|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано:Заместитель директора по УВРБоровинская Е. В.29.08. 2016 г. | Согласовано:Руководитель ШМО\_Мекаева Е. А.Протокол № 1 от26.08. 2016 г. | Утверждаю:Директор МАОУ ОСОШ №1 Е.В.КазариноваПриказ № 130-ОД от 30.08. 2016 г.  |

**Рабочая программа**

 **по Мировой Художественной Культуре 10-11 классов**

**МАОУ ОСОШ №1**

**УМК:** «**Данилова Г.И. Мировая художественная культура, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010»**

 **34 часа – 10 класс**

**33 часа – 11 класс**

**на 2016-2017 учебный год**

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе Государственной примерной программы по мировой художественной культуре: Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данидлова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. Программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации в соответствии с ФГОС. В соответствии с учебным планом образовательного учреждения на 2016 – 2017 учебный год.

Программа ориентирована на изучение мировой художественной культуры в объеме 34 часов, из расчёта 1 час в неделю для 11 класса и 33 часа для 11 класса.

УМК:

1. Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. – М.: Дрофа, 2010.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010.

Изучение МХК в 10 классе преследует за собой следующие цели и задачи:

* + изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
	+ формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
	+ осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
	+ постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
	+ интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Содержание учебного предмета, курса**

**10 класс (34 часов)**

**Древние цивилизации (**6 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

**Культура античности** (4часа). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей)*, храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

**Художественная культура Средних веков** (10 час). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).*

*Опыт творческой деятельности*. *Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

**Художественная культура Востока** (6часов). Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. *Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

*Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).*

**Художественная культура Ренессанса** (8 час). Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно* – *гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

**11 класс (33 часов)**

**Художественная культура 17-18 веков** (12 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи*. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных *ансамблях Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

**Художественная культура XIX века** (9 часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь» Ф. Шуберта*), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и *Э. Делакруа*, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, О. Домье) и русской (*художники – передвижники,* И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности*. *Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

**Художественная культура XX вв.** (12 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и *П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.* Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*. *Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.* Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

*Опыт творческой деятельности*. *Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

## Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Календарно-тематическое планирование.**

