**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 Личностные результаты:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

 Метапредметные результаты в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

 Предметные результаты:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитиевизуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

 **2.Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Элементы цветоведения. Повторение. (6 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Отработка умений и навыков работы красками, получение составных цветов из основных, получение красивых цветовых сочетаний в тёплой и холодной гамме, с добавлением белой и чёрной краски.*1 тема.* Впечатление о лете.Проверка знаний, умений и навыков владения техникой рисунка. Применение правил перспективы при изображении предметов и пространства в рисунке. Использование выразительных графических средств или живописных при передаче замысла рисунка.*Задание:* выразить свои впечатления о лете в рисунке. Назвать тему рисунка.*Материалы:* гуашь, акварель, кисть или цветные карандаши, бу­мага. |  |
| *2 тема.* Тёплые и холодные цвета.Отработка техники владения работы красками. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Локальные и приглушённые цвета.*Задание:* получить из трёх основных цветов красивые сочетания тёплых и холодных цветов: ярких и приглушённых (с белым и чёрным цветом). Расположить цвета произвольно или в конкретном рисунке.*Материалы:* гуашь, акварель, кисти, бумага.*Зрительный ряд:* таблицы по цветоведению; работы учителя и учащихся.  |  |
| *3-4-5 тема.* Изображение фруктов в любимой цветовой гамме.Отработка техники владения работы красками. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет предмета в среде (нюансные цвета). Расположение светотени на предметах. Выражение цветом в рисунке настроений и переживаний художника.*Задание:* выполнить живописный рисунок фрукта с передачей объёмности. Фон выполнить в понравившейся цветовой гамме.*Материалы:* гуашь, акварель, кисти, бумага.*Зрительный ряд:* репродукции картин художников, работающих в разной технике ( И. Хруцкий, П. Сезанн, И. Грабарь), работы учителя и учащихся. |  |
| *6 тема.* Осенние мотивы.Применение навыков техники работы красками в творческой работе.Передача красоты, очарования осенней природы в рисунке через красочную палитру осени (праздничную, лирическую, грустную).***Задание:*** выполнить живописный рисунок осенних листьев, ветки рябины.***Материалы:*** гуашь, акварель, кисти, бумага.***Зрительный ряд:***просмотр презентации «Золотая осень» в фотографиях и в творчестве художников: И. Левитана, В. Поленова, И. Остроухова. **Древние корни народного искусства. (8 часов)**  Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, дом рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоениие языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народным праздничным костюмом.  |  |

*1 тема.* Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бу­мага.

*2 тема.* Единство конструкции и декора в народном жилище

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элемен­тами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:*  восковые мелки или акварель, гуашь, кисть, бумага.

*3 тема.* Интерьер крестьянского дома.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

*4-5 тема.* Конструкция и декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная

заливка или цв. карандаши), кисть, бумага.

*6 тема.* Русская народная вышивка.

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы, клей.

*7-8 тема.* Народная праздничная одежда.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костю­ма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки – куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мел­ки

**Связь времен в народном искусстве. (6 часов)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Гжели, Жостово, Городца, Хохломы). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки.

*1 тема.* Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской иг­рушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украше­ние ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для леп­ки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие ки­сти для росписи.

*2 тема.* Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Искусство Гжели.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптур­ность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

*3-4 тема.* Искусство Жостова.

Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития промыслов Жостова и Городца. Жостовский поднос и изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой и жостовской росписей, единство предметной формы и декора. Ос­новные приемы росписей.

*Задание:* выполнение эскиза жостовского подноса или одного из предметов быта с городецкой росписью (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонирован­ная бумага.

*5 тема.* Золотая Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: ***верховое*** и ***фоновое*.** Классическим примером «верхового» письма может служить ***«травка»*** Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов ***«травная»*** роспись, роспись ***«под листок»*** или ***«под ягодку»,*** роспись ***«пряник»*** или ***«рыжик, «Травная роспись».***

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением про­изведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

*6 тема.* Промыслы нашего края. Обобщение темы. Выставка работ.

