт-Петербурге  *Изо. Живопись:*  А.Дюрер Автопортрет  М.Караваджо «Лютнист»  Э.Греко «Мужской портрет с рукой на груди» Рембрандт Харменс ванн Рейн «портрет старухи» Ф.Буше «Концерт»  А.Ватто «Меццетен» Э.Делакруа «Фридерик Шопен» А.Осьмеркин «Портрет Аветова» Ф. Рокотов «Портрет А.Струйской» В.Боровиковский «Портрет Марии Лопухиной» Д. Левицкий, О. Кипренский,К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.  *Литература:* Я.П.Полонский  Н.Заболоцкий | *Знать/понимать:*   * портрет   *Уметь:*   * сопоставлять языки различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции; * рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе. |
| 7 |  | Портреты наших великих соотечественников. | 1 | ХVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский,  К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др. | *Изо:*  И.Репин «Автопортрет», «Бородин», «Портрет Л.Толстого», «Антон Рубинштейн»  *Музыка:*  А.Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета №2, «Богатырская» экспозиция Симфонии№2  *Литература:*  Л.Толстой «Война и Мир» (ночной разговор Сони и Наташи) | *Уметь:*   * сопоставлять языки различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции; * соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи; * аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. |
| 8 |  | Как начиналась галерея. | 1 | История создания Третьяковской галереи.  Личность Павла Михайловича Третьякова | *Литература:*  Книга Н. Ненарокова «Почетный гражданин Москвы»  *Изо:*  И.Репин «Портрет П.М.Третьякова»  В.Перов «Странник», «Охотники на привале», «Рыболов»  К.Флавицкий «Княжна Тараканова» | *Уметь:*   * собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен»; |
| 9 |  | Исторический портрет. Александр Невский. | 1 | Личность А. Невского.  Портреты наших великих соотечественников | *Изо:* М.Нестеров «Князь Александр Невский»  Миниатюры Новгородского свода. Александр Невский  Афиша фильма «Александр Невский»  Икона Святой преподобный Александр Невский  *Музыка:*  С.Прокофьев «Александр Невский (фрагмент кантаты)  *Кино:*  С.Эйзенштейн «Александр Невский»  *Архитектура:* Александро-Невская лавра | *Уметь:*   * определять, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением); * устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями; * анализировать ИВС разных видов искусства, воплощающие характеры героев и персонажей. |
| 10 |  | Музыкальный портрет. Портрет композитора в литературе и кино. | 1 | Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со  словом, сценическим действием и  внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. | *Изо:*  Н.Рерих Эскиз декорации оперы «Князь Игорь»  М.Врубель Иллюстрации к трагедии А.Пушкина «Моцарт и Сальери»  *Музыка:*  Опера В.\_А.Моцарта «Свадьба Фигаро»  Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульета»  *Литература:*  А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»  *Кино:*  М.Форман «Амадей» | *Уметь:*   * осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный, язык жестов, графики и др; * выявлять и рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе; * аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций худ. произведений; * ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях искусства. |
| **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 ч)** | | | | | | |
| 11 |  | Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. | 1 | Искусство как проводник духовной энергии. Процесс ху­дожественной коммуникации и его роль в сближении на­родов, стран, эпох. (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). | *Изо:*  Икона. Богоматерь Казанская  М.Аникушин. Памятник А.С.Пушкину в Санкт-Петербурге  В.Мухина. Памятник П.И.Чайковскому. Москва  Эмблемы фестивалей, конкурсов, проектов  *Архитектура:*  Й.Утсон. Оперный театр в Сиднее  Колизей. Рим.  Лувр. Париж  Эрмитаж. Санкт-Петербург  Прадо. Мадрид  Национальная картинная галерея. Дрезден  Метрополитен-музей. Нью-Йорк  *Музыка:*  П.Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром  *Театр:* Национальная премия «Золотая маска» | *Знать/понимать:*   * музей   *Уметь:*   * определять роль и значение искусства в жизни человека и общества и уметь рассуждать о них; * раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и использовать коммуникативные свойства искусства; * воспринимать произведения разных видов искусства; * анализировать особенности языка и соотносить их с эпохой; * «считывать» информацию, заключенную в памятниках культуры; * интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности: * находить информацию о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности; * создавать свой вариант афиш конкурса или фестиваля. |