**10 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Цели урока** | **Тип урока** | **Оборудование** | **Словарь** | **Домашнее задание** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (7 часов)** |
| 1 |  | Первые художники Земли  | 1 | Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.  | Лекция. | Иллюстрации по теме.  | Пантомима, интонация, дольмены, менгиры, кромлехи | Подготовить м/м презентации о первых художниках Земли. |
| 2, 3 |  | Архитектура страны фараонов.  | 2 | Рассмотреть основные направления архитектуры: Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества; архитектурные сооружения позднего времени. | Конференция. | Иллюстрации по теме.  | Зодчество. | Выписать из учебника основные понятия по теме. Выучить их. |
| 4, 5 |  | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | 2 | Рассмотреть главные темы искусства Древнего Египта: скульптурные памятники Египта; рельефы и фрески. Сокровища и гробницы Тутанхамона. Музыка Древнего Египта.  | Урок-путешествие. | Иллюстрации по теме. | Рельефы, фрески, гробницы. | Подготовить доклады на предоставленные темы. |
| 6 |  | Художественная культура Междуречья. | 1 | Раскрыть представление об архитектуре междуречья; изобразительном искусстве междуречья. | Урок-лекция. | Иллюстрации по теме. |  | Закончить работу с учебником. Подготовить сообщения на выбранную тему. |
| 7 |  | Искусство доколумбовой Америки. | 1 | Рассказать о художественной культуре классического периода; об искусстве ацтеков; о художественной культуры майя; об искусстве инков.  | Урок-конференция. | Ацтеки, майя, инки.  | м/медия, иллюстрации по теме. | Подготовиться к итоговой работе по разделу. |
| **Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (6 часов)** |
| 8 |  | Эгейское искусство. | 1 | Рассказать о шедеврах эгейской архитектуры; о фресках киосского дворца; о вазописи стиля камарес. | Урок-лекция. | Эгейская архитектура, камарес. | м/медия, иллюстрации по теме. | Прочитать в учебнике об особенностях вазописи Эгейского искусства. Сделать заметки в тетрадь. |
| 9 |  | Золотой век Афин. | 1 | Рассмотреть Афины как столицу греческой цивилизации; провести прогулку по афинскому Акрополю; раскрыть искусство вазописи. | Урок-путешествие. |  | м/медия, иллюстрации по теме. | Подготовить выступление о скульпторах Древней Эллады. |
| 10 |  | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. | 1 | Раскрыть понятия куросы и коры периода архаики; рассмотреть скульптурные творения Снопаса и Праксителя; рассмотреть мастеров поздней классики Лисиппа и Леохара; рассмотреть скульптуры эллинизма. | Урок-лекция. | Куросы, архаика, коры, эллинизм. | м/медия, иллюстрации по теме.Портреты Снопаса, Праксителя, Липа, Леохара. | Прочитать в учебнике и подготовить устный рассказ о скульптурах эллинизма. |
| 11 |  | Архитектура императорского Рима. | 1 | Рассмотреть исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Их художественное и архитектурное своеобразие. | Урок-конференция. |  | м/медия, иллюстрации по теме. | Доделать работу, начатую на уроке. |
| 12 |  | Изобразительное искусство Римской империи. | 1 | Рассмотреть изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции. | Круглый стол. | Этрусы. | м/медия, иллюстрации по теме. | Прочитать в учебнике об особенностях римского скульптурного портрета. Сделать заметки в тетрадь. |
| 13 |  | Театральное и музыкальное искусство античности. | 1 | Проследить рождение греческого театра, выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра; театральное и церковное искусство Древнего Рима; музыкальное искусство Древней Греции. | Урок-исследование. | Трагик, искусство. | м/медия, иллюстрации по теме. | Прочитать дополнительный материал в учебнике. |
| **Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (7 часов)** |
| 14 |  | Мир византийской культуры. | 1 | Рассмотреть византийскую архитектуру; искусство мозаики, искусство иконописи, музыку Византии. | Урок-лекция. | Иконопись. | м/медия, иллюстрации по теме. | Подготовить доклад об искусстве иконописи в византийской культуре. |
| 15, 16 |  | Архитектурный облик Древней Руси. | 2 | Рассмотреть Архитектуру Киевской Руси, архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество. | Урок-семинар. | Зодчество. | м/медия, иллюстрации по теме. | Прочитать об особенностях архитектуры Древней Руси.  |