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обоб­щения информации о тех промыслах, которые не были затрону­ты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

**Декор – человек, общество, время. (9ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с понятиями эмблема и герб; с символическим характером языка герба как отличительного знака, его составных частей. Символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

*1 тема.* Зачем людям украшения?

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - ­значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

*2 тема.* Украшения в жизни древнего общества. Декоративное искусство Древнего Египта.

Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора­ли, браслета и др.), в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы*: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

*3 тема.* Одежда "говорит" о человеке. Эскиз костюма Древней Греции или Древнего Рима.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

*Задание:* Выполнение эскиза костюма Древней Греции с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

*4 тема* Эскиз костюма Древней Греции или Древнего Рима. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.

*Задание:* создание эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима.

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и ма­ленькие кисти.

*5-6 тема* Коллективная работа "Бал в интерьере дворца".

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обще­стве. Сопоставление отличительных признаков костюма. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

*Задание:* выполнение итоговой коллективной работы «Бал в интерьере дворца» (продумывание общей композиции, изображение мебе­ли и отдельных предметов, а также раз­ных по величине фигур людей в наряд­ных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и ма­ленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

*7 тема.* Что такое эмблемы, зачем они людям?

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность эмблем. Значение цвета в геральдике.

*Задания:* Выполнение эмблемы спортивного общества.

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и ма­ленькие кисти.

*8 тема.* О чём рассказывают гербы?

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Тюмени и городов Тюменской области. История создания герба Заводоуковска. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание по образцу гербов Тюмени и Тюменской области (коллективная работа).

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы.

*9 тема.* Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

**Декоративное искусство в современном мире. (5 ч)**

 Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, выявление средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

*1 тема. Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

*2-3 тема.* Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. ( *Витраж)*

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Выполнение эскиза витража. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

*Задание:* 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

 *Материалы:* бу­мага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

 *4-5 тема.* Создание декоративной композиции "Здравствуй, лето!"

Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции.

Реализация разнообразных твор­ческих замыслов, с учетом свойств нетканых материалов.

Технология работы в технике аппликации. Постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

 Оформление школьной выставки по итогам года.

*Задание:* Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов нетканых материалов.

*Материалы:* материалы для аппли­кации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бу­мага.

**6 класс**

**Раздел 1. Виды изобразительного искусства  и  основы  образного языка** **(9 ч)**

**1 тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

***Зрительный ряд:*** произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие

их разность.

**2-3 тема. Рисунок — основа изобразительного творчества**

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

***Задание:*** зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

***Материалы:***карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага.

***Зрительный ряд:***рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров: подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

**4 тема. Линия и ее выразительные возможности**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

***Задание:***выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.)

***Материалы:***карандаши или уголь, тушь, бумага.

***Зрительный ряд:*** разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др.

**5 тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

***Задание:*** изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

***Материалы:***черная и белая гуашь, кисти.

***Зрительный ряд:*** графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки и др.

**6 тема. Цвет. Основы цветоведения.**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

***Задание:***фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.).

***Материалы:*** гуашь, кисти, бумага.

***Зрительный ряд:*** таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

**7 тема. Цвет в произведениях живописи.**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

***Задание:*** изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

***Материалы:*** гуашь, кисти, бумага.

***Зрительный ряд****:* произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов.

**8 тема. Объемные изображения в скульптуре.**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.

***Задание:***объемные изображения животных в разных материалах.

***Материалы****:* пластилин, мятая бумага, природные материалы.

***Зрительный ряд:*** рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И.Ефимова и др.; В.Серов. Рисунки животных; А.Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.

**9 тема. Основы языка изображения.**

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

***Зрительный ряд:*** примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

**Раздел 2. Мир наших  вещей. Натюрморт.** **(7 ч)**

**10 тема. Изображение предметного мира — натюрморт.**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

***Задание:*** работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

***Материалы:*** гуашь, кисти, бумага.

***Зрительный ряд:*** изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков.

**11 тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

*Задание:* конструирование из бумаги простых геометрических тел.

