|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано:Заместитель директора по УВРБоровинская Е. В.29.08. 2016 г. | Согласовано:Руководитель ШМО\_Мекаева Е. А.Протокол № 1 от26.08. 2016 г. | Утверждаю:Директор МАОУ ОСОШ №1 Е.В.КазариноваПриказ № 130-ОД от 30.08. 2016 г.  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по Музыке, 3 класс**

МАОУ Омутинская СОШ №1

УМК: «Музыка», авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина

34 часа

на 2016 – 2017 учебный год

**1. Планируемые результаты учебного предмета «Музыка».**

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года**:**

* учащиеся третьего класса научились воспринимать музыку различных жанров (песня, танец, марш);
* ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
* знают особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;
* умеют петь в унисон, знают основные понятия дикция, артикуляция, пение acapella, пение хором, в ансамбле);
* могут оценивать характер звучания музыки (динамические оттенки) и определять ее образное содержание (спокойная, медленная, быстрая, весёлая);
* могут поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:

-обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов,
композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских

и зарубежных композиторов;

- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов;

-совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор исполнитель- слушатель);

- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умения концертного исполнения;

-совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;

- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах иформатах детского музицирования;

-развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства, обучение музыкальному искусству в 3 классе должно вывести учащихся на стандарт­ный уровень знаний, умений, навыков.

«Музыка» это тот предмет, который обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

**2. Содержание учебного предмета «Музыка».**

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе 2-4 классов семь разделов: «Россия - Родина моя», «День полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

«Россия — Родина моя».

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 «День, полный событий.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 «О России петь — что стремиться в храм».

Древнейшая песнь материнства. Образ Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери – величайшая святыня Руси. Праздники русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 «В музыкальном театре».

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.В.Глюк, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников).особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

 «В концертном зале».

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский).музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.С.Бах, К.В.ГЛюк, Н.Паганини, П.Чайковский). выдающиеся скрипичные мастера и исполнит ели. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство 20 века. Особенности мелодии, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С.Прокофьева. П.Чайковский и Э.Григ – певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 3 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Виват, Россия!» (наши гимны), «Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве». При этом учтено, что этот устный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

**3. Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **IРоссия — Родина моя**  | **5** |
| 1 | Мелодия — душа музыки | 1 |
| 2 | Природа и музыка (романс). Звучащие картины | 1 |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава. Наши гимны. | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». М.И.Глинка. Да будет во веки веков сильна... | 1 |
| **IIДень, полный событий**  | **4** |
| 6 | Образы природы в музыке. Утро | 1 |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | 1 |
| 8,9 | Детские образы. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер | 2 |
| **III«О России петь — что стремиться в храм»**  | **4** |
| 10 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!  | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства.  | 1 |
| 12 | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».  | 1 |
| 13 | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.  | 1 |
| **IV«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  | **4** |
| 14 | Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир*.*  | 1 |
| 15 | «О России петь – что стремиться в храм ...» | 1 |
| 16 | «Настрою гусли на старинный лад... « (былины). Былина о Садко и Морском царе.  | 1 |
| 17 | Певцы русской старины (Баян, Садко).  | 1 |
| **V** | **В музыкальном театре**  | **6** |
| 18 | Сказочные образы в музыке. Лель мой Лель... | 1 |
| 19 | Народные традиции и обряды: Масленица.  | 1 |
| 20, 21  | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра  | 2 |
| 22 | Опера К.Глюка«Орфей и Эвридика» «Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу  | 1 |
| 23 | Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу  | 1 |
| **VIВ концертном зале**  | **6** |
| 24 | Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». Музыкальное состязание (концерт). | 1 |
| 25 | Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Музыкальные инструменты (флейта).  | 1 |
| 26 | В современных ритмах (мюзиклы). | 1 |
| 27 | Музыкальные состязания. | 1 |
| 28 | Музыкальные инструменты – флейта и скрипка.  | 1 |
| 29 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский) | 1 |
| **VII«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**  | **5** |
| 30 | Симфония «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. | 1 |
| 31 | Мир Бетховена. Люблю я грусть твоих просторов.  | 1 |
| 32 | Джаз – музыка 20 века. Острый ритм — джаза звуки. Чудо-музыка  | 1 |
| 33 | Сходства и различие музыкальной речи разных композиторов.  | 1 |
| 34 | «Прославим радость на земле». Радость к солнцу нас зовет. | 1 |