МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМУТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_руководитель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.)  протокол №1 от 24.08.2020 г. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Мельникова О.А.)  28.08.2020 г. | УТВЕРЖДАЮ  директор МАОУ ОСОШ №1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Казаринова Е.В.)  приказ №\_\_\_\_от 31.08.2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МИРОВОЙ**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

**УЧИТЕЛЯ ПЕРВОЙ КАТЕГОИИ**

**СЕНИНОЙ СВЕТЛАНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

**2020 г.**

**1. Планируемые результаты учебного предмета « Изобразительное искусство ».**

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года**:**

**Личностные результаты:**

— формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;

— развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;

— накопление опыта эстетического переживания;

— формирование творческого отношения к проблемам;

— развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

— гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;

— подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные результаты:**

— формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;

— выявление причинно-следственных связей;

— поиск аналогов в искусстве;

— развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

— формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;

— применение методов познания через художественный образ;

— использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

— определение целей и задач учебной деятельности;

— выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;

— самостоятельную оценка достигнутых результатов.

**Предметными результатами**

— наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

— восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

— представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

— представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

— усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

— различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

— классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

— осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

— уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

— формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

— развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

— умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

— реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

**Содержание предмета.**

На изучение МХК в 11 классах отводится – 33 ч.

Содержание учебного материала направлено на систематизацию знаний о культуре и искусстве, полученных на предыдущих ступенях обучения, на формирование целостного представления о мировой художественной культуре и логике её развития в исторической перспективе. Особенности западноевропейской культуры Средних веков, Ренессанса, Нового времени, обусловленные спецификой европейского эгоцентризма, отразились в понятии «стиль», под которым подразумевается некая общность средств и приемов художественной выразительности, вызванная единством идейного содержания. Значительное место отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации учащихся в современном культурном пространстве.

**11 класс.** Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края.

**3.** **Тематическое планирование МХК 11класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество  часов |
| 1.Художественная культура XVII – XVIII веков. | | | |
| 1-2 | Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в | 2 |
| 3 | Архитектура барокко | 1 |
| 4 | Изобразительное искусство барокко | 1 |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1 |
| 6-7 | Шедевры классицизма в архитектуре России | 2 |
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 1 |
| 9 | Реалистическая живопись Голландии | 1 |
| 10 | Русский портрет XVIII в. | 1 |
| 11 | Музыкальная культура барокко | 1 |
| 12 | Композиторы Венской классической школы | 1 |
| 13 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | 1 |
| 14 | Романтизм | 1 |
| 15 | Изобразительное искусство романтизма | 1 |
| 16 | Реализм – художественный стиль эпохи | 1 |
| 17 | Изобразительное искусство реализма | 1 |
| 18 | Живописцы счастья» (художники импрессиониз­ма) | 1 |
| 19 | Многообразие стилей зарубежной музыки | 1 |
| 20 | Русская музыкальная культура | 1 |
| 21 | Русский драматический театр | 1 |
| 22 | Русский драматический театр | 1 |
| 23 | Искусство символизма | 1 |
| 24 | Триумф модернизма | 1 |
| 25 | Архитектура: от модерна до конструкти­визма | 1 |
| 26 | Стили и направления зарубежного изобразитель­ного искусства | 1 |
| 27 | Мастера русского авангарда | 1 |
| 28 | Зарубежная музыка XX в. | 1 |
| 29 | Русская музыка XX столетия | 1 |
| 30 | Зарубежный те­атр XX в. | 1 |
| 31 | Русский театр XX в. | 1 |
| 32 | Становление и расцвет зарубежного кинематографа | 1 |
| 33 | Шедевры отечественного кино | 1 |