*Материалы:* бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

*Зрительный ряд:* предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

**12 тема. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.**

 Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

***Задание:***изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

***Материалы****:* карандаш, бумага.

***Зрительный ряд:***геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи

**13 тема. Освещение. Свет и тень.**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

***Задание:***изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

***Материалы:*** черная и белая гуашь или акварель, бумага.

***Зрительный ряд:*** освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением;

наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

**14 тема. Натюрморт в графике.**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

**15 тема. Натюрморт в живописи. Цвет в натюрморте.**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

***Задание:***работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

***Материалы:***гуашь, кисти, бумага.

***Зрительный ряд:*** изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А. Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

**16 тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

***Задание:***работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

***Материалы:***гуашь, кисти, бумага.

***Зрительный ряд:*** И.Грабарь. Неприбранный стол; Н.Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И.Машков. Хлебы. Д. Штерен-берг. Красный натюрморт; 3. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

**Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.   (11 ч)**

 **17 тема. Образ человека — главная тема искусства.**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

 Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

***Зрительный ряд:*** примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

**18 тема**. **Конструкция головы человека и ее пропорции.**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

***Задание:*** работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

***Материалы:*** карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

***Зрительный ряд:*** наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

**19 тема. Изображение головы человека в пространстве.**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

***Задание:*** объемное конструктивное изображение головы.

***Материалы:*** карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

***Зрительный ряд:*** наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. Набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять штудий голов.

**20 тема**. **Портрет в скульптуре.**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

***Задание:***работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

***Материалы:*** пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

***Зрительный ряд:*** скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф. Шубин. Портрет князя Голицына; Н. Андреев. Панька; А. Голубкина. Мальчик; С.Коненков. Михрюша, Сказительница былин М.Д. Кривоколенова.

**21 тема**. **Графический портретный рисунок**.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

***Задание:***рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

***Материалы:*** уголь или уголь и сангина, бумага.

Зрительный ряд: Г.Гольбейн Младший. Графические портреты; А.Дюрер. Набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, 3. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.

**22 тема. Сатирические образы человека.**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

***Задание:*** изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

***Материалы:*** уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

***Зрительный ряд****:* гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

**23 тема. Образные возможности освещения в портрете.**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

***Задание:***наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

***Материалы:***черная акварель, кисть, бумага.

***Зрительный ряд:*** графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.

**24 тема. Портрет в живописи.**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

***Задание:***аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

***Материалы:***карандаш, акварель, бумага.

***Зрительный ряд****:* портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В.Боровиковского; И.Крамской. Неизвестная; В.Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

**25 тема. Роль цвета в портрете.**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

***Задание:***работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

***Материалы:***гуашь или акварель, кисти, бумага.

***Зрительный ряд:*** О.Ренуар. Портрет Ж. Самари; В.Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В.Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф.Малявин. Вихрь; А.Архипов. Крестьянка в красном.

**26 тема. Великие портретисты (обобщение темы).**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

***Зрительный ряд:*** произведения  зарубежных и русских великих художников-портретистов**.**

**27 тема. Жанры в изобразительном искусстве.**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

***Зрительный ряд:*** примеры по каждому жанру.

**Раздел 4. Человек и пространство  в  изобразительном  искусстве».** **(7 ч)**

**28 тема. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воз душной перспективы и изменения контрастности .Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

***Задание:*** изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдение правил линейной и воздушной перспективы.

***Материалы:*** карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

***Зрительный ряд****:* древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франчески, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

**Т**аблицы и наглядные пособия о правиле перспективы; А.Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом. Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.

**29-30 тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства.**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

***Задание:*** работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

***Материалы:***гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

***Зрительный ряд:*** Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лоррен. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С.Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.

**31 тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Знакомство  с творчеством художников-пейзажистов Тюменской области.

