|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано:Заместитель директора по УВРКипкаева В.В.29.08. 2016 г. | Согласовано:Руководитель ШМО\_Елишева Т.С.Протокол № 1 от26.08. 2016 г. | Утверждаю:Директор МАОУ ОСОШ №1 Е.В.КазариноваПриказ № 130-ОД от 30.08. 2016 г.  |

Рабочая программа по литературному языку в 3 классе

Омутинская средняя общеобразовательная школа № 1

УМК: Перспективная начальная школа, Н.А.Чуракова

количество часов: 140

на 2016-2017 учебный год

**1.Планируемые результаты учебного предмета «Литературное чтение» 3 класс**

 Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями : добром, справедливостью, правдой.

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

 В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная предметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые предметные задачи:

-духовно-нравственные;

-духовно-эстетические;

-литературоведческие;

-библиографические

**2.Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

 Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

**Раздел 1 «Учимся наблюдать и копим впечатления» -23 часа**

 С.Козлов «Июль».

 Ю.Коваль «Березовый пирожок»

 В.Маяковский «Тучкины штучки»

 С.Козлов «Мимо белого яблока луны»

 С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы»

 А.Пушкин «Вот север тучи нагоняя», «Опрятней модного паркета»

 В.Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё .

 Н.Матвеева «Гуси на снегу»

 Э.Мошковская «Где тихий, тихий пруд», хокку Ёса Бусона

 С.Козлов «Сентябрь»

 С.Козлов «Как оттенить тишину»

 И.Бунин «Листопад»

 Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приема олицетворения в своем сочинении.

 А.Пушкин «Зимнее утро»

 В.Берестов «Большой мороз»

 В.Берестов «Плащ»

 С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать»

 Ю.Коваль «Вода с закрытыми глазами» хокку Ранрана

***Раздел 2 « Постигаем секреты сравнения»-19часов***

 Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства» ;

 Сравнительный анализ сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук»

 Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились»

 Проектирование сборника сказок

 Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились»

 Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились», «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка»

 Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав - маха»

 Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав - маха». Проблема различения самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй.

 Индийская сказка «Хитрый шакал»

 Распознание черт бродячего сказочного сюжета.

 Бурятская сказка «Снег и заяц».

 Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».

 Н.Матвеева «Картофельные олени»

 С.Черный «Дневник Фокса Микки»

***Раздел3 «Пытаемся понять , почему люди фантазируют»-16часов***

 Т.Пономарева «Автобус»

 Т.Пономарева «В шкафу»

 Э. Мошковская «Вода в колодце»

 Б.Житков «Как я ловил человечков»

 Т.Собакин «Игра в птиц»

 К.Бальмонт «Гномы»

 Т.Пономарева «Прогноз погоды»

 Т.Пономарева «Лето в чайнике»

М.Вайсман «Лучший друг медуз»

 А.Куприн «Слон»

**Раздел 4 «Учимся любить»-12 часов**

 А.Куприн «Слон»

 К.Паустовский «Заячьи лапы»

 С.Козлов «Если меня совсем нет»

 Работа над составлением литературного сборника

 Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб

 Басня, композиция басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка»

 Эзоп «Соловей и ястреб»

**Раздел 5 « Набираемся житейской мудрости»-12 часов**

 Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев»

 Лента времени. Пословицы.

 Эзоп «Ворон и лисица». И.Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. Бродячие басенные истории.

Эзоп «Лисица и виноград», И.Крылов «Лисица и виноград». Смысл басни. Специфика басни.

 И.Крылов «Квартет».

 Сравнение басен И.Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль».

 Самостоятельная работа по заданиям учебника

 Самостоятельная работа по заданиям учебника. Сравнение басен и бытовых сказок.

 Л.Каминский «Сочинение»

 И.Пивоварова «Сочинение»

М.Бородицкая «На контрольной»

**Раздел 6 « Продолжаем разгадывать секреты смешного»-12 часов**

 Л.Яковлев «Для Лены».