| 17 |  | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. | 1 | Рассмотреть мозаику и фрески Киевской Софии; новгородскую живопись; творчество Феофана Грека; изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества; творчество Андрея Рублёва и Дионисия; музыкальную культуру Древней Руси. | Урок-семинар. |  | м/медия, иллюстрации по теме.Портрет Андрея Рублёва, Дионисия, Феофана Грека. | Прочитать в учебнике дополнительный материал. |
| 18 |  | Архитектура западноевропейского средневековья. | 1 | Дать представление о романском стиле в архитектуре; совершить заочное путешествие в замок феодала; раскрыть секреты готического мастерства. | Урок-исследование. | Готика.  | м/медия, иллюстрации по теме. | Ответить на вопросы, записанные в тетради на уроке. |
| 19 |  | Изобразительное искусство средних веков. | 1 | Рассмотреть скульптуры романского стиля; скульптуры готики; искусство витранса. | Урок-лекция. | Витранс. | м/медия, иллюстрации по теме. | Подготовиться к семинару. |
| 20 |  | Театральное искусство и музыка средних веков. | 1 | Дать понятие о литургической драме; средневековом фарсе; рассказать о достижениях музыкальной культуры; музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингов. | Урок-семинар.  | Трубадуры, миннезинги. | м/медия, иллюстрации по теме. | Прочитать в учебнике о достижениях музыкальной культуры. |
| **Раздел 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (4 часа)** |
| 21 |  | Индия – «страна чудес». | 1 | Рассмотреть шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца.  | Урок-конференция. |  | м/медия, иллюстрации по теме. | Подготовить доклад на тему «Искусство индийского танца». |
| 22 |  | Художественная культура Китая. | 1 | Рассмотреть шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи; пекинская музыкальная драма. | Урок-лекция. | Скульптура. | м/медия, иллюстрации по теме. | Подготовиться к семинару. Распределить темы.  |
| 23 |  | Искусство страны восходящего солнца (Япония). | 1 | Рассмотреть шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; мастерская японской гравюры; скульптуры цэцкэ; театральное искусство. | Урок-семинар. | Цэцке. | м/медия, иллюстрации по теме. | Прочитать в учебнике про скульптуры цэцкэ. |
| 24 |  | Художественная культура ислама. | 1 | Рассмотреть шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; литература Арабского Востока; своеобразие музыкальной культуры ислама. | Урок-лекция. |  | м/медия, иллюстрации по теме. | Дать оценку музыкальной культуре ислама. (сочинение-миниатюра) |
| **Раздел 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (10 часов)** |
| 25 |  | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. | 1 | Рассмотреть флорентийское чудо Брукеллески; скульптурные шедевры Донателло; рассмотреть настоящий переворот в живописи (Мозаччо); в мире образов Боттичелли. | Урок-семинар. |  | м/медия, иллюстрации по теме.Портреты Брукеллески, Донателло, Мозаччо. | Подготовиться к семинару.  |
| 26 |  | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. | 1 | Рассказать о мастерах Проторенессанса; рассмотреть личность Джотто как лучшего в мире живописца; живопись Раннего Возрождения. | Урок-лекция. | Проторенессанс. | м/медия, иллюстрации по теме.Потрет Джотто. | Прочитать в учебнике про живопись Раннего Возрождения.  |
| 27, 28 |  | Золотой век возрождения. | 2 | Рассмотреть архитектурные творения Брамонте; мир Леонардо да Винчи; Микеланджело – бунтующий гений; Рафаэль – первый среди великих. | Урок-конференция. |  | м/медия, иллюстрации по теме.Портреты художников.  | Подготовить проекты на предложенную тему.  |
| 29, 30 |  | Возрождение в Венеции. | 2 | Архитектурный облик Венеции; Джорджоне и мастера венецианской живописи; художественный мир Тициана; Веронзе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто. | Круглый стол. |  | м/медия, иллюстрации по теме.Портреты художников. Альбомы с их живописью. | Прочитать дополнительный материал (учебник + доп.литература) |
| 31, 32 |  | Северное Возрождение. | 2 | Рассмотреть ренессанс в архитектуре Северной Европы; живопись нидерландских немецких мастеров; побывать в мире фантасмагорий Баха; рассмотреть творческие искания Брейгеля; рассмотреть личность Дюрера как художника, достойного бессмертия. | Урок-семинар.  | Ренессанс. | м/медия, иллюстрации по теме.Портреты художников. Альбомы с их живописью. | Написать сочинение на предложенную тему.Подготовить сообщение на тему «Дюрер – художник, достойный бессмертия». |
| 33, 34 |  | Музыка и театр эпохи Возрождения. | 2 | Рассмотреть музыкальную культуру Возрождения; итальянскую комедию дель арте; театр Шекспира «Глобус». | Урок-лекция.Урок - обобщение | Дель арте. | м/медия, иллюстрации по теме. | Подготовить сообщения об итальянской комедии. |