***Задание:*** создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

***Материалы:*** гуашь, кисти, бумага.

***Зрительный ряд:***К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И.Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

**32-33 тема. Городской пейзаж.**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

***Задание:*** создание графической композиции «Наш (мой) город».

***Материалы:*** гуашь с ограниченной палитрой или оттиск с аппликацией на картоне.

***Зрительный ряд:*** венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.

**34 тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

***Зрительный ряд:***произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

**7 класс**

**1.Рисунок - основа изобразительного искусства. Повторение. (4 часа)**

|  |
| --- |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка.  |
| Рисунок — основа изобразительного искусства. Виды рисунка. |
| Тоновая шкала. Графические упражнения. |
| Рисунок вазы с передачей светотени.  |

     Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка в зависимости от назначения и техники выполнения.

Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Применение средств художественной выразительности в графике (линия, штрих, точка, пятно, ритм, композиция)

***Задания:*** выполнение тоновой шкалы, графических упражнений,

различных видов рисунка (линейный, светотеневой, тоновый, силуэт), рисунка вазы.

Самостоятельная работа карандашами разной твердости.

применение светотени в рисунке для передачи объема; передавать свои впечатления средствами графики.

***Материалы:***карандаши разной твердости, гелиевая ручка, бумага.

***Зрительный ряд:***рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров: подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

**2. Изображение фигуры человека и образ человека. (8 часов)**

|  |
| --- |
|  Изображение фигуры человека в истории искусства.  |
|  Пропорции и строение фигуры человека.  |
|  Пропорции и строение фигуры человека.  |
|  Красота фигуры человека в движении.

|  |
| --- |
| Лепка фигуры человека. |
| Набросок фигуры человека с натуры. |
| Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. |
| Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.  |

 |

 Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фиryры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека представляет трудность для ученика, однако представленные в данном разделе разные подходы и способы изображения облегчают эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно развивать этот навык. Материал включает все основные виды изобразительной деятельности.

***Задания:*** выполнение учебных рисунков, набросков с натуры, зарисовок, аппликации фигуры в движении, лепки фигуры человека.

***Материалы:***карандаши простые разной твердости, цветные карандаши, гелиевая ручка, цветная бумага контрастных цветов, клей, ножницы, альбомы, пластилин, стеки.

***Зрительный ряд:***изображение фигуры человека в разные культурно-исторические

эпохи (Др. Египет, Др. Греция, Средневековье, Возрождение),

 Шедевры Леонардо да Винчи, Микеланджело Б., Рафаэля С., И. Аргунова, Ф. Рокотова,

В. Боровиковского, И. Крамского, В. Серова.

**3. Поэзия повседневности. (6 часов)**

|  |
| --- |
| Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. |
| Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.  |
| Сюжет и содержание в картине. |
|  Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь моей семьи.  |
| Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). |
| Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Изображение обыденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Углубление и развитие композиционного мышления, развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. |

Изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства; составление композиции с различными сюжетами из своей жизни; создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом.

***Задания:*** создание тема­тической карти­ны «Жизнь моей семьи» ( «Ужин», «Утро»,

«Прогулка в парке» и др.), «Моё общение с друзьями» («Во дворе», «В школе на перемене» и т. д.)

***Материалы***: карандаши разной твердости, гелиевая ручка, бумага.

***Зрительный ряд:***произведения Пластова А., Пименова Ю., Яблонской Т.Н.

**4. Великие темы жизни. (9 часов)**

|  |
| --- |
| Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.  |
| Историческая тема в русском искусстве. Творчество В. И. Сурикова, И. Е. Репина. |
| Вечные темы жизни в творчестве русских художников. К.Брюллов "Последний день Помпеи". |
| Библейская тема в изобразительном искусстве. Древнерусская иконопись. Роль иконы в средневековой Руси. Великие русские иконописцы.  |
| Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени. Рембрандт, А. Иванов. |
| Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.  |
| Монументальная скульптура и образ истории народа. |
| Место и роль картины в искусстве XX века. |
| Знакомые картины и художники. |

Вечные темы и великие исторические события в русском и европейском искусстве. Историческая тема, мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания в обществе. Монументальная скульптура и образ истории народа. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

***Задания:***

выступления учащихся с сообщениями по выбранным темам материала уроков, выполнение рисунков на тему: «**Историческая картина о моём городе»,**