 М. Яснов «Подходящий угол».

 Н.Тэффи «Преступник».

 Короткие истории из книг К.Чуковского «От двух до пяти»

 Стихи Г.Остера «Вредные советы»

 Т.Пономарева «Помощь»

 В.Драгунский «Ровно 25 кило»

**Раздел 7 « Как рождается герой»-13 часов**

 В.Драгунский «Ровно 25 кило»

 Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки «Колобок» и «Гуси-Лебеди».

 Ю.Мориц «Жора Кошкин».

 Б.Заходер «История гусеницы».

 Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б.Заходер «История гусеницы».

 Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Л.Яхнин «Лесные жуки».

 Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б.Заходер «История гусеницы»

 Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. М.Яснов «Гусеница – Бабочке»

 Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б.Заходер «История гусеницы» . М.Яснов «Гусеница - Бабочке»

**Раздел 8 « Сравниваем прошлое и настоящее»-33 часа**

 Н.Гарин-Михайловский «Детство Темы».

 Л.Пантелеев «Честное слово»

 Отрывки из поэмы Н.Некрасова «На Волге»

 Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б .Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)

 К.Паустовский «Растрепанный воробей»

 А.Пушкин «Цветок»

 А.Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев сравнительный анализ.

 А.Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев в развитии.

 А.Гайдар «Чук и Гек». Главные ценности в жизни людей.

 Постоянство в природе и чувствах людей.