**11 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Цели урока** | **Тип урока** | **Оборудование** | **Словарь** | **Домашнее задание** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (12 часов)** |
| 1 |  | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. | 1 | Рассмотреть возникновение новых стилей и Возрождение; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.  | Урок конференция. | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. | Искусство, Возрождение; художественные стили. | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 2 |  | Искусство маньеризма. | 1 | Рассмотреть архитектуру маньеризма; маньеризм в изобразительном искусстве; «Особенный мастер» Эль Греко. | Семинар. | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. | Маньеризм. | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 3 |  | Архитектура барокко.  | 1 | Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли.  | Урок лекция. | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. | Барокко.  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 4 |  | Изобразительное искусство барокко.  | 1 | Рассмотреть скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи.  | Круглый стол. | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. | Барокко. | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 5 |  | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 | Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалю. | Семинар.  | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. | Классицизм в искусстве; архитектура. | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 6 |  | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 | Рассмотреть «Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга. | Семинар.  | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. |  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 7 |  | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 | Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма. | Семинар.  | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. | Классицизм и рококо; скульптура.  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 8 |  | Реалистическая живопись Голландии. | 1 | Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма. | Семинар.  | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. | Реалистическая живопись. | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 9 |  | Русский портрет XVIII в. | 1 | Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета. | Семинар.  | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. | Портрет, портретист. | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 10 |  | Музыкальная культура барокко. | 1 | Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко. | Семинар.  | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. |  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 11 |  | Композиторы Венской классической школы. | 1 | Рассмотреть классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта. | Семинар.  | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. | Символизм.  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 12 |  | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | 1 | Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра. | Семинар.  | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. |  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| **Раздел2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. (9 часов)** |
| 13 |  | Феникс романтизма.  | 1 | Рассмотреть историю происхождения термина «романизм».  | Урок-лекция. | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. | Романтизм.  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 14 |  | Изобразительное искусство романтизма. | 1 | Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков. | Урок – лекция.  | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. |  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 15 |  | Реализм – художественный стиль эпохи. | 1 | Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм. | Семинар.  | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. | Реализм в искусстве.  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 16 |  | Изобразительное искусство реализма. | 1 | Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни. | Семинар.  | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. |  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 17 |  | «Живописцы счастья» (художники импрессионализма). | 1 | Рассмотреть художественные искания импрессионализмов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления. | Семинар.  | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. | Импрессионализм.  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 18 |  | Многообразие стилей зарубежной музыки. | 1 | Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма; музыка импрессионализма. | Круглый стол. | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. |  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 19 |  | Русская музыкальная культура. | 1 | Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка». | Круглый стол. | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. | Музыкальная классика.  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 20 |  | Пути развития западноевропейского театра. | 1 | Рассмотреть «порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и истины» в реалистическом театре. | Семинар.  | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. |  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 21 |  | Русский драматический театр. | 1 | Рассмотреть театр драматизма; русский реалистический театр. | Семинар.  | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. | Драматический театр. | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| **Раздел 3.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (12 часов)** |
| 22 |  | Искусство символизма. | 1 | Рассмотреть художественные принципы символизма; мастера живописи символизма. | Урок-лекция. | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. |  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 23 |  | Триумф модернизма. | 1 | От символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве. | Урок-лекция. | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. | Модернизм. | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 24 |  | Архитектура: от модерна до конструктивизма. | 1 | Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России.  | Урок – лекция. | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. | Модерн, конструктивизм. | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 25 |  | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. | 1 | Рассмотреть разнообразие художественных направлений изобразительного искусства.  | Семинар.  | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. |  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 26 |  | Зарубежная музыка XX в. | 1 | Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка. | Семинар.  | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. | Джаз, рок-музыка.  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 27 |  | Мастера русского авангарда. | 1 | Рассмотреть абстракционализм В. Кандинского; супрематизм К.Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. | Семинар.  | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. | Авангард. | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 28 |  | Русская музыка XX столетия. | 1 | Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича. | Урок – лекция. | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. |  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 29 |  | Зарубежный театр XX столетия. | 1 | Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионализм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет.  | Урок – лекция. | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. |  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 30 |  | Русский театр XX века. | 1 | Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет. | Семинар.  | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. |  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 31 |  | Становление и расцвет зарубежного кинематографа. | 1 | Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; киноавангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино (по выбору). | Семинар.  | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. | Кинематограф.  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |
| 32, 33 |  | Шедевры отечественного кино. | 2 | Рассмотреть первые шаги отечественного кино; картина С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин»; феномен советской музыкальной комедии; фильмы о ВОВ; кинематограф последних лет. | Семинар.  | м/м проектор; иллюстрации, репродукции по теме. |  | Подготовиться к семинару. (смотри тетрадь). |

**Перечень учебно-методических средств обучения.**

1. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до VII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От VII века до современности. 11 класс» / Г.И.Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2012.
2. Учебник - Г.И.Данилова «Мировая художественная культура 11 класс» Москва 2010г. «Дрофа»
3. Учебник - Г.И.Данилова «Мировая художественная культура 11 класс» Москва 2010г. «Дрофа»
4. Сайт – «Искусство» - http: // www. art.ioso.ru
5. Сайт «О художниках»-http://nearyou.norod.ru
6. Сайт «Музеи» -http://www.museum.ru
7. Сайт «Педагогические инициативы» -http://www.rkc-74.ru
8. Единая коллекция – [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
9. ***Российский общеобразовательный портал –*** [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)
10. Детские электронные книги и презентации – [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)
11. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства
12. Шедевры русской живописи