работа в группах или индивидуально над художественно-творческими проектами на темы:

 **«Проект памятника, посвящённого событию или герою»,**

 **«Иллюстрирование любимого произведения».**

***Материалы***: карандаши разной твердости, гелиевые ручки, краски, кисти, бумага.

***Зрительный ряд:***произведения выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры.(А.Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г.Венецианов, И.Мартос, К.П. Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И. Е.Репин, И.И. Шишкин, И. И. Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов,

К. С. Петров-Водкин, С. Т. Коненков, В.И. Мухина, В. А. Фаворский)

**5. Реальность жизни и художественный образ.** **(7 часов)**

|  |
| --- |
| Слово и изображение. Искусство плаката. Эскиз плаката на выбранную тему.  |
| Слово и изображение. Проект оформления книги.  |
| Искусство иллюстрации.  |
| Зрительские умения и их значение для современного человека. |
| История искусства и история человечества.  |
| Стиль и направление в изобразительном искусстве. |
| Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.  |

 Обобщение и систематизация полученных знаний об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

 Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.

Графика как вид изобразительного искусства, виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная).

 Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

***Задания:***  поис­ковая работа для учащихся индивидуально или в группе на тему «Великие музеи мира» по предложенному списку;

создание творческих проектов:

* выполнение плаката на экологическую или природоохранную тему,
* оформление «Альбома по искусству»,
* художественное оформление фрагмента макета своей книжки (выполнение обложки, титульного листа, оформление заставки, буквицы, концовки, иллюстрации).

выступления учащихся с сообщениями, презентациями, защита проектов, выставка работ.

***Материалы***: краски, кисти, карандаши цветные, фломастеры, мелки, бумага.

***Зрительный ряд:*** иллюстрации И. Билибина, В. Васнецова, В. А. Фаворского.

**8 класс**

**Тема 1. Искусство в жизни современного человека. (3 ч)**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

**Примерный художественный материал:**

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме­ты материальной культуры в контексте разных стилей (по вы­бору учителя на знакомом материале).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Обобщение и систематизация представлений о многообра­зии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

**Тема 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

**Примерный художественный материал:**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, об­рядами, бытом, религиозными традициями на примерах пер­вобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного ис­кусства, музыкального фольклора, храмового синтеза ис­кусств, классических и современных образцов профессио­нального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и за­рубежных мастеров.

**Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древне­го Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Мла­денцем в русской и западноевропейской живописи. Изобра­жения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).

**Литература.** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и созда­ние художественной реальности в любом виде творческой де­ятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

**Тема 3. Искусство как универсальный способ общения. (7 ч)**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**Примерный художественный материал:**

Изучение произведений отечественного и зарубежного ис­кусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоцио­нально-образный язык символов, метафор, аллегорий в рос­писи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

**Изобразительное искусство.** Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые кар­тины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитекту­ра (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесе­ния в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Му­хина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипрен­ский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и жи­вопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).

**Музыка.** Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Сви­ридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.** Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы С. Эйзен­штейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по­мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со­временном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наибо­лее полно отражающего сущность человека. Обоснование сво­его выбора.

**Тема 4. Красота в искусстве и жизни. (8 ч)**

 Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков)  человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

**Примерный художественный материал:**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с сим­волами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музы­ке и других искусствах.

**Изобразительное искусство.** Скульптурный портрет Не­фертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимир­ской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульп­турные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Вес­на» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. По­ленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

**Музыка.** Сочинения, посвященные красоте и правде жиз­ни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штра­ус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современ­ной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Алек­сандрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

* **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Передача красоты современного человека средствами лю­бого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), ри­сунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в ри­сунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений сред­ствами любого вида искусства.

**Тема 5. Прекрасное пробуждает доброе. (9 ч)**

|  |
| --- |
|  Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. |

Исследовательский проект.

