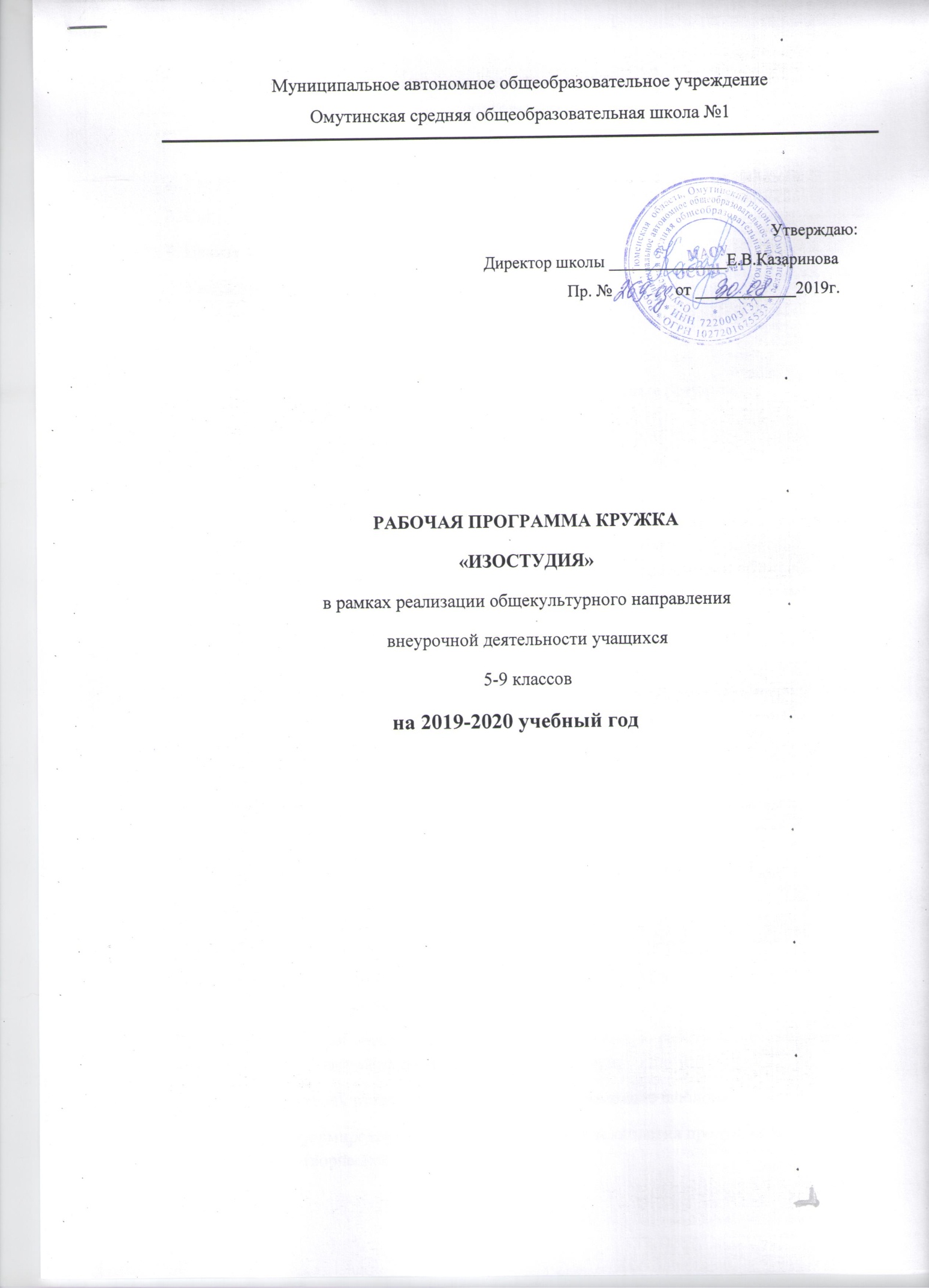
****

**1.Планируемые результаты освоения обучающимися** **программы внеурочной деятельности:**

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.

2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.

3. Создавать прекрасное своими руками.

4. Ценить свой труд, уважать чужой.

5. Уметь применять теоретические знания на практике.

6. Уметь пользоваться художественным материалом.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения программы.**

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

оцениватьжизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можнооценить как хорошие или плохие; называтьи объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно определять и объяснятьсвои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД*:**

· определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

проговаривать последовательность действий на уроке;

· учиться высказывать своё предположение (версию) ;

· с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

· учиться готовить рабочее место и выполнятьпрактическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

· выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

· учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

***Познавательные УУД*:**

· ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

· добывать новые знания:находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

· перерабатывать полученную информацию:делать выводы в результате совместной работы всего класса;

· перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

· преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

***Коммуникативные УУД*:**

· донести свою позицию до других:оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;

· слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Предметными результатами** изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях*:*эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности должны

***знать:***

-особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

***уметь:***реализовывать замысел образа с помощью полученных на урокахизобразительного искусства знаний.

По трудовой (технико-технологической) деятельности учащиесядолжны ***научаться:***

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно- прикладного искусства ( что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);

-стремиться правильно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

-без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

-использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

-использовать навыки компоновки;

-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;

-передавать пространственное отношение ( изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);

-применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;

-менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;

-составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

-лепить несложные объекты ( фрукты, животных, человека, игрушки);

-составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:

степень помощи, которую оказывает педагог обучающимся при выполнении заданий; поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты; косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

**2. Содержание программы**

**«Чем и как работают художники»**

Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Изображение животных родного края из пластилина по впечатлению и по памяти.