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|  | **Учимся наблюдать и копим впечатления»** | 23 |
| 1 | С.Козлов «Июль». | 1 |
| 2 | Ю.Коваль «Березовый пирожок» | 1 |
| 3 | В.Маяковский «Тучкины штучки | 1 |
| 4 | С.Козлов «Мимо белого яблока луны» | 1 |
| 5 | С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы» | 1 |
| 6 | А.Пушкин «Вот север тучи нагоняя, «Опрятней модного паркета»» | 1 |
| 7 | В.Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё . | 1 |
| 8 | Н.Матвеева «Гуси на снегу» | 1 |
| 9 | Э.Мошковская «Где тихий, тихий пруд», хокку Ёса Бусона | 1 |
| 10 | С.Козлов «Сентябрь» | 1 |
| 11 | С.Козлов «Как оттенить тишину» | 1 |
| 12 | И.Бунин «Листопад» | 1 |
| 13 | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приема олицетворения в своем сочинении | 1 |
| 14 | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приема олицетворения в своем сочинении | 1 |
| 15 | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приема олицетворения в своем сочинении | 1 |
| 16 | А.Пушкин «Зимнее утро» | 1 |
| 17 | В.Берестов «Большой мороз» | 1 |
| 18 | В.Берестов «Плащ» | 1 |
| 19 | С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | 1 |
| 20 | С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | 1 |
| 21 | Ю.Коваль «Вода с закрытыми глазами» хокку Ранрана | 1 |
| 22 | Ю.Коваль «Вода с закрытыми глазами» хокку Ранрана | 1 |
| 23 | Ю.Коваль «Вода с закрытыми глазами» хокку Ранрана | 1 |
|  | ***« Постигаем секреты сравнения»*** | 19 |
| 24 | Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства» | 1 |
| 25 | Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства» | 1 |
| 26 | Сравнительный анализ сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук» | 1 |
| 27 | Проектирование сборника сказок | 1 |
| 28 | Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились» | 1 |
| 29 | Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились» | 1 |
| 30 | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились», «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка» | 1 |
| 31 | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились», «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка» | 1 |
| 32 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав - маха» | 1 |
| 33 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав - маха». Проблема различения самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй | 1 |
| 34 | Индийская сказка «Хитрый шакал» | 1 |
| 35 | Распознание черт бродячего сказочного сюжета | 1 |
| 36 | Бурятская сказка «Снег и заяц» | 1 |
| 37 | Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали» | 1 |
| 38 | Н.Матвеева «Картофельные олени» | 1 |
| 39 | С.Черный «Дневник Фокса Микки» | 1 |
| 40 | С.Черный «Дневник Фокса Микки» | 1 |
| 41 | С.Черный «Дневник Фокса Микки» | 1 |
| 42 | Т.Пономарева «Автобус» | 1 |
|  | ***«Пытаемся понять , почему люди фантазируют»*** | 16 |
| 43 | Т.Пономарева «В шкафу» | 1 |
| 44 | Э.Мошковская «Вода в колодце» | 1 |
| 45 | Э.Мошковская «Вода в колодце». Поход в музейный дом | 1 |
| 46 | Б.Житков «Как я ловил человечков» | 1 |
| 47 | Б.Житков «Как я ловил человечков» | 1 |
| 48 | Б.Житков «Как я ловил человечков» | 1 |
| 49 | Б.Житков «Как я ловил человечков» | 1 |
| 50 | Т.Собакин «Игра в птиц» | 1 |
| 51 | К.Бальмонт «Гномы» | 1 |
| 52 | Т.Пономарева «Прогноз погоды» | 1 |
| 53 | Т.Пономарева «Лето в чайнике» | 1 |
| 54 | М.Вайсман «Лучший друг медуз» | 1 |
| 55 | М. Вайсман «Лучший друг медуз» | 1 |
| 56 | А.Куприн «Слон» | 1 |
| 57 | А.Куприн «Слон» | 1 |
| 58 | А.Куприн «Слон» | 1 |
|  | **«Учимся любить»** | 12 |
| 59 | А.Куприн «Слон» | 1 |
| 60 | К.Паустовский «Заячьи лапы» | 1 |
| 61 | К.Паустовский «Заячьи лапы» | 1 |
| 62 | К.Паустовский «Заячьи лапы». Что чувствуют и переживают герои | 1 |
| 63 | С.Козлов «Если меня совсем нет» | 1 |
| 64 | С.Козлов «Если меня совсем нет» | 1 |
| 65 | Работа над составлением литературного сборника | 1 |
| 66 | Работа над составлением литературного сборника | 1 |
| 67 | Басня, композиция басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка» | 1 |
| 68 | Басня, композиция басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка» | 1 |
| 69 | Эзоп «Соловей и ястреб» | 1 |
| 70 | Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев» | 1 |
| 71 | Лента времени. Пословицы | 1 |
|  | **« Набираемся житейской мудрости»** | 12 |
| 72 | Эзоп «Ворон и лисица». И.Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. Бродячие басенные истории | 1 |