* **Художественно-творческая деятельность:**

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая приро­да». Создание художественного замысла и воплощение эмо­ционально-образного содержания весенней сказки «Снегуроч­ка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр)

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| **Раздел 1. Элементы цветоведения. Повторение.** | **6** |
| 1 | Впечатление о лете. | 1 |
| 2 | Тёплые и холодные цвета. | 1 |
| 3 | Изображение фруктов в любимой цветовой гамме. | 1 |
| 4 | Изображение фруктов в любимой цветовой гамме. | 1 |
| 5 | Изображение фруктов в любимой цветовой гамме. | 1 |
| 6 | Осенние мотивы. | 1 |
| **Раздел 2. Древние корни народного искусства.**  | **8** |
| 7 | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. | 1 |
| 8 | Единство конструкции и декора в народном жилище. | 1 |
| 9 | Интерьер крестьянского дома. | 1 |
| 10 | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 |
| 11 | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 |
| 12 | Русская народная вышивка. | 1 |
| 13 | Народная праздничная одежда. | 1 |
| 14 | Народная праздничная одежда. | 1 |
| **Раздел 3. Связь времён в народном искусстве.** | **6** |
| 15 | Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. | 1 |
| 16 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Искусство Гжели | 1 |
| 17 | Искусство Жостова. | 1 |
| 18 | Городецкая роспись. | 1 |
| 19 | Золотая Хохлома. | 1 |
| 20 | Промыслы нашего края. Обобщение темы. Выставка работ. | 1 |
| **Раздел 4. Декор - человек, общество, время.** | **9** |
| 21 | Зачем людям украшения? | 1 |
| 22 | Украшения в жизни древнего общества. Декоративное искусство Древнего Египта. | 1 |
| 23 | Одежда "говорит" о человеке. Эскиз костюма Древней Греции или Древнего Рима. | 1 |
| 24 | Эскиз костюма Древней Греции или Древнего Рима. | 1 |
| 25 | Коллективная работа "Бал в интерьере дворца". | 1 |
| 26 | Коллективная работа "Бал в интерьере дворца". | 1 |
| 27 | Что такое эмблемы, зачем они нужны людям? | 1 |
| 28 | О чём рассказывают гербы? | 1 |
| 29 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).  | 1 |
| **Раздел 5. Декоративное искусство в современном мире.** | **5** |
| 30 | Современное выставочное искусство. | 1 |
| 31 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. (Витраж) | 1 |
| 32 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. (Витраж) | 1 |
| 33 | Создание декоративной композиции "Здравствуй, лето!" | 1 |
| 34 | Создание декоративной композиции "Здравствуй, лето!" | 1 |
|  | **Всего** | **34** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| **Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.** | **9** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества. Виды рисунка. | 1 |
| 3 | Рисунок — основа изобразительного творчества. Зарисовка с натуры травянистых растений. | 1 |
| 4 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 |
| 5 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 7 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| 9 | Основы языка изображения. | 1 |
| **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.**  | **7** |
| 10 | Изображение предметного мира — натюрморт. | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 12 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 15 | Натюрморт в живописи. Цвет в натюрморте. | 1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 1 |
| **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.**   | **10** |
| 17 | Образ человека — главная тема искусства. | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 20 | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 21 | Графический портретный рисунок. | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| 24 | Портрет в живописи. | 1 |
| 25 | Роль цвета в портрете. | 1 |
| 26 | Великие портретисты (обобщение темы). | 1 |
| **Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве.**  | **8** |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 28 | Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |
| 29 | Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства.  | 1 |
| 30 | Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства.  | 1 |
| 31 | Пейзаж-настроение. Природа и художник.. | 1 |
| 32 | Городской пейзаж. | 1 |
| 33 | Городской пейзаж. | 1 |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |
|  | **Всего** | **34** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| **Раздел 1. Рисунок - основа изобразительного искусства. Повторение.**  | **4** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 1 |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества. Виды рисунка. | 1 |
| 3 | Тоновая шкала. Графические упражнения. | 1 |
| 4 | Рисунок вазы с передачей светотени. | 1 |