| 12 |  | Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве. | 1 | Создание, восприятие и интерпрета­ция художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. | *Изо:*  П.Заболоцкий «Портрет М.Ю.Лермонтова»  Й.Штилер. «Портрет И.-В.Гете  Неизвестный художник «ПортретУ.Шекспира»  И.Прнишников «Жестокие романсы»  П.Пикассо «Гитарист»  А.Матисс «Девушка в желтом и голубом с гитарой»  *Литература:*  Переводы М.Ю.Лермонтова «Из Гете» («Горные вершины»  С.Маршака и А.Финкеля сонетов У.Шекспира  *Музыка:*  Романс «Горные вершины» композиторов А.Варламова и А.Рубинштейна  Музыкальные версии Сонета № 90 – Д. Кабалевского и Б.Горбоноса | *Знать/понимать:*   * переводчик * сонет   *Уметь:*   * сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста) * выявлять стилистические особенности художественного перевода; * рассказывать о посещенных музеях, художественных галереях, архитектурных памятников мирового значения, своего края, города, поселка и др. * участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности; * понимать ее коммуникативное значение. |
| 13 |  | Знаки и символы искусства. | 1 | Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. | *Изо:*  Ю.Ван Стрек «Суета Сует»  Ф. де Шампань «Суета сует»  А.Ван Бейерен «Натюрморт с лангустом»  В.Хеда «Натюрморт»  П.Клас «Натюрморт с устрицами»  В.Впн Гог «Церковь в Овере», «Натюрморт с олеандром»  П.Пикассо «Скрипка»  *Музыка:*  Государственные гимны  Инструментальные пьесы «Вечное движение» Н.Паганини, Ф. Мендельсона, Н. Римского-Корсакова | *Знать/понимать:*   * знаки * символ * натюрморт   *Уметь:*   * различать и раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы); * раскрывать смысл худ. образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля; * раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др. |
| 14 |  | Художественные послания предков. Разговор с современником. | 1 | Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде. | *Изо:*  И.Билибин, В.Васнецов «Снегурочка»  А.Рублев «Троица» Икона  *Музыка:*  Образ Снегурочки в музыке Н.Римского-Корсакова и П.Чайковского  *Кино, Театр:*  Обряды – праздники Масленица, Рождество и т.д.  А.Тарковский «Андрей Рублев» | *Знать/понимать:*   * мифы * ритуал * обряд   *Уметь:*   * понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности; * разрабатывать сценарий народного праздника (по выбору учащихся), используя его знаки и символы; * анализировать синтетический характер образов кино, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. |
| 15 |  | Символы в жизни и искусстве. | 1 | Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художест­венной информации об объективном мире и о субъектив­ном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. | *Изо:* И.Левитан Владимирка»  А.Саврасов «Распутица», «зимняя дорога»  И.Шишкин «Рожь»  *Литература:* А.С.Пушкин «Метель»  *Музыка*: Г.Свиридов «Тройка», «Зимняя дорога»  М.Глинка «Попутная песня»  П.Чайковский «На тройке»  С.Рахманинов Прелюдия  С.Танеева кантата «Иоанн Дамаскин»  Народные песни «Не одна-то ли во поле дороженька», «Ах, ты поле моё», «ах, ты степь широкая», «Ямщик, не гони лошадей»  А.Пахмутова «Геология»  Ан.Новиков «Эх, дороги!»  *Кино:*«Метель» | *Умения:*   * раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образа-символа дороги; * понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии. |
| 16 |  | Звучащий цвет и зримый звук | 1 | Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. | *Изо:*  В.Кандинский «Черный аккомпанемент», «Контрастные звуки», Композиция VII», «Желтый звук», «Увертюра. Фиолетовый клин» | *Умения:*   * выявлять и анализировать ИВС; * участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения * понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. |
| 17 |  | Музыкально-поэтическая символика огня. | 1 | Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам через музыкально – поэтическую символику огня. | *Музыка:*  А. Н. Скрябин. Симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»).  Л.Бетховин. Симфония № 5  Цветомузыка (аппарат)  Лазерное шоу  *Литература:*  Древнегреческий миф о Прометее | *Умения:*   * раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образа-символа огня; * понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии; * создавать в образно-символической форме сообщение друзьям, согражданам, современникам и т.д. с помощью выразительных средств разных искусств или информационных технологий. |
| 18 |  | Контрольная работа за I полугодие | | | | |
| **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (9 ч)** | | | | | | |
| 19 |  | Что такое красота. | 1 | Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. | *Изо:*  З.Серебрякова «Автопортрет»  В.Серов «Портрет Мики Морозова»  В.Ван Гог «Цветущее дерево»  Д.Гирландайо «Портрет Джованны Торнабуони»  *Литература:*  Н.Заболоцкий | *Умения:*   * различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства; * объяснять их отличие друг от друга; * понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства; * выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. |
| 20 |  | Откровенье вечной красоты. | 1 | Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. | *Изо:*  Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»  Икона «Богоматерь Белозерская»  Икона «Богоматерь Владимирская»  *Музыка:*  Молитва «Аве, Мария» - Д.Палестрина, И.Бах, Дж. Качнини, Ш.Гуно, Дж. Верди, Ф.Шуберт на слова В.Скотта  Песнь Пресвятой Богородице – «Всенощная» П.Чайковского и С.Рахманинова. | *Умения:*   * различать жанры искусства и их роль в жизни человека; * понимать значение символов культуры; * анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения; * различать истинные и ложные ценности; * понимать самоценность различных явлений; * анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. |
