|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Рабочая программа**

**по Мировой Художественной Культуре10-11 классов**

**МАОУ ОСОШ №1**

**УМК:**«**Данилова Г.И. Мировая художественная культура, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010»**

**34 часа – 10 класс**

**33 часа – 11 класс**

**на 2017-2018 учебный год**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Содержание учебного предмета, курса**

**10 класс (34 часов)**

**Древние цивилизации (**6 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккуратЭтеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

**Культура античности** (4часа). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей)*, храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

**Художественная культура Средних веков** (10 час). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас –Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).*

*Опыт творческой деятельности*. *Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

**Художественная культура Востока** (6часов). Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. *Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

*Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).*

**Художественная культура Ренессанса** (8 час). Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно* –*гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

*Опыт творческой деятельности*. *Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

**11 класс (33 часов)**

**Художественная культура 17-18 веков** (12 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи*. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных *ансамблях Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

**Художественная культура XIX века** (9часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь» Ф. Шуберта*), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и *Э. Делакруа*, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, О. Домье) и русской (*художники – передвижники,* И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности*. *Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

**Художественная культура XX вв.** (12 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и *П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.* Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*. *Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.* Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

*Опыт творческой деятельности*. *Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

**Тематическое планирование.**

**10 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (7 часов)** | | |
| 1 | Первые художники Земли | 1 |
| 2, 3 | Архитектура страны фараонов. | 2 |
| 4, 5 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | 2 |
| 6 | Художественная культура Междуречья. | 1 |
| 7 | Искусство доколумбовой Америки. | 1 |
| **Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (6 часов)** | | |
| 8 | Эгейское искусство. | 1 |
| 9 | Золотой век Афин. | 1 |
| 10 | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. | 1 |
| 11 | Архитектура императорского Рима. | 1 |
| 12 | Изобразительное искусство Римской империи. | 1 |
| 13 | Театральное и музыкальное искусство античности. | 1 |
| **Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (7 часов)** | | |
| 14 | Мир византийской культуры. | 1 |
| 15, 16 | Архитектурный облик Древней Руси. | 2 |
| 17 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. | 1 |
| 18 | Архитектура западноевропейского средневековья. | 1 |
| 19 | Изобразительное искусство средних веков. | 1 |
| 20 | Театральное искусство и музыка средних веков. | 1 |
| **Раздел 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (4 часа)** | | |
| 21 | Индия – «страна чудес». | 1 |
| 22 | Художественная культура Китая. | 1 |
| 23 | Искусство страны восходящего солнца (Япония). | 1 |
| 24 | Художественная культура ислама. | 1 |
| **Раздел 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (10 часов)** | | |
| 25 | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. | 1 |
| 26 | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. | 1 |
| 27, 28 | Золотой век возрождения. | 2 |
| 29, 30 | Возрождение в Венеции. | 2 |
| 31, 32 | Северное Возрождение. | 2 |
| 33, 34 | Музыка и театр эпохи Возрождения. | 2 |
|  | **ИТОГО:** | **34** |

**11 КЛАСС.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** |
| **Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (12 часов)** | | | |
| 1 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. | 1 | |
| 2 | Искусство маньеризма. | 1 | |
| 3 | Архитектура барокко. | 1 | |
| 4 | Изобразительное искусство барокко. | 1 | |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 | |
| 6 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 | |
| 7 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 | |
| 8 | Реалистическая живопись Голландии. | 1 | |
| 9 | Русский портрет XVIII в. | 1 | |
| 10 | Музыкальная культура барокко. | 1 | |
| 11 | Композиторы Венской классической школы. | 1 | |
| 12 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | 1 | |
| **Раздел2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. (9 часов)** | | | |
| 13 | Феникс романтизма. | 1 | |
| 14 | Изобразительное искусство романтизма. | 1 | |
| 15 | Реализм – художественный стиль эпохи. | 1 | |
| 16 | Изобразительное искусство реализма. | 1 | |
| 17 | «Живописцы счастья» (художники импрессионализма). | 1 | |
| 18 | Многообразие стилей зарубежной музыки. | 1 | |
| 19 | Русская музыкальная культура. | 1 | |
| 20 | Пути развития западноевропейского театра. | 1 | |
| 21 | Русский драматический театр. | 1 | |
| **Раздел 3.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (12 часов)** | | | |
| 22 | Искусство символизма. | 1 | |
| 23 | Триумф модернизма. | 1 | |
| 24 | Архитектура: от модерна до конструктивизма. | 1 | |
| 25 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. | 1 | |
| 26 | Зарубежная музыка XX в. | 1 | |
| 27 | Мастера русского авангарда. | 1 | |
| 28 | Русская музыка XX столетия. | 1 | |
| 29 | Зарубежный театр XX столетия. | 1 | |
| 30 | Русский театр XX века. | 1 | |
| 31 | Становление и расцвет зарубежного кинематографа. | 1 | |
| 32, 33 | Шедевры отечественного кино. | 2 | |
|  | **ИТОГО:** | **34** | |