| **Раздел 2. Изображение фигуры человека и образ человека.** | **8** |
| 5 | Изображение фигуры человека в истории искусства. | 1 |
| 6 | Пропорции и строение фигуры человека. | 1 |
| 7 | Пропорции и строение фигуры человека. | 1 |
| 8 | Красота фигуры человека в движении. | 1 |
| 9 | Лепка фигуры человека. | 1 |
| 10 | Набросок фигуры человека с натуры. | 1 |
| 11 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | 1 |
| 12 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | 1 |
| **Раздел 3. Поэзия повседневности.**  | **6** |
| 13 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | 1 |
| 14 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | 1 |
| 15 | Сюжет и содержание в картине. | 1 |
| 16 | Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь моей семьи. | 1 |
| 17 | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). | 1 |
| 18 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. | 1 |
| **Раздел 4. Великие темы жизни.**  | **9** |
| 19 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.  | 1 |
| 20 | Историческая тема в русском искусстве. Творчество В. И. Сурикова, И. Е. Репина. | 1 |
| 21 | Вечные темы жизни в творчестве русских художников. К.Брюллов "Последний день Помпеи". | 1 |
| 22 | Библейская тема в изобразительном искусстве. Древнерусская иконопись. Роль иконы в средневековой Руси. Великие русские иконописцы. | 1 |
| 23 | Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени. Рембрандт, А. Иванов. | 1 |
| 24 | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. | 1 |
| 25 | Монументальная скульптура и образ истории народа. | 1 |
| 26 | Место и роль картины в искусстве XX века. | 1 |
| 27 | Знакомые картины и художники. | 1 |
| **Раздел 5. Реальность жизни и художественный образ.**  | **7** |
| 28 | Слово и изображение. Искусство плаката. Эскиз плаката на выбранную тему. | 1 |
| 29 | Слово и изображение. Проект оформления книги. | 1 |
| 30 | Искусство иллюстрации. | 1 |
| 31 | Зрительские умения и их значение для современного человека. | 1 |
| 32 | История искусства и история человечества. | 1 |
| 33 | Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 1 |
| 34 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 1 |
|  | **Всего**  | **34** |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
| **Раздел 1. Искусство в жизни современного человека.** | **3** |
| 1 | Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. | 1 |
| 2 | Художественный образ – стиль – язык. | 1 |
| 3 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | 1 |
| **Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира.** | **7** |
| 4 | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. | 1 |
| 5 | Пейзаж в живописи, музыке, литературе. Зримая музыка. | 1 |
| 6 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. | 1 |
| 7 | Портреты наших великих соотечественников. | 1 |
| 8 | Как начиналась галерея. | 1 |
| 9 | Исторический портрет. Александр Невский. | 1 |
| 10 | Музыкальный портрет. Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |
| **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения.** | **7** |
| 11 | Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. | 1 |
| 12 | Искусство художественного перевода – искусство общения. | 1 |
| 13 | Знаки и символы искусства. | 1 |
| 14 | Художественные послания предков. Разговор с современником. | 1 |
| 15 | Символы в жизни и искусстве. | 1 |
| 16 | Звучащий цвет и зримый звук. | 1 |
| 17 | Музыкально-поэтическая символика огня. | 1 |
| **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни.** | **8** |
| 18 | Что есть красота. | 1 |
| 19 | Откровенье вечной красоты. | 1 |
| 20 | Застывшая музыка. | 1 |
| 21 | Есть ли у красоты свои законы? | 1 |
| 22 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту? | 1 |
| 23 | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | 1 |
| 24 | Как соотносятся красота и польза. | 1 |
| 25 | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | 1 |
| **Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе.** | **9** |
| 26 | Презентация творческого проекта. | 1 |
| 27 | Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). | 1 |
| 28 | Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. | 1 |
| 29 | Образы природы, Родины в русской прозе, поэзии и живописи. Поэтизация образа матери.  | 1 |
| 30 | Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Искусство как модель для подражания. | 1 |
| 31 | Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. | 1 |
| 32 | Идеал человека в искусстве. Воспитание души. | 1 |
| 33 | Презентация исследовательских проектов «Полна чудес могучая природа». | 1 |
| 34 | Презентация исследовательских проектов «Полна чудес могучая природа». | 1 |
| **Всего** | **34** |