| 21 |  | Застывшая музыка. | 1 | Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте. | *Архитектура:*  Церковь Вознесения в Коломенском  Церковь Покрова на Нерли  Реймский собор  Кёльнский собор | *Умения:*   * устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы; * создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). |
| 22 |  | Есть ли у красоты свои законы. | 1 | Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. | *Изо:*  Джотто «Оплакивание Христа»  Поликлет Дорифор  П.Учелло «Битва при Сан-Романо  *Архитектура:*  Парфенон  Город-дворец на Крите  *Музыка:*  В.Моцарт. 1 часть Симфонии № 40  Ф.Шуберт «Неоконченная симфония» | *Знать/понимать:*   * гармония * композиция * пропорция * симметрия * ритм   *Умения:*   * понимать значение символов культуры; * знать специфические особенности языка; * выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества; * подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. |
| 23 |  | Всегда ли люди понимали красоту. | 1 | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. | *Изо:*  Ф.Буше «Госпожа Помпадур»  О.Ренуар «Танец в деревне», «Танец в городе»  Б.Кустодиев «Купчиха»  Ж.-Л. Давид «Клятва Горациев | *Умения:*   * выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества; * анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений. |
| 24 |  | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | 1 | Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. | *Изо:*  М.Нестеров «Портрет Веры Мухиной»  П.Корин «Портрет пианиста Игумнова»  В.Тропинин «Портрет А.Пушкина»  К.Писаро «Бульвар Моцарт» | *Умения:*   * выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества; * подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени; * сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений; * раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. |
| 25 |  | Как соотносятся красота и польза. | 1 | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. | *Изо:* Дж. Бернини. Скульптура «Аполлон и Дафна»  П.де Хох «мать» К. Снайдерс «Натюрморт с фруктами и овощами»  Д.Жилинский «Воскресный день»  Г.Хонтхорст «Концерт на балконе  Я.Вермер «У клавесина» | *Умения:*   * различать истинные и ложные ценности; * понимать самоценность различных явлений; * наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения); * понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты. |
| 26 |  | Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве. | 1 | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза. | *Изо:*  Э. Мунк. «Крик»  П.Пикассо «Герника»  Ф.Гойя «Сон разума рождает чудовищ»  *Музыка:*  Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» | *Умения:*   * обсуждать содержание и выразительные средства художественного произведения; * раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения; * размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы; * создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы. |
| 27 |  | Презентация творческого проекта | 1 | В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения. | Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль…) | *Умения:*   * разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта; * определять свою роль в проекте; * намечать способы реализации собственной художественно-практической деятельности; * передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портер в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии, коллаж; * воплощать красоту различных состояний природа и человеческих отношений средствами одного из видов искусства. |
| **Раздел 5. Прекрасное пробуждает добро (8 ч)** | | | | | | |
| 28 |  | Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). | 1 | Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. | *Литература:*  Народная мораль в сказочных образах  К.Паустовский, М.Пришвин, А.Пушкин и т.д.  *Изо:*  Рафаэль, А.Венецианов, А.Дейнеки, рисунки А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.Достоевского и т.д.  *Музыка:*  Современная инструментальная музыка разных стран | *Уметь:*   * наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства; * устанавливать ассоциативные связей между произведениями разных видов искусств; * размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы; * создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы, например «Моя семья», «Экология души», «Здоровый образ жизни, «Мир моих увлечений». |
| 29 |  | Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. | 1 | Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях. | *Изо:*  Монументальная скульптура Древней Греции  Скульптуры С.Коненкова  *Музыка:* Оперы Римского-Корсакова | *Уметь:*   * ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения. |
| 30 |  | Образы природы, Родины в русской прозе, поэзии и живописи. Поэтизация образа матери. | 1 | Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунках, фотографиях и др. | *Литература:*  С.Есенин, А.Барто  *Кино:*  Мультфильмы – образ матери в разных странах | *Уметь:*   * ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; * анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция). |