| 73 | Эзоп «Лисица и виноград», И.Крылов «Лисица и виноград». Смысл басни. Специфика басни | 1 |
| 74 | И.Крылов «Квартет» | 1 |
| 75 | Сравнение басен И.Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль» | 1 |
| 76 | Самостоятельная работа по заданиям учебника | 1 |
| 77 | Самостоятельная работа по заданиям учебника. Сравнение басен и бытовых сказок | 1 |
| 78 | Л.Каминский «Сочинение» | 1 |
| 79 | И.Пивоварова «Сочинение» | 1 |
| 80 | И.Пивоварова «Сочинение» | 1 |
| 81 | М.Бородицкая «На контрольной» | 1 |
| 82 | Л.Яковлев «Для Лены» | 1 |
| 83 | М. Яснов «Подходящий угол» | 1 |
|  | **« Продолжаем разгадывать секреты смешного»** | 12 |
| 84 | Н.Тэффи «Преступник» | 1 |
| 85 | Н.Тэффи «Преступник» | 1 |
| 86 | Н.Тэффи «Преступник» | 1 |
| 87 | Н.Тэффи «Преступник» | 1 |
| 88 | Короткие истории из книг К.Чуковского «От двух до пяти» | 1 |
| 89 | Стихи Г.Остера «Вредные советы» | 1 |
| 90 | Т.Пономарева «Помощь» | 1 |
| 91 | В.Драгунский «Ровно 25 кило» | 1 |
| 92 | В.Драгунский «Ровно 25 кило» | 1 |
| 93 | В.Драгунский «Ровно 25 кило» | 1 |
| 94 | В.Драгунский «Ровно 25 кило» | 1 |
| 95 | Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки «Колобок» и «Гуси-Лебеди» | 1 |
|  | **« Как рождается герой»** | 13 |
| 96 | Ю.Мориц «Жора Кошкин» | 1 |
| 97 | Б.Заходер «История гусеницы». (начало) | 1 |
| 98 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б.Заходер «История гусеницы». (продолжение) | 1 |
| 99 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Л.Яхнин «Лесные жуки» | 1 |
| 100 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б.Заходер «История гусеницы». (продолжение) | 1 |
| 101 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б.Заходер «История гусеницы». (продолжение) | 1 |
| 102 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б.Заходер «История гусеницы». (продолжение) | 1 |
| 103 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б.Заходер «История гусеницы». (продолжение) | 1 |
| 104 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. М.Яснов «Гусеница - Бабочке» | 1 |
| 105 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б.Заходер «История гусеницы» . М.Яснов «Гусеница - Бабочке» | 1 |
| 106 | Н.Гарин-Михайловский «Детство Темы».Деление текста на смысловые части | 1 |
| 107 | Н.Гарин-Михайловский «Детство Темы». Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | 1 |
| 108 | Н.Гарин-Михайловский «Детство Темы». | 1 |
|  | **« Сравниваем прошлое и настоящее»** | 33 |
| 109 | Н.Гарин-Михайловский «Детство Темы». | 1 |
| 110 | Н.Гарин-Михайловский «Детство Темы». | 1 |
| 111 | Л.Пантелеев «Честное слово» | 1 |
| 112 | Л.Пантелеев «Честное слово» | 1 |
| 113 | Л.Пантелеев «Честное слово» | 1 |
| 114 | Л.Пантелеев «Честное слово» | 1 |
| 115 | Отрывки из поэмы Н.Некрасова «На Волге» («Детство Валежникова») | 1 |
| 116 | Отрывки из поэмы Н.Некрасова «На Волге» («Детство Валежникова») | 1 |
| 117 | Отрывки из поэмы Н.Некрасова «На Волге» («Детство Валежникова») | 1 |
| 118 | Отрывки из поэмы Н.Некрасова «На Волге» («Детство Валежникова») | 1 |
| 119 | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова) | 1 |
| 120 | К.Паустовский «Растрепанный воробей» | 1 |
| 121 | К.Паустовский «Растрепанный воробей» | 1 |
| 122 | К.Паустовский «Растрепанный воробей» | 1 |
| 123 | К.Паустовский «Растрепанный воробей» | 1 |
| 124 | А.Пушкин «Цветок» | 1 |
| 125 | А.Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев сравнительный анализ | 1 |
| 126 | А.Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев сравнительный анализ | 1 |
| 127 | А.Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев сравнительный анализ | 1 |
| 128 | А.Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев в развитии | 1 |
| 129 | А.Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев в развитии | 1 |
| 130 | А.Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев в развитии | 1 |
| 131 | А.Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев в развитии | 1 |
| 132 | А.Гайдар «Чук и Гек». Главные ценности в жизни людей | 1 |
| 133 | А.Гайдар «Чук и Гек». Главные ценности в жизни людей | 1 |
| 134 | Постоянство в природе и чувствах людей | 1 |
| 135 | Постоянство в природе и чувствах людей | 1 |
| 136 | Постоянство в природе и чувствах людей | 1 |
| 137 | Постоянство в природе и чувствах людей | 1 |
| 138 | Постоянство в природе и чувствах людей | 1 |
| 139 | Постоянство в природе и чувствах людей | 1 |
| 140 | Постоянство в природе и чувствах людей | 1 |