**«Мы изображаем, украшаем, строим»**

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

**«О чем говорит искусство»**

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. *Выражение характера человека в изображении; мужской образ в*сюжете сказки. Например, "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина. *Выражение характера человека в изображении; женский образ*сюжете сказки. Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. *Образ человека и его характер, выраженный в объеме.*Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, *Выражение характера человека через украшение.*Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).*Выражение намерений через украшение.*Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

**«Как говорит искусство»**

*Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.*

Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей.

**Формы организации и виды деятельности.**

Беседа, показ мультимедийного материала, наглядная демонстрация иллюстраций, педагогический рисунок на доске, бумаге, групповая, коллективная работа, роспись, аппликация из бумаги. пластилина, декоративная работа, выставки, конкурсы, просмотры.

**3. Тематическое планирование**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Содержание тематического блока | Количество часов | Умения, вырабатываемые в результате деятельности учащихся |
| Чем и как работают художники?(8 часов). | | | |
| **1** | Гуашь. Цветочная поляна (беседа, показ) | 1 | Умение использовать выразительные возможности художественные материалы: красками, пастелью, бумагой, пластилином. |
| 2 | Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия (практическая отработка приема) | 1 |
| 3 | Букет осени  (пастель, натюрморт) | 1 |
| 4 | Букет осени  (акварель, натюрморт) | 1 |
| 5 | Краски осени  (пейзаж) | 1 |
| 6 | Групповая работа «Осенний ко­вер» (аппликация из листьев) | 1 |
| 7 | Волшебный цветок (тематическое рисование, по представлению) | 1 |
| 8 | Древний мир (пластилин) | 1 |
| **Мы изображаем, украшаем, строим (8 часов).** | | | |
| 9 | Изображение и реальность. Птицы родного края  (карандашные зарисовки) | 1 | Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным, фантазировать в создании предметов, видеть красоту в природе и быту. |
| 10 | Изображение и фантазия  (беседа, дерево по представлению) | 1 |
| 11 | Изображение и фантазия. Сказочная птица (по представлению) | 1 |
| 12 | Украшение и реальность. Паутинка (работа простым карандашом по памяти) | 1 |
| 13 | Украшение и фантазия. Кружева (работа гуашью по тонированной бумаге) | 1 |
| 14 | Постройка и реальность. Мой дом. (работа по памяти) | 1 |
| 15 | Постройка и фантазия. Коллек­тивная работа Городок из коробок (бумажная пластика) | 1 |
| 16 | Постройка и фантазия. Городок из коробок (продолжение работы) | 1 |
| **О чем говорит искусство? ( 9 часов).** | | | |
| 17 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море  (пейзаж по памяти, представлению) | 1 | Умение выражать свое отношение к тому, что изображается в практической работе, воспринимать оттенки чувств, характер изображаемого животного и человека, проявлять фантазию при выполнении творческой работы. |
| 18 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных. Домашнее животное (работа по памяти) | 1 |
| 19 | Образ человека и его харак­тер. Фигура девушки, женщины (карандашные наброски) | 1 |
| 20 | Образ человека и его харак­тер. Фигура пожилого человека (наброски пастелью) | 1 |
| 21 | Образ человека и его характер. Фигура юноши, мужчины (наброски простым карандашом) | 1 |
| 22 | Выражение характера чело­века через украшение (акварельные зарисовки, портрет) | 1 |
| 23 | Выражение намерений че­ловека. Профессия (работа по представлению) | 1 |
| 24 | Образ человека из народной сказки «Репка» (декоративное рисование, смешенная техника) | 1 |
| 25 | Групповая работа. Обобщение темы. Космическое путешествие (работа по представлению) | 1 |
| **Как говорит искусство?(9 часов).** | | | |
| 26 | Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Радуга (декоративное рисование) | 1 | Умение выражать в цвете настроение, характер предметов, применять законы композиции, ритма и пропорции в изображении объектов. |
| 27 | Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Смешивание холодных цветов. Дождливое небо (пейзаж) | 1 |
| 28 | Цвет как средство выраже­ния. Теплые тона(декоративное рисование) | 1 |
| 29 | Цвет как средство выраже­ния. Холодные тона. (автопортрет) | 1 |
| 30 | Цвет как средство выраже­ния. Акварель, пастель, цветные  карандаши (портрет друга) | 1 |
| 31 | Линия как средство выраже­ния. Изображение ветки.(натюрморт) | 1 |
| 32 | Цвет, ритм, композиция — средства выразительности. Коллек­тивная работа Весна, птицы, цветы (пейзаж) | 1 |
| 33 | Итоговый урок года. | 2 |
|  | итого | 34 |