| 31 |  | Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. | 1 | Искусство как модель для подражания. | *Музыка:* Произведения вокальной и инструментальной музыки Л.Бетховена, Ф.Шопена, Я.Скрябина, Д.Шостаковича, К. Глюка, П.Чайковского, С.Рахманинова, Г.Свиридова Песенное творчество современных авторов (А.Дунаевский, А.Пахмутова, Д.Тухманов, Б.окуджава, А.розенбаум, Ю.Ким и др.) | *Умения:*   * определять ИВС, и анализировать, комментировать, писать отзыв; * разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта; * определять свою роль в проекте; |
| 32 |  | Синтез искусств в создании художественных образов. | 1 | Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя. | *Литература:*  Ш.Перро. Сказка «Золушка»  Е.Шварц. Пьеса «Золушка»  *Кино:*  Н.Кошелев, М.Шапиро. Фильм «Золушка»  *Музыка:*  С.Прокофьев. Балет «Золушка» | *Умения:*   * сопоставлять способы изображения персонажей в разных видах и жанрах искусства; * выявлять сходства и различия; * намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности; * общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта. |
| 33 |  | Идеал человека в искусстве. Воспитание души. | 1 | Постижение худ. образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. (сказки и песни) | *Литература:*  Народные сказки, мифы, легенды  *Кино:*  С.Ростоцкий «Доживем до понедельника»  В.Меньшов «Розыгрыш»  Р.Быков «Чучело» | *Умения:*   * составлять, корректировать рецензию на фильм; * использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочной и внешкольных занятиях; * готовить презентацию проекта. |
| 34 |  | Презентация исследовательских проектов «Полна чудес могучая природа» | 1 | В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения. | Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль…) | *Умения:*  учебно-исследовательские: выбирать тему, ставить цель, формулировать задачи, выдвигать гипотезы, планировать, определять понятийное поле, выявлять точки зрения, собирать, отбирать, анализировать и т.д. информацию, использовать разные методы исследования, соотносить результаты с целью, представлять свое учебное исследование, оценивать, рефлексировать, корректировать. |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п.** | **Тема урока** | **Кол – во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Вид контроля** | | **Дата проведения** | | **Домашнее задание** |
| **План** | **Фак** |
| 1. **Воздействующая сила искусства** | | | | | | | | | | |
| 1 | **Искусство и власть** | 1 | Изучение нового материала | Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.  Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях.  Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров.  Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).  Значение песен военных лет и песен на военную тематику.  Музыка к кинофильмам.  Внушающая сила рекламы и настенной живописи.  Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов.  Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).  Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.  Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.  Компенсаторная функция джаза.  Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей 19-21вв.  Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.  Кинофильмы 40-50-х годов 20 века. Экранизация опер, балетов, мюзиклов ( по выбору учителя).  Композиция. Форма. Ритм. Фактура.  Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений.  Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.  Виды храмов. | **Сопоставлять** художественные образы, символизирующие власть. **Выявлять** сходство и различия этих образов. **Называть** общие черты.  **Высказывать** свое отношение к различным художественным образам.  **Приводить** примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. **Подбирать** произведения искусства, отражающие идеи этих государств.  **Пользоваться** справочной литературой.  **Участвовать** в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определенных чувств и мыслей средствами искусства.  **Анализировать** художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.  **Передавать** графически композиционное построение картины.  **Выявлять** особенности построения (формы) музыки. | вводный | |  |  | Конспект,  С. 102-105 |
| 2 | **Искусство и власть** | 1 | Изучение нового материала, повторение, закрепление | текущий | |  |  | Конспект,  С. 106-107 |
| 3 | **Искусство и власть** | 1 | Изучение нового материала | творческая работа | |  |  | Творческое задание с 107 |
| 4 | **Какими средствами воздействует искусство?** | 1 | Изучение нового материала, закрепление | индивидуальный | |  |  | Конспект.  С.108-111. |
| 5 | **Какими средствами воздействует искусство?** | 1 | Комбинированный урок | индивидуальный | |  |  | Конспект,  С.112-115 ,  Худ. – творч. Задание. |
| 6 | **Храмовый синтез искусств** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | самостоятельная работа | |  |  | Конспект, с.116 -119 |
| 7 | **Храмовый синтез искусств** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | текущий тест | |  |  | Худ. – творческ. Задание |
| 8 | **Синтез искусств в театре, кино, на телевидении** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | творческая работа,  индивидуальный | |  |  | Конспект,  С.120-121 , |
| 9 | **Синтез искусств в театре, кино, на телевидении** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | конкурс  викторина | |  |  | Конспект,  Худ. – творч. Задание. |
| 1. **Искусство предвосхищает будущее** | | | | | | | | | | |
| 10 | **Дар предвосхищения.** | 1 | Изучение нового материала | Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов.  Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста.  Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.  Предсказание грядущих событий.  Предсказания научных открытий.  Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.  Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.  Образы фантастики в литературных произведениях ( по выбору учителя).  Образы фантастики в фильмах ( по выбору учителя).  Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства ( изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра).  Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций.  Дизайн современной среды ( интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.  Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Фотография. Кино. Телевидение.  Роль музыки в звуковом и немом кино.  Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики ( на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).  Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении  Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов. | **Называть** сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.  **Писать** эссе о заинтересовавшем явлении современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего.  **Выявлять** иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.  **Приводить** примеры научного значения художественного знания.  **Выявлять** жизненные ассоциации музыки.  **Интерпретировать** художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.  **Участвовать** в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».  **Давать** эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.  **Участвовать** в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира.  **Пользоваться** справочной литературой.  **Размышлять** о соотношении науки и искусства.  **Понимать** значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке.  **Создавать** цветовую палитру музыкального фрагмента.  **Интерпретировать** художественные образы современных гравюр, произведений абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров.  **Составлять** собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.  **Осуществлять** компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему. | вводный | |  |  | Конспект.  С.122-123 художественно – творческое задание. |
| 11 | **Какие знания дает искусство?** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | текущий | |  |  | Конспект,  С.124-125, |
| 12 | **Предсказание в искусстве.** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | творческая работа | |  |  | Конспект, с.126 - 129  Худ. – творческ. Задание. |
| 13 | **Художественное мышление в авангарде науки** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | индивидуальный | |  |  | Конспект, с.130-131 |
| 14 | **Художественное мышление в авангарде науки** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | индивидуальный | |  |  | Конспект, Худ. – творческ. Задание. |
| 15 | **Художник и ученый** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | самостоятельная работа | |  |  | Конспект, с.132-133  Худ. – творческ. Задание. |
| 16 | **Художник и ученый** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий, закрепление знаний | текущий тест | |  |  | Конспект, с.134-135  Худ. – творческ. Задание. |
| 1. **Дар созидания. Практическая функция** | | | | | | | | |  |  |
| 17 | **Эстетическое формирование искусством окружающей среды** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное.  Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.  Известные писатели и поэты о предназначении творчества ( по выбору учителя).  Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма ( по выбору учителя  Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.  Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.  Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции.  Симметрия и асимметрия в искусстве и науке. | **Выявлять** художественные предпочтения.  **Определять** принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. **Аргументировать** свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.  **Подготавливать** программу вечера песни.  **Разрабатывать** содержание танцевального конкурса или дискотеки. **Придумывать** элементы костюмов, отражающих эпоху. **Подбирать** музыкальные записи. **Подготавливать** выступление танцевальных пар.  **Знать** принципы работы фотоаппарата.  **Создавать** портретную галерею учителей и одноклассников. **Писать** литературные комментарии к серии фотографий.  **Знать** жанры киноискусства. **Приводить** примеры.  **Анализировать** и **соотносить** средства анимации и музыки мультфильма.  **Анализировать** язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.  **Выполнять** коллективную работу, посвященную моде 20 века. **Подбирать** популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу.  **Систематизировать** телевизионные передачи по жанрам. **Анализировать** средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.  **Знать** лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др.  **Оформлять** пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики.  **Создавать** эскизы панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. **Создавать** украшения или эскизы украшений предметов быта.  **Разрабатывать** и **проводить** конкурс «Музыкальные пародии». **Разрабатывать** эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. **Составлять** программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. **Создавать** их художественное оформление.  **Проводить** исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных». | вводный | |  |  | Конспект, с.136-137 |
| 18 | **Архитектура исторического города** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | текущий | |  |  | Конспект, с. 138-141  Худ. – творческ. Задание. |
| 19 | **Архитектура современного города** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | творческая работа | |  |  | Конспект, с.142-145  Худ. – творческ. Задание. |
| 20 | **Специфика изображений в полиграфии** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | индивидуальный | |  |  | Конспект.  С. 146-149  Худ. – творческ. Задание. |
| 21 | **Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | индивидуальный | |  |  | Конспект.  С.150-155  Худож.- творческ. задание |
| 22 | **Декоративно-прикладное искусство** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | самостоятельная работа | |  |  | Конспект.  С.156-161  Худож.- творческ. задание |
| 23 | **Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | текущий тест | |  |  | Конспект.  С.162-165 |
| 24 | **Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | индивидуальный | |  |  | конспект.  С.166-167 |
| 25 | **Изобразительная природа кино. Музыка в кино** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | самостоятельная работа | |  |  | Конспект.  С.174-175  Худож.- творческ. задание |
| 26 | **Изобразительная природа кино. Музыка в кино** | 1 | Выполнение проектной деятельности | самостоятельная работа | |  |  | Конспект.  С.176-179  Худож.- творческ. задание |
| 27 | **Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов** | 1 | Выполнение проектной деятельности | текущий тест | |  |  | Конспект.  С.180-181  Худож.- творческ. задание |
| 1. **Искусство и открытие мира для себя (7 часов)** | | | | | | | | | | |
| 28 | **Вопрос себе как первый шаг к творчеству** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы  Мышление научное и художественное. Выдающиеся фи­зики и математики о роли искусства и творческого вооб­ражения в развитии науки и техники  Мышление научное и художественное. Выдающиеся фи­зики и математики о роли искусства и творческого вооб­ражения в развитии науки и техники  Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота твор­ческого озарения. Совместная работа двух типов мышле­ния в разных видах искусства  Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творче­ской деятельности человека для его физического и ду­шевного здоровья  Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная гео­метрия, бионика и др.) на службе у человека | **Размышлять** о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).  **Иметь** представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др.  **Называть** символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.  **Приводить** примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.  **Участвовать** в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др. | индивидуальный |  | |  | Конспект.  С.182-183 |
| 29 | **Литературные страницы** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | самостоятельная работа |  | |  | Конспект.  С.184-185  Худож.- творческ. задание |
| 30 | **Исследовательский проект**  **«Пушкин – наше все»** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | самостоятельная работа  творческая работа |  | |  | Конспект.  С.186-189  Худож.- творческ. задание |
| 31 | **Исследовательский проект**  **«Пушкин – наше все»** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | самостоятельная работа  творческая работа |  | |  | Худож.- творческ. задание |
| 32 | **Исследовательский проект**  **«Пушкин – наше все»** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | самостоятельная работа  творческая работа |  | |  | Худож.- творческ. задание |
| 33 | **Исследовательский проект**  **«Пушкин – наше все»** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | творческая работа  самостоятельная работа |  | |  | Худож.- творческ. задание |

**6. Перечень учебно-методических средств обучения.**

1. Учебник (**Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012**, включенный в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2012-2013 учебный год),
2. CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
3. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.

**Технические средства обучения**

1.Проектор.

2.Аккустические колонки.

3.Ноутбук**.**