**Рабочая программа по ИЗО**

**Планируемые результаты**

Личностные:

*В ценностно - ориентационной сфере:*

 Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

 Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

 Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

 Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

 Овладение средствами художественного изображения;

 Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

 Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

 Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

 Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

 Умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*В трудовой сфере;*

 Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

 Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности;*

 Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

 Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.

Предметные:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

 Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

 Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере;*

 Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

 Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

 Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

 Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

 Диалогический подход к освоению произведений искусства;

 Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере;*

 Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**«Древние корни народного искусства»**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

*Древние образы в народном искусстве*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Убранство русской избы*

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Внутренний мир русской избы*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Конструкция, декор предметов народного быта*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Русская народная вышивка*

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Народный праздничный костюм*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Народные праздничные обряды.*

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

«**Связь времен в народном искусстве»**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

*Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Искусство Гжели*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Городецкая роспись.*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

*Хохлома.*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: ***верховое*** и ***фоновое*.** Классическим примером «верхового» письма может служить ***«травка»*** Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла*

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Искусство Семикаракорской керамики. Истоки и современное развитие промысла.*

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Семикаракор. Своеобразие формы и декора семикаракорской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях Семикаракорских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

*Роль народных художественных промыслов в современной жизни.*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

**Декор – человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

*Зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - ­значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

*Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Одежда «говорит» о человеке.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же ­выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горо­жан.

*Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»*

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

*О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Ростова и городов Ростовской области. История создания герба Ростова, Ростовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно - прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

**Декоративное искусство в современном мире.**

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

*Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

*Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».*

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканных и нетканых материалов. Технология работы с нетрадиционными материалами.

**6 класс.**

**Искусство в жизни человека**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой ин­дивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Ху­дожественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

**7 класс.**

**Изображение фигуры человека и образ человека**

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

**Поэзия повседневности (7 ч.)**

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

**Великие темы жизни (10 ч.)**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

**Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)**

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия.

История искусства и история человече­ства. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художни­ка и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тематическое планирование 5 класс** | |
| № | **Тема урока** | **Кол-во час.** |
|  | **1 четверть «Древние корни народного искусства»** | **8** |
| 1 | Роль декоративного искусства в жизни человека. | 1 |
| 2 | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. | 1 |
| 3 | Декор русской избы. **(НРК)** | 1 |
| 4 | Внутренний мир русской избы.  Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | 1 |
| 5 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | 1 |
| 6 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.  (Коллективная работа «Проходите в избу»). | 1 |
| 7 | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн? | 1 |
| 8 | **Диагностическая** работа по теме «Древние корни народного искусства» | **1** |
|  | **2 четверть «Связь времен в народном искусстве»** | **8** |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках.  Лепка и роспись собственной модели игрушки. | 1 |
| 10 | Лепка и роспись собственной модели игрушки. | 1 |
| 11 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.**(НРК)** | 1 |
| 12 | Синие цветы Гжели. | 1 |
| 13 | Жостовские букеты. | 1 |
| 14 | Золотая Хохлома. | 1 |
| 15 | Русская матрешка |  |
| 16 | **Диагностическая** работа по теме «Связь времен в народном искусстве». | **1** |
|  | **3 четверть «Декор – человек, общество, время»** | **10** |
| 17 | Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы. | 1 |
| 18 | Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы. | 1 |
| 19 | Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг. | 1 |
| 20 | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. | 1 |
| 21 | Легенды и мифы Древней Греции. | 1 |
| 22 | Греческая керамика. Живопись на вазах. | 1 |
| 23 | Одежда говорит о человеке. | 1 |
| 24 | Коллективная творческая композиция «Бал во дворце» | 1 |
| 25 | О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.  Урок закрепления новых знаний. **(НРК)** | 1 |
| 26 | Обобщающий урок по теме «Декор – человек, общество, время» | 1 |
|  | **4 четверть «Декоративное искусство в современном мире»** | **8** |
| 27 | Народная праздничная одежда. Создание эскиза русского народного костюма. | 1 |
| 28-29 | Изготовление куклы–берегини. Работа в парах. | 2 |
| 30 | Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа. **(НРК)** | 1 |
| 31 | Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа. | 1 |
| 32-33 | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа. | 2 |
| 34 | Человек и мода. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тематическое планирование 6 класс** | |
| № | **Тема урока** | Количество часов |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества.**(НРК)** | 1 |
| 3 | Линия и её выразительные возможности.**(НРК**) | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи тюменских художников | 1 |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах города Тюмени | 1 |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве тюменских художников. **(НРК)** | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 12 | Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 1 |
|  | **Вглядывась в человека. Портрет** | **10** |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства **(НРК)** | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и её пропорция | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека | 1 |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 24 | Портрет в живописи. | 1 |
| 25-26 | Роль цвета в портрете. | 2 |
| 27 | Великие портретисты (обобщение темы).Портретисты-тюменцы**(НРК)** | 1 |
|  | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **7** |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |
| 29 | Изображение пространства. | 1 |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |
| 31 | Пейзаж. Организация изображаемого пространства. | 1 |
| 32 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзажисты-тюменцы\_**(НРК)** | 1 |
| 33 | Городской пейзаж. | 1 |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование 7 класс** | | |
| № | Тема урока | Кол-во час. |
|  | **Изображение фигуры человека и образ человека** | 7 |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусств | 2 |
| 2 |
| 3 | Пропорции и строение фигуры человека  Схемы движения человека. | 2 |
| 4 |
| 5 | Лепка фигуры человека | 1 |
| 6 | Набросок фигуры человека с натуры | 2 |
| 7 |
|  | **Поэзия повседневности** | **8** |
| 8 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве  Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов | 1 |
| 9 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | 1 |
| 10 | Сюжет и содержание в картине | 1 |
| 11 12 | Жизнь каждого дня – большая тема искусства | 2 |
| 13 | Жизнь в моем селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) **(НРК)** | 1 |
| 14-15 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) | 2 |
|  | **Великие темы жизни** | **12** |
| 16 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох | 1 |
| 17 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | 1 |
| 18-20 | Процесс работы над тематической картиной  Беседа « Понятие темы, сюжета и содержания. Реальность жизни и художественный образ»  Эскизы на темы из истории нашей Родины.  Исполнение композиции на тему. | 3 |
| 21-24 | Библейские темы в изобразительном искусстве  1.Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Зарисовки.  2. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Зарисовки.  3. Создание композиции на библейские темы, например: «Святое семейство», «Рождество».  4. Создание композиции на библейские тем, завершение работы | 4 |
| 25-26 | Монументальная скульптура и образ истории народа (**НРК)**  Создание проекта памятника, исторического события или героя. | 2 |
| 27 | Место и роль картины в искусстве XX века  Беседа и дискуссия о современном искусстве | 1 |
|  | **Реальность жизни и художественный образ** | **7** |
| 28 | Художественно исторические проекты | 1 |
| 29 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение **(НРК)** | 1 |
| 30 | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | 1 |
| 31 | Зрительное умения и их значение для современного человека | 1 |
| 32 | История искусства и история человечества.  Стиль и направление изобразительного искусства | 1 |
| 33 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства | 1 |
| 34